



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (IdSua:1556757)
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	DAMS - Studies in Performing Arts
<b>Classe</b>	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda RD
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	AVERSANO Luca
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	DE FEO	Antonietta	SPS/08	RD	1	Base
2.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
3.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante
4.	DI GIACOMO	Claudia	SECS-P/10	ID	1	Affine
5.	MAGRELLI	Valerio	L-LIN/03	PO	1	Base
6.	MICCICHE'	Andrea	IUS/09	ID	1	Affine
7.	NOVELLI	Edoardo	SPS/08	PA	1	Base

8.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
9.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
10.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
11.	PRAVADELLI	Veronica	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
12.	RIETTI	Francesca Romana	L-ART/05	ID	1	Caratterizzante
13.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante
14.	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	PO	1	Base
15.	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante
16.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante

#### Rappresentanti Studenti

Cordella Martina  
di mattia lorenzo  
Grant Giovanni  
Lagan Francesco  
Morosini Leonardo  
Simoni Alessandro  
Verban Matteo

#### Gruppo di gestione AQ

Luca Aversano  
Stefano Geraci  
Giancarlo Monina  
Edoardo Novelli  
Marco Parrulli  
Marta Perrotta

#### Tutor

Ilaria Antonella DE PASCALIS  
Edoardo NOVELLI  
Christian UVA  
Giancarlo MONINA  
Ivelise PERNIOLA  
Mirella SCHINO  
Leonardo DE FRANCESCHI  
Enrico CAROCCI  
Luca AVERSANO

## Il Corso di Studio in breve

14/06/2019

La Laurea Triennale in DAMS si articola in 2 percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Il curriculum TEATRO, MUSICA, DANZA cura la formazione culturale specifica della storia e dell'interpretazione delle pratiche e degli ambienti in cui si realizza la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Offre inoltre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo dal vivo e della musica, alla progettazione e creazione di imprese e di eventi culturali. A tal fine vengono proposti laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza delle culture materiali della scena.

Il curriculum CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA cura lo studio storico-critico e l'interpretazione dei seguenti settori: a) il cinema, la sua storia, la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e analisi del film; b) la fotografia, la

radio, la televisione; c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale e dai nuovi video, la multimedialità, la rete e i nuovi media; d) gli ambiti sociali, politici, economici, legislativi e imprenditoriali dei media e dello spettacolo. Il percorso consente anche l'acquisizione di competenze pratiche attraverso specifici laboratori (p. es. filmmaking, sceneggiatura).



QUADRO A1.a  
RAD

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

01/04/2014

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un "Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004", composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ("Le Scienze"); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ("La Repubblica"); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta una "Conferenza Didattica di Facoltà" alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

02/06/2019

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori, con rapporti ancora attivi:

Teatro di Roma

MIBAC - Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico "Rossellini"

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

MIBAC Direzione Generale Cinema  
Festa del Cinema di Roma  
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium  
Associazione La Scatola dell'arte - Dance Research  
Istituto Luce  
LUC - Libera Università del Cinema  
Centro Sperimentale di Cinematografia (Cineteca)  
Azienda Speciale Palaexpo  
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Progetti Miur - Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita (si allega qui un esempio di convenzione) è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link : <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/blog/category/verbali/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO A2.a

RAD

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

#### Profilo Generico

##### funzione in un contesto di lavoro:

##### competenze associate alla funzione:

##### sbocchi occupazionali:

##### descrizione generica:

Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel corso di Laurea in DAMS sono: attività di studioso e di critico nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media; attività di operatore nelle scuole secondarie e nelle associazioni culturali; attività di ideazione, produzione, animazione e impresa culturale nei settori indicati. Profili professionali più specifici riguardano gli sbocchi previsti da ciascun curriculum del Corso di Studio indicato nel Regolamento.

I laureati del corso di Laurea in DAMS avranno la possibilità di accedere ad una Laurea Magistrale, secondo le disposizioni dei Regolamenti ministeriali e delle singole Facoltà, o ad un Master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nella seguente classe: LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.

QUADRO A2.b

RAD

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Registi - (2.5.5.2.1)
2. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
3. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
4. Scenografi - (2.5.5.2.5)
5. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
6. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)

QUADRO A3.a



Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso di verifica non positiva, saranno definiti nel Regolamento didattico.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

31/05/2019

Per l'ammissione sono necessari i seguenti requisiti:

- 1 cultura generale a livello di scuola media superiore
- 2 conoscenza di una lingua straniera della UE

Le informazioni relative alla prova di accesso verranno fornite nel bando di ammissione pubblicato sul Portale dello Studente. Per la conoscenza di una lingua straniera, gli studenti immatricolati dovranno sostenere un test a risposta chiusa onde accertare il livello di competenza linguistica richiesto (B1) nella lingua prescelta.

Le informazioni sulle modalità di iscrizione possono essere reperite dallo studente sul sito dell'Ateneo <http://www.uniroma3.it> e del Corso di Laurea <http://filosofiacomunicazione spettacolo/dams>.

