



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) ( <i>IdSua:1545314</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS - Studies in Performing Arts
<b>Classe</b>	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams">http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	AVERSANO Luca
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	AVERSANO	Luca	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
2.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
3.	CONTE	Lara	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
4.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
5.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante
6.	MARENZI	Samantha	L-ART/05	ID	1	Caratterizzante
7.	MAROLDA	Paolo	M-FIL/04	RU	1	Caratterizzante
8.	MICCICHE'	Andrea	IUS/09	ID	1	Affine

9.	NOVELLI	Edoardo	SPS/08	PA	1	Base
10.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
11.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
12.	PRAVADELLI	Veronica	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
13.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante
14.	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	PO	1	Base
15.	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante

#### Rappresentanti Studenti

ARCELLA VALENTINA  
BAGNASCO CRISTINA  
DE LEO TOMMASO  
PARRULLI MARCO  
PICCA LORENZO  
TOMINIC BEATRICE  
ZUCHEGNA DIANDRA

#### Gruppo di gestione AQ

Luca Aversano  
Stefano Geraci  
Giancarlo Monina  
Edoardo Novelli  
Marco Parrulli  
Marta Perrotta

#### Tutor

Ilaria Antonella DE PASCALIS  
Edoardo NOVELLI  
Christian UVA  
Giancarlo MONINA  
Ivelise PERNIOLA  
Mirella SCHINO  
Leonardo DE FRANCESCHI  
Enrico CAROCCI  
Luca AVERSANO

### Il Corso di Studio in breve

La Laurea Triennale in DAMS si articola in 2 percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. 29/04/2018  
Il curriculum TEATRO, MUSICA, DANZA cura la formazione culturale specifica della storia e dell'interpretazione delle pratiche e degli ambienti in cui si realizza la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Offre inoltre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e creazione di imprese ed eventi culturali. A tal fine vengono proposti laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza delle culture materiali della scena.

Il curriculum CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA cura lo studio storico-critico e l'interpretazione dei seguenti settori: a) il cinema, la sua storia, la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e analisi del film; b) la fotografia, la radio, la televisione; c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale e dai nuovi video, la multimedialità, la rete e i nuovi media; d) gli ambiti sociali, politici, economici, legislativi e imprenditoriali dei media e dello spettacolo. Il percorso consente anche

l'acquisizione di competenze pratiche attraverso specifici laboratori (filmmaking, arti digitali, linguaggi televisivi).

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)****01/04/2014**

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un "Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004", composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ("Le Scienze"); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ("La Repubblica"); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una "Conferenza Didattica di Facoltà" alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

**QUADRO A1.b****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)****29/04/2018**

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari e tirocini) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Sono stati interlocutori:

Teatro di Roma

MI BACT - Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico "Rossellini"

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

Oltre alla documentazione delle convenzioni che ne sono scaturite, altre notizie nei verbali e nei relativi allegati dei Consigli del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

QUADRO A2.a	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
<b>Profilo Generico</b>	
<p><b>funzione in un contesto di lavoro:</b></p> <p><b>competenze associate alla funzione:</b></p> <p><b>sbocchi occupazionali:</b></p> <p><b>descrizione generica:</b></p> <p>Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel corso di Laurea in DAMS sono: attività di studioso e di critico nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media; attività di operatore nelle scuole secondarie e nelle associazioni culturali; attività di ideazione, produzione, animazione e impresa culturale nei settori indicati.</p> <p>Profili professionali più specifici riguardano gli sbocchi previsti da ciascun curriculum del Corso di Studio indicato nel Regolamento.</p> <p>I laureati del corso di Laurea in DAMS avranno la possibilità di accedere ad una Laurea Magistrale, secondo le disposizioni dei Regolamenti ministeriali e delle singole Facoltà, o ad un Master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nella seguente classe: LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.</p>	

QUADRO A2.b	Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)
-------------	--------------------------------------------------------

1. Registi - (2.5.5.2.1)
2. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
3. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
4. Scenografi - (2.5.5.2.5)
5. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
6. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)

QUADRO A3.a	Conoscenze richieste per l'accesso
-------------	------------------------------------

Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento

dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE.  
Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso di verifica non positiva, saranno definiti nel Regolamento didattico.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

29/04/2018

Per l'ammissione sono necessari i seguenti requisiti:

1 cultura generale a livello di scuola media superiore

2 conoscenza di una lingua straniera della UE

Le informazioni relative alla prova di accesso verranno fornite nel bando di ammissione pubblicato sul Portale dello Studente.

Per la conoscenza di una lingua straniera, gli studenti immatricolati dovranno sostenere un test a risposta chiusa onde accertare il livello di competenza linguistica richiesto (B1) nella lingua prescelta.

Le informazioni sulle modalità di iscrizione possono essere reperite dallo studente sul sito dell'Ateneo <http://www.uniroma3.it> e del Corso di Laurea <http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams>.

Gli studenti che alla prova d'accesso ottengono un punteggio che determina obblighi formativi aggiuntivi dovranno svolgere attività didattiche di recupero come predisposte dalla Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

01/04/2014

Il Corso di Laurea offre un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti settori:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.

- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte e delle nuove tecnologie

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo.

Il Corso di laurea, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione dello studente una serie di laboratori specifici.

QUADRO A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:  
Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:  
Dettaglio

### Area Generica

#### Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze nel campo della storia e delle teorie del teatro, del cinema, della televisione e dei nuovi media, nonché adeguate conoscenze della musica, della danza e delle arti figurative. Capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche e comunicative vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/01, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/13, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori L-ART/08, SECS-P/12, ICAR/16 e ICAR/18.

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema, teatro e televisione, sceneggiatori, montatori, etc.). La verifica consiste nella valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, con l'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di ideazione, gestione e organizzazione nei settori specifici.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10, IUS/09, il corso di Laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (produttori, organizzatori di eventi, etc.) e stages nelle società di produzione e nei festival. La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità.(per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stages)

#### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA [url](#)

STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)

PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

MODELLI GESTIONALI DI TEATRO [url](#)

STORIA DEL MELODRAMMA [url](#)

MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO [url](#)

CULTURE TEATRALI COMPARATE [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
SOCILOGIA DEI MEDIA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
TIROCINIO ESTERNO [url](#)  
ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 1 [url](#)  
TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO [url](#)  
Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA [url](#)  
ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)  
FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE [url](#)  
letteratura francese contemporanea [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
PSICOLOGIA CLINICA [url](#)  
ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)  
TIROCINIO ESTERNO [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO [url](#)  
ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)  
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)