Le conoscenze in entrata dei neo-immatricolati sono verificate attraverso il test di valutazione (non selettivo) che gli studenti devono sostenere prima dell'iscrizione. Nel caso si manifestino carenze, queste sono comunicate agli studenti affinché possano superarle grazie alla frequenza di corsi O.F.A. organizzati dalla Scuola di Lettere Filosofia Lingue, finalizzati al recupero di carenze nella lettura e nella scrittura della lingua italiana, nell'ascolto e nelle capacità di analisi e ragionamento:

[http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfi/OFA\\_prova\\_valutazione](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfi/OFA_prova_valutazione)

Emerge ad ogni modo la necessità di migliorare gli interventi di recupero delle carenze, soprattutto perché alcuni studenti tendono a non frequentare affatto i corsi messi a disposizione dalla Scuola LFL (dati provenienti dalla Scuola stessa). Per quanto concerne invece gli studenti che provengono da altri corsi di laurea o altri atenei, data l'eterogeneità delle loro provenienze, la congruenza degli esami sostenuti rispetto alla laurea di I livello è verificata tramite un'apposita commissione nominata dal Coordinatore didattico; a questa procedura possono accedere anche i laureati del vecchio ordinamento (anche D.M. 590/99). Gli esiti di queste valutazioni, con l'eventuale indicazione del recupero di eventuali carenze, sono disponibili negli allegati ai Consigli di Dipartimento, e vengono puntualmente comunicati agli studenti interessati da parte della Segreteria Didattica.

01/04/2014

Il Corso di Laurea offre un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti settori:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.
- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte e delle nuove tecnologie

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo.

Il Corso di laurea, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione dello studente una serie di laboratori specifici.

**Conoscenza e capacità di comprensione**

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

**Discipline dello spettacolo dal vivo**

**Conoscenza e comprensione**

Ampie conoscenze nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza), con particolare riferimento alle competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali in cui si articola la presenza del teatro, della musica, della danza, nonché agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia.

Le conoscenze specifiche sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, della comunicazione, dell'antropologia, della filosofia e dell'estetica. Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale dello spettacolo dal vivo, anche con riferimento all'impiego delle nuove tecnologie.

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia

a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi



contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/02, I-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, danzatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità  $\frac{1}{2}$  (per i laboratori); nella valutazione dell'attività  $\frac{1}{2}$  svolta con l'attribuzione finale di una idoneità  $\frac{1}{2}$  (per gli stage).

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURE TEATRALI COMPARATE [url](#)

Estetica [url](#)

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)

FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE [url](#)

ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA [url](#)

IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)

IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)

IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)

IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)

LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)

LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)

LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)

LABORATORIO DI ETNOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL MELODRAMMA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)

STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)

STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)

Storia moderna [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI [url](#)

TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO [url](#)

### Discipline del cinema, dei media e dell'audiovisivo

#### Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;

b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;  
c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;

Le conoscenze specifiche indirizzate alla ricerca storico-teorica sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, dell'antropologia, della filosofia, dell'estetica e della psicologia.

Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura ecc.).

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/04, M-FIL/05, M-PSI/08.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, sceneggiatori, montatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI [url](#)

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)

CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)

ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)

Estetica [url](#)

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)

GENDER E MEDIA [url](#)

IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)

IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)

IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)

IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 [url](#)

ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)

LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)

LABORATORIO DI FILMMAKING 1 [url](#)

LABORATORIO DI FILMMAKING 2 [url](#)

LABORATORIO DI FILMMAKING 3 [url](#)

LABORATORIO DI FILMMAKING 4 [url](#)

LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)

LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

PSICOLOGIA CLINICA [url](#)

SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

[STORIA CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DEL CINEMA url](#)  
[STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DELLA MUSICA url](#)  
[STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI url](#)  
[STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA url](#)  
[STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA url](#)  
[TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE url](#)  
[TIROCINIO ESTERNO url](#)

## Organizzazione e gestione di eventi artistici e culturali

### Conoscenza e comprensione

Conoscenza e capacità di ideazione, gestione e organizzazione di eventi artistici e culturali nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento agli aspetti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10 e IUS/09, il corso di laurea offre laboratori pratici per la sperimentazione nel campo della creazione dell'impresa culturale, oltre a una serie di attività formative esterne in collaborazione con istituzioni attive sul territorio romano e alla possibilità di effettuare tirocini nelle società di produzione e nei festival.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti vengono orientati negli ambiti della produzione. Sono a loro disposizione gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e di eventi culturali in genere.

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage e per le attività formative in collaborazione con istituzioni culturali del territorio).

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

[ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO url](#)

[ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 url](#)

[Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 url](#)

[IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 url](#)

[IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 url](#)

[LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE url](#)

[LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI url](#)

[MODELLI GESTIONALI DI TEATRO url](#)

[ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA url](#)

[ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA url](#)

[PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO url](#)

[PROVA FINALE url](#)

[ROMA3 FILM FESTIVAL url](#)

[TIROCINIO ESTERNO url](#)

[TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI url](#)

QUADRO A4.c

RAI

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Autonomia di

Capacità di descrivere e interpretare in modo autonomo i fenomeni dello spettacolo, dell'arte e della comunicazione. Tali capacità vengono conseguite attraverso ricerche, concordate con il

<b>giudizio</b>	docente, in biblioteche, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, compagnie teatrali, spettacoli musicali) L'originalità $\frac{1}{2}$ della ricerca viene valutata con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità $\frac{1}{2}$ .
<b>Abilità comunicative</b>	Capacità $\frac{1}{2}$ di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie idee negli ambiti di competenza. A tal fine il Corso di Laurea prevede forme didattiche di tipo seminariale, esami orali e una articolata discussione della prova finale. Capacità $\frac{1}{2}$ di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica. Capacità $\frac{1}{2}$ di utilizzare almeno una lingua straniera, oltre l'italiano. A tal fine il Corso di Laurea prevede corsi specifici con l'attribuzione finale di apposite idoneità $\frac{1}{2}$ .
<b>Capacità di apprendimento</b>	Capacità $\frac{1}{2}$ di apprendimento adeguate per la prosecuzione degli studi nei settori specifici. Tali capacità $\frac{1}{2}$ vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/01, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/13, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, SECS P-10, SECS-P/12, IUS/09, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori ICAR/16 e ICAR/18. La verifica dei risultati raggiunti $\frac{1}{2}$ affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.

QUADRO A5.a  
RAD

#### Caratteristiche della prova finale

La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può  $\frac{1}{2}$  scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare presenti nel curriculum Dams. Con il relatore concorderà  $\frac{1}{2}$  l'argomento della prova finale e le modalità  $\frac{1}{2}$  di preparazione.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti.

Le modalità  $\frac{1}{2}$  dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea.

QUADRO A5.b

#### Modalità $\frac{1}{2}$ di svolgimento della prova finale

11/05/2019

1. La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, ecc., su un argomento scelto nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di studio per il quale sono previsti insegnamenti nel Regolamento del corso di studio e nel quale lo studente ha conseguito almeno 6 CFU. In via eccezionale, previa autorizzazione della Commissione didattica da richiedere almeno 3 mesi prima della scadenza della domanda di conseguimento titolo,  $\frac{1}{2}$  possibile presentare e discutere l'elaborato sotto la guida di un docente titolare di laboratorio.

2. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.
3. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa vigente.
4. Per le sedute delle lauree triennali sono previste commissioni composte da almeno tre membri più un membro supplente.
5. La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata almeno 6 mesi prima dalla discussione.

**QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: REGOLAMENTO DIDATTICO 2019/2020

**QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<http://infocontenuti.uniroma3.it/ic/pub/uniroma3/>

**QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

**QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

**QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	PRAVADELLI VERONICA <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
2.	L-ART/06	Anno di corso	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA	RD	6	36	

		1		ANTONELLA <a href="#">CV</a>				
3.	M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
4.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
5.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>	PARIGI STEFANIA <a href="#">CV</a>	PO	12	72	
6.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>	UVA CHRISTIAN <a href="#">CV</a>	PA	12	72	
7.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
8.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
9.	L-ART/06	Anno di corso 1	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <a href="#">link</a>	PERROTTA MARTA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
10.	L-ART/05	Anno di corso 1	CULTURE TEATRALI COMPARATE <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
11.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <a href="#">link</a>	CAROCCI ENRICO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
12.	M-FIL/04	Anno di corso 1	Estetica <a href="#">link</a>	D'ANGELO PAOLO <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
13.	SPS/08	Anno di corso 1	GENDER E MEDIA <a href="#">link</a>	DE FEO ANTONIETTA	RD	6	36	
14.	L-ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <a href="#">link</a>	UGENTI ELIO	RD	6	36	
15.	0 0	Anno di corso	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <a href="#">link</a>			6	36	

		1					
16.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ETNOGRAFIA <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
17.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>	SALVINI ALESSANDRO <a href="#">CV</a>	PO	6	36
18.	IUS/09 IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <a href="#">link</a>	MICCICHE' ANDREA	ID	6	36
19.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>	MAGRELLI VALERIO	PO	6	36
20.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	DE FEO ANTONIETTA	RD	6	36
21.	SECS-P/10	Anno di corso 1	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO <a href="#">link</a>	DI GIACOMO CLAUDIA	ID	6	36
22.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <a href="#">link</a>	CELATA GIANDOMENICO		6	36
23.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <a href="#">link</a>			6	36
24.	SECS-P/10	Anno di corso 1	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO <a href="#">link</a>			6	36
25.	M-PSI/08 M-PSI/08	Anno di corso 1	PSICOLOGIA CLINICA <a href="#">link</a>	MEGHNAGI DAVID <a href="#">CV</a>	PA	6	36
26.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>	NOVELLI EDOARDO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
27.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	36
28.	SPS/08	Anno di corso	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>			6	36



		1					
29.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	MONINA GIANCARLO <a href="#">CV</a>	PO	6	36
30.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	12	72
31.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	DE FRANCESCHI LEONARDO <a href="#">CV</a>	RU	12	72
32.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DEL MELODRAMMA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	36
33.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CONTE LARA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
34.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CHIODI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
35.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	36
36.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
37.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <a href="#">link</a>	GERACI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
38.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI <a href="#">link</a>	RIETTI FRANCESCA ROMANA	ID	6	36
39.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>	GUARINO RAIMONDO <a href="#">CV</a>	PO	12	72
40.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>	SCHINO MIRELLA <a href="#">CV</a>	PO	12	72
41.	L-ART/05	Anno di corso	TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	36

## QUADRO B4

## Aule

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B4

## Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B4

## Sale Studio

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B4

## Biblioteche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B5

## Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media <sup>13/05/2019</sup> secondaria. Si concretizzano in attività  $\frac{1}{2}$  di carattere informativo sui Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo ma anche come impegno condiviso da scuola e università  $\frac{1}{2}$  per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Per l'a.a. 2019-2020 sono previste attività  $\frac{1}{2}$  di orientamento nell'ambito del progetto POT "LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici. La rete di orientamento, tutorato e opportunità  $\frac{1}{2}$  tra università  $\frac{1}{2}$ , scuola e aziende", finanziato dal MIUR, al quale

il corso di laurea partecipa come unità locale. Grazie a questo progetto una rete di atenei intende promuovere attività in grado di coniugare il profilo in uscita dello studente delle secondarie con l'offerta formativa universitaria e con le caratteristiche, le risorse e i fabbisogni delle realtà territoriali. In particolare, il DAMS realizzerà attività di spettacolo dal vivo e di proiezioni cinematografiche in collaborazione con i docenti e gli studenti delle scuole secondarie superiori, che potranno così conoscere da vicino le discipline oggetto di approfondimento nel corso di studi.

In generale le attività promosse si articolano in:

- a) autorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

Tra le attività svolte in collaborazione con le scuole per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta, il progetto di autorientamento è un intervento che consente di promuovere un raccordo particolarmente qualificato con alcune scuole medie superiori. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS.

Il Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 Scienze;

Le Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

Il Laboratorio Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B5

### Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

13/05/2019

La partecipazione al citato progetto POT "LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici", finanziato dal MIUR consentirà, anche grazie alla collaborazione con una rete nazionale di atenei, di implementare le azioni di orientamento e di tutorato previste. In particolare, il corso di studio DAMS intende approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B5

### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno ( tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. 13/05/2019

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università e Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

• supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

• cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia );

• cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale);

• gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);

• Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);

• partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

In particolare, il CdS - attraverso i docenti tutor - supporta gli studenti nella formulazione dei propri progetti formativi, oppure indirizza gli studenti stessi verso possibilità di tirocini presso istituzioni operanti nel campo dello spettacolo e dell'audiovisivo, a partire dagli stage presso il teatro dell'università Roma Tre (Teatro Palladium).

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B5

### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line disponibili nei siti web degli uffici (<http://europa.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa e la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement).

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate sul sito degli uffici per la mobilità internazionale (<http://europa.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Nell'anno accademico 2015-2016, 476 studenti di Roma Tre hanno frequentato atenei in più di 20 Paesi europei nell'ambito del Programma Erasmus+, mentre 128 hanno frequentato atenei europei ed extra-europei per periodi di studio e di ricerca nell'ambito dei programmi di mobilità d'Ateneo.

L'Ateneo ha adottato con delibera del Senato Accademico un proprio Regolamento per gli accordi di cooperazione e la mobilità internazionale (<http://oc.uniroma3.it/intranet/ALTRI-REGO1/Regolament1/index.asp>). Il Regolamento disciplina tra l'altro le procedure per l'attivazione della "mobilità degli studenti nell'ambito degli accordi bilaterali". Il riconoscimento e la convalida delle attività svolte all'estero sono disciplinati dal Regolamento carriera universitaria degli studenti ([http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide\\_e\\_regolam](http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam)) e dai Regolamenti Didattici dei Corsi di Studio (<http://www.uniroma3.it/offerta16.php>).

Gli uffici dell'Area Studenti seguono la stipula degli accordi di mobilità con atenei esteri nell'ambito dei programmi comunitari, assistono i docenti che intendono attivare nuovi accordi di mobilità, e predispongono la documentazione

necessaria.

Svolgono inoltre funzione di intermediazione tra le università straniere e i docenti dell'Ateneo che richiedono assistenza per individuare potenziali partner nell'ottica di una futura collaborazione didattica ed effettuano regolarmente il monitoraggio degli accordi per individuare e risolvere eventuali criticità.

Ogni accordo bilaterale individua un referente accademico e un referente amministrativo della convenzione per le attività di assistenza e di orientamento previste per gli studenti in mobilità.

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
10	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
11	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
12	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
13	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
14	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
15	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
16	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
17	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
18	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
19	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano

20	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universit�½ de Lille		09/01/2014	solo italiano
27	Germania	Hochschule F�½r Musik Und Tanz K�½ln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
28	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
29	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
30	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
31	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
32	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
33	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
34	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
35	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
36	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
37	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
38	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
39	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
40	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
41	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
			PL		solo



42	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	KRAKOW01	22/11/2016	italiano
43	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
44	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
45	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
46	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
47	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
48	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
49	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
50	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
51	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
52	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano

## QUADRO B5

### Accompagnamento al lavoro

13/05/2019

Il GLOA, anche in considerazione dei nuovi compiti di intermediazione con il mondo del lavoro attribuiti agli Atenei, ha sviluppato le attività di orientamento al lavoro e placement secondo logiche di rete, in accordo con gli altri Atenei del Lazio, Regione, enti locali e strutture territoriali, per offrire, sempre più, agli studenti e giovani laureati servizi integrati. Negli ultimi anni un notevole impulso è stato dato dalla partecipazione dell'Ateneo a progetti (Fixo, Un ponte rosa, SOUL, TIPO, Start-up) che hanno permesso di acquisire risorse finanziarie e know how per un costante sviluppo dei servizi e attivare, inoltre, concrete occasioni di inserimento professionale per i giovani laureati.

In particolare, la partecipazione ai bandi regionali, con l'avvio del Progetto SOUL in partnership con "Sapienza" e altre Università del Lazio, ha reso possibile la realizzazione di una avanzata piattaforma informatica ([www.job soul.it](http://www.job soul.it)) che oggi consente ai nostri studenti e laureati di partecipare attivamente al matching diretto con le imprese, ossia favorisce un incontro 'intelligente' fra domanda ed offerta di lavoro. Attualmente sono oltre 27 mila i curricula inseriti da studenti e laureati di Roma Tre e oltre 12 mila le aziende registrate.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta i curricula dei laureati di Roma Tre sono consultabili sulla piattaforma del Consorzio AlmaLaurea ([www.alma laurea.it](http://www.alma laurea.it)), di cui il nostro Ateneo è parte.

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione sono coordinati e gestiti dall'Ufficio Job Placement interventi di consulenza personalizzata nei confronti degli utenti con la collaborazione del Centro per l'Impiego universitario (attivo dal marzo 2010 in seguito ad un protocollo d'Intesa con l'ex Provincia di Roma, oggi Città metropolitana di Roma Capitale).

Nel corso del 2015 Roma Tre ha avviato, inoltre, un'operazione di consolidamento dei propri servizi di placement Tre avvalendosi dell'Assistenza Tecnica di Italia Lavoro come previsto dal Programma FixO YEI (Azioni di sistema, Parte A) cui aderisce. Seminari specifici e percorsi di orientamento professionale sono stati realizzati nel corso del 2016 e proseguiranno nel corso del 2017.

In particolare attraverso FixO YEI Roma Tre si punta a sviluppare le competenze necessarie sia a svolgere

L'attività di orientamento professionale sia a realizzare l'analisi della domanda di lavoro nel bacino territoriale di riferimento. E' stato inoltre sottoscritto un protocollo di intesa con Laziodisu per la realizzazione del Centro Porta Futuro Network, un sistema integrato di servizi che mira ad aumentare l'occupabilità di studenti e laureati dell'Ateneo in sinergia con i servizi di Roma Tre già presenti. In particolare a Roma Tre è stato attivato lo Sportello Porta Futuro che si occupa in particolare della pianificazione e della realizzazione di Presentazioni Aziendali e di Career Day a livello centrale e dipartimentale. Si precisa infine che l'Università degli Studi Roma Tre conferisce regolarmente a Cliclavoro i cv dei propri studenti e laureati in conformità a quanto stabilito con Decreto Ministeriale 20 settembre 2011. Una recente novità, infine, introdotta dal nostro Ateneo è rappresentata dall'opportunità per i nostri studenti e laureati di inserire nel proprio CV pubblicato sulla piattaforma jobsoul i Cicli di Studio Certificati dall'Ateneo fornendo, in tal modo, una garanzia di autenticità delle informazioni indicate alle aziende eventualmente interessate al cv pubblicato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B5

### Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curriculari, il cui scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali. Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

15/05/2019

#### Aula Columbus

L'Aula Columbus, sita in via delle Sette Chiese 101 (Garbatella), è uno spazio attrezzato polifunzionale, messo a disposizione dall'Ateneo per le attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, l'Aula Columbus è sede di seminari e laboratori pratici, curriculari ed extra-curriculari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

#### Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

#### Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

#### Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

## QUADRO B6

### Opinioni studenti

14/05/2019

I dati dimostrano una generale soddisfazione da parte degli studenti su tutti i punti toccati dai questionari, in linea con quanto si registra negli altri corsi di studio triennali del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Risultano valutate positivamente la qualità delle strutture, la disponibilità dei docenti, la qualità della pratica didattica, la congruenza tra programmi e crediti, la disposizione degli orari. Significativo il miglioramento della valutazione dei fattori organizzativi dell'offerta didattica, come la rispondenza dell'offerta erogata ai piani di studio.

Una lieve differenza si registra, in media, tra gli studenti frequentanti e quelli non frequentanti: mentre i primi dimostrano un apprezzamento medio compreso, in termini numerici, nella forbice 3,2-3,3 su 4,0, i secondi si fermano in media al punteggio di 3,0-3,1 (che rimane comunque un buon risultato).

Entrambi i gruppi, frequentanti e non frequentanti, suggeriscono più spesso di rendere disponibile in rete materiale didattico informativo, di fornire più conoscenze di base, d'inserire prove d'esame intermedie.

Dai dati e dalle segnalazioni, risulta un indice di soddisfazione notevole degli studenti per le relazioni con i docenti e per il coordinamento degli insegnamenti.

Si veda anche la rilevazione dell'opinione degli studenti per l'a.a. 2016/17, dalla quale si ricava che gli studenti valutano positivamente l'adeguatezza del materiale didattico e la chiarezza delle modalità d'esame (media punteggio = 3,4, sulle medie di ateneo, cfr. Relazione Nucleo di Valutazione di Ateneo 2018, Sintesi per corso di studio).

Le percentuali di soddisfazione risultanti dai questionari Alma Laurea sulla percezione degli studenti laureati nel CdS confermano i rilevamenti in itinere.

## QUADRO B7

### Opinioni dei laureati

14/05/2019

I dati AlmaLaurea sul livello di soddisfazione dei laureati (dati aggiornati ad aprile 2018; confronto dei dati con il totale della classe di laurea del totale degli atenei) sono sostanzialmente in linea con la media nazionale e segnalano un buon indice di soddisfazione complessiva del corso: 28,9% decisamente sì; 52,9% più o meno sì che no. Il 69,4% dei laureati dichiara che si iscriverebbe di nuovo all'università, allo stesso corso di questo Ateneo, a fronte del dato medio nazionale del 67,4.

Riguardo all'esperienza sulla spendibilità del titolo nel mercato del lavoro, l'opinione sul rapporto tra progetto formativo e opportunità lavorative è in linea con le valutazioni medie complessive dei laureati dell'area umanistica.





## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I dati disponibili sulla partecipazione al test di valutazione nel 2018-2019 mostrano una tendenza in crescita rispetto al 2016-17 e al 2017-2018, con numerosità  $\dot{\iota}$  molto elevata (circa 560 domande di partecipazione al test). I dati a disposizione sulla carriera degli studenti continuano ad essere corrispondenti alla media dei CdS del Dipartimento. Resta sulle medie regionali e nazionali anche la percentuale di laureati entro la durata normale del corso: 48,9% ca., ultimo dato disponibile 2016. Sempre nel 2016 (ultimo dato disponibile) la percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 40 CFU al I anno era attestata al 38,5%, leggermente al di sotto delle medie di area geografica e nazionale.

17/05/2019

Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi al DAMS Roma Tre continuano a prevalere nettamente quelle culturali (65%). Le motivazioni "professionalizzanti" sono al 2,5%. La percentuale degli studenti provenienti da altra provincia dal centro-sud si aggira intorno al 30%. La provenienza dalle scuole superiori  $\dot{\iota}$  distribuita in modo piuttosto equilibrato tra le diverse tipologie di studi liceali, ma con una sensibile prevalenza dei licei classici e scientifici.

## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

I dati aggiornati all'aprile 2018 sull'occupazione dei laureati nel CdS (a distanza di un anno dal termine degli studi) rilevati da AlmaLaurea sono positivi, essendo la percentuale del 37%, vale a dire nettamente al di sopra della media nazionale (34,3%). In positiva crescita  $\dot{\iota}$  il valore medio percentuale dei laureati occupati a un anno dal titolo o che dichiarano di svolgere un'attività  $\dot{\iota}$  lavorativa e regolamentata da un contratto.

14/05/2019

Il dato relativo all'iscrizione dei laureati a un CdS magistrale attesta, rispetto alla media nazionale, un buon collegamento del CdS triennale ai cicli di studio successivi (40,7% a fronte del 38,7% nazionale), anche se il dato andrebbe migliorato ancora rispetto alla media dell'ateneo (70%).

Rispetto a quelli degli altri corsi, superiore  $\dot{\iota}$  il numero, e anche la gamma delle alternative, di quanti optano per studi post-laurea in formazione professionale, master, stage aziendali. Gli sbocchi professionali immediati dopo la laurea triennale continuano a essere quelli del marketing e del management nei media e nella promozione e organizzazione culturale.

I rapporti costanti con il mondo dello spettacolo e del cinema da un lato, dall'altro con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono il riferimento e la fonte principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze.

## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità  $\dot{\iota}$  e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità  $\dot{\iota}$  di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di eventi e spettacoli.

14/05/2019

Il raggio degli enti coinvolti  $\dot{\iota}$  molto ampio e comprende: case di produzione e distribuzione cinematografica, istituzioni teatrali e musicali, aggregazione a iniziative di ricerca del Dipartimento, catalogazione di fondi, strutture organizzative di

convegni e festival. In molti casi il feedback positivo si concretizza nel rinnovo dei rapporti di tirocinio.

Tra le altre convergenze con enti pubblici va segnalata anche la prosecuzione della collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e delle iniziative promosse con l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale.

Il CdS ha attivato anche stipule di accordi ad hoc proposti preventivamente dagli studenti (la cui coerenza con gli obiettivi formativi del corso di studio è preventivamente sottoposta all'approvazione del Collegio didattico). Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Si sottolineano in particolare le attività di tirocinio condotte in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che nell'ultimo triennio hanno permesso a un numero compreso tra 10 e 15 studenti per ciascun anno accademico (ca. 40 studenti in tutto) di professionalizzarsi nella gestione, produzione e comunicazione delle attività teatrali.



## QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità $\frac{1}{2}$ a livello di Ateneo

30/05/2019

Nel documento allegato si illustra la struttura organizzativa e le responsabilità  $\frac{1}{2}$  a livello di Ateneo.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità $\frac{1}{2}$ della AQ a livello del Corso di Studio

11/06/2019

#### 1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità  $\frac{1}{2}$  (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS;
- c) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a) e b). I documenti indicati ai punti a) e b), riguardanti i tre Dipartimenti coinvolti, ovvero, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Lingue Letterature e Culture Straniere e Studi Umanistici, inoltre, si analizzano e discutono trasversalmente nel Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

#### 2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>);
- c) questionari di customer satisfaction
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)
- e) [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_filcospe](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe)

#### 3. Organizzazione e gestione delle attività $\frac{1}{2}$ di formazione

Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità  $\frac{1}{2}$  e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ.

#### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità  $\frac{1}{2}$  riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

#### 5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità  $\frac{1}{2}$  e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

**QUADRO D3****Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative****14/05/2019**

Le responsabilità di gestione vengono esercitate con riunioni mensili della Commissione Didattica, cui partecipa anche il personale della Segreteria Didattica; e con periodiche consultazioni con la Segreteria della Scuola.

Semestralmente vengono convocate riunioni allargate a tutti i docenti del Corso di studio.

Pdf inserito: [visualizza](#)

**QUADRO D4****Riesame annuale****05/06/2019**

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento "Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione" predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

**QUADRO D5****Progettazione del CdS****17/05/2019**

Il regolamento didattico ha subito poche modifiche, consistenti nell'arricchimento dell'offerta con insegnamenti alternativi alle attività previste. La progettazione dei laboratori ha avuto esiti positivi e conferme della collaborazione con istituzioni locali e nazionali. La tendenza delle iscrizioni è positiva e incoraggia a confermare la struttura attuale dei corsi.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	DAMS - Studies in Performing Arts
<b>Classe</b> RD	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b> RD	a. Corso di studio convenzionale

## Corsi interateneo

RD

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	AVERSANO Luca
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

## Docenti di Riferimento

[Template](#) schema piano di raggiungimento  
[Upload piano di raggiungimento](#)

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	DE FEO	Antonietta	SPS/08	RD	1	Base	1. GENDER E MEDIA 2. METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
2.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA
3.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA 2. ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO
4.	DI GIACOMO	Claudia	SECS-P/10	ID	1	Affine	1. MODELLI GESTIONALI DI TEATRO
5.	MAGRELLI	Valerio	L-LIN/03	PO	1	Base	1. LETTERATURA FRANCESE

6.	MICCICHE'	Andrea	IUS/09	ID	1	Affine	1. LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI
7.	NOVELLI	Edoardo	SPS/08	PA	1	Base	1. SOCIOLOGIA DEI MEDIA
8.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. CINEMA ITALIANO
9.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA 2. CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA
10.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO
11.	PRAVADELLI	Veronica	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO
12.	RIETTI	Francesca Romana	L-ART/05	ID	1	Caratterizzante	1. STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI
13.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante	1. TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE
14.	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	PO	1	Base	1. SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
15.	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante	1. TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO 2. CULTURE TEATRALI COMPARATE
16.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Cordella	Martina		
di mattia	lorenzo		
Grant	Giovanni		
Lagan	Francesco		
Morosini	Leonardo		
Simoni	Alessandro		

Verban

Matteo

### Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Geraci	Stefano
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Parrulli	Marco
Perrotta	Marta

### Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
DE PASCALIS	Ilaria Antonella		
NOVELLI	Edoardo		
UVA	Christian		
MONINA	Giancarlo		
PERNIOLA	Ivelise		
SCHINO	Mirella		
DE FRANCESCHI	Leonardo		
CAROCCI	Enrico		
AVERSANO	Luca		

### Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)

No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)

No

## Sedi del Corso

**DM 6/2019** Allegato A - requisiti di docenza

**Sede del corso: via Ostiense, 139 - 00154 Roma - ROMA**

Data di inizio dell'attività didattica	02/10/2019
--	------------

Studenti previsti	461
-------------------	-----

## Eventuali Curriculum

Teatro, musica , danza	107621^2008^107621-6^1072
------------------------	---------------------------

Cinema, televisione e nuovi media	107621^2008^107621-5^1072
-----------------------------------	---------------------------



## Altre Informazioni

RAD

Codice interno all'ateneo del corso	107621^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
Numero del gruppo di affinità	1

## Date delibere di riferimento

RAD

Data di approvazione della struttura didattica	15/01/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento"

entro la scadenza del 8 marzo 2019 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida ANVUR](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didatti assistit
1	2019	A71906884	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
2	2019	A71906885	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Veronica PRAVADELLI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
3	2019	A71906912	<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Stefano DE MATTEIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	36
4	2019	A71906954	<b>CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
5	2019	A71906886	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Stefania PARIGI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	72
6	2019	A71906887	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Christian UVA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	72
7	2019	A71906942	<b>CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marco Maria GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	36
8	2019	A71906963	<b>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
					<b>Docente di</b>		

9	2019	A71906878	<b>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>riferimento</b> Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
10	2019	A71906871	<b>CULTURE TEATRALI COMPARATE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
11	2019	A71906876	<b>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Enrico CAROCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
12	2019	A71911005	<b>Estetica</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Paolo D'ANGELO <i>Professore Ordinario</i>	M-FIL/04	36
13	2019	A71906978	<b>GENDER E MEDIA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Antonietta DE FEO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SPS/08	36
14	2019	A71906877	<b>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Elio UGENTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
15	2019	A71906936	<b>LABORATORIO DI ARTI DIGITALI</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
16	2019	A71906924	<b>LABORATORIO DI ETNOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	0	Stefano DE MATTEIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	36
17	2019	A71906920	<b>LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> <i>semestrale</i>	0	Alessandro SALVINI <i>Professore Ordinario</i>	ING-IND/31	36
18	2019	A71906961	<b>LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI</b> <i>semestrale</i>	IUS/09	<b>Docente di riferimento</b> Andrea MICCICHE' <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	IUS/09	36
					<b>Docente di</b>		

19	2019	A71906868	<b>LETTERATURA FRANCESE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/03	<b>riferimento</b> Valerio MAGRELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/03	36
20	2019	A71906966	<b>METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Antonietta DE FEO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SPS/08	36
21	2019	A71906860	<b>MODELLI GESTIONALI DI TEATRO</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	<b>Docente di riferimento</b> Claudia DI GIACOMO <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	SECS-P/10	36
22	2019	A71906941	<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Giandomenico CELATA <i>Professore straord. a t.d. (art.1 comma 12 L. 230/05) Università Telematica "Universitas MERCATORUM"</i>	SECS-P/08	36
23	2019	A71906941	<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
24	2019	A71906864	<b>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
25	2019	A71906944	<b>PSICOLOGIA CLINICA</b> <i>semestrale</i>	M-PSI/08	David MEGHNAGI <i>Professore Associato confermato</i>	M-PSI/07	36
26	2019	A71906873	<b>SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Edoardo NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	36
			<b>SOCIOLOGIA DELLA</b>		<b>Docente di riferimento</b>		

27	2019	A71906888	<b>COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i>	SPS/08	36
28	2019	A71911010	<b>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente non specificato		36
29	2019	A71906879	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giancarlo MONINA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/04	36
30	2019	A71906874	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Leonardo DE FRANCESCHI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	72
31	2019	A71906875	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	72
32	2019	A71906869	<b>STORIA DEL MELODRAMMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
33	2019	A71906880	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Stefano CHIODI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/03	36
34	2019	A71906881	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Lara CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
35	2019	A71906859	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
36	2019	A71906948	<b>STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marco Maria GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	36
37	2019	A71906856	<b>STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Stefano GERACI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/05	36
					<b>Docente di</b>		

38	2019	A71906862	<b>STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>riferimento</b> Francesca Romana RIETTI <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	L-ART/05	36	
39	2019	A71906866	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Mirella SCHINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	72	
40	2019	A71906865	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	72	
41	2019	A71906899	<b>TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36	
							ore totali	1692

## Curriculum: Teatro, musica , danza

Attività di base	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	6 - 12
	L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna <i>Storia moderna (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 18
	<i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			24	24 - 42
Attività caratterizzanti	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storico-artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	6	6 - 12
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			

	<i>STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>CULTURE TEATRALI COMPARATE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	90	72	66 - 72
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	<i>FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>STORIA DEL MELODRAMMA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)**

<b>Totale attività caratterizzanti</b>		84		78 - 96
--	--	----	--	---------

<b>Attività affini</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
	M-FIL/04 Estetica			
	<i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	<i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	18	18 - 18 min 18
Attività formative affini o integrative	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	<i>MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			18	18 - 18
<b>Altre attività</b>			<b>CFU</b>	<b>CFU Rad</b>
A scelta dello studente			18	18 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10,	Per la prova finale		6	6 - 6

comma 5, lettera c)	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -			
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		54	48 - 60
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>		
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Teatro, musica, danza</i></b>	<b>180</b>	<b>168</b>	<b>216</b>

---

## Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media

---

Attività di base	settore	CFU		
		Ins	Off	Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	12	6 - 18
	<i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			24	24 - 42
Attività caratterizzanti	settore	CFU		
		Ins	Off	Rad
Discipline critiche, semiologiche e	M-FIL/04 Estetica	6	6	6 -



socio-antropologiche	<i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			12
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
Discipline storico-artistiche	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 12
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	<i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	114	72	66 - 72
	<i>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>CINEMA ITALIANO (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>CINEMA ITALIANO (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	<i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)**

<b>Totale attività caratterizzanti</b>		84		78 - 96
--	--	----	--	---------

<b>Attività affini</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	<i>LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche			

	M-FIL/01 Filosofia teoretica <i>FILOSOFIA TEORETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				18 -
Attività formative affini o integrative	M-PSI/08 Psicologia clinica <i>PSICOLOGIA CLINICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	30	18		18 min 18
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale <i>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
<b>Totale attività Affini</b>			18		18 - 18
<b>Altre attività</b>			<b>CFU</b>		<b>CFU Rad</b>
A scelta dello studente			24		18 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale		6		6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		6		6 - 6
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -				
	Ulteriori conoscenze linguistiche		-		-
	Abilità informatiche e telematiche		-		-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento		-		-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		18		18 - 24
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d				
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			-		-
<b>Totale Altre Attività</b>			54		48 - 60
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>				<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Cinema, televisione e nuovi media</i>:</b>					180 168 - 216



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

## Attività di base R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	12	-
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale	6	12	-
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	SECS-P/12 Storia economica			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 24:		-		
<b>Totale Attività di Base</b>		24 - 42		

## Attività caratterizzanti R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline critiche, semiologiche e	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	6	12	-
	M-FIL/04 Estetica			

socio-antropologiche	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	6	12	-
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento			
	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	66	72	24
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 66:			-	
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>			78 - 96	

## Attività affini

R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane			
	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche			
	M-FIL/01 - Filosofia teoretica			
	M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza			
	M-FIL/04 - Estetica	18	18	18
	M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi			
	M-PSI/01 - Psicologia generale			
	M-PSI/08 - Psicologia clinica			
	SECS-P/10 - Organizzazione aziendale			
	SPS/07 - Sociologia generale			
	SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
<b>Totale Attività Affini</b>			18 - 18	

## Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		18	24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		48 - 60	

Riepilogo CFU  
R<sup>a</sup>D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
Range CFU totali del corso	168 - 216

Comunicazioni dell'ateneo al CUN  
R<sup>a</sup>D

Motivi dell'istituzione di più  $\frac{1}{2}$  corsi nella classe

R<sup>a</sup>D

Note relative alle attività  $\frac{1}{2}$  di base

R<sup>a</sup>D

Note relative alle altre attività  $\frac{1}{2}$

R<sup>a</sup>D

L'ampio numero di CFU a scelta dello studente  $\frac{1}{2}$  finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali.

Il regolamento didattico del corso garantisce  $\frac{1}{2}$  la piena libertà  $\frac{1}{2}$  dello studente nella scelta fra tutte le attività  $\frac{1}{2}$  formative disciplinari attivate in facoltà  $\frac{1}{2}$ , nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo.

Motivazioni dell'inserimento nelle attività  $\frac{1}{2}$  affini di settori previsti dalla classe o Note attività  $\frac{1}{2}$  affini

R<sup>a</sup>D

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/04 , M-PSI/01 , SPS/07 )

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : M-DEA/01 , M-FIL/04 , M-FIL/05 , SPS/08 )

I settori presenti nelle tabelle ministeriali della classe e anche nell'ambito delle attività  $\frac{1}{2}$  affini e integrative sono necessari al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso o reinseriti tra le attività  $\frac{1}{2}$  affini in previsione dell'articolazione del Corso di Laurea in Percorsi Formativi.

Note relative alle attività  $\frac{1}{2}$  caratterizzanti

R<sup>a</sup>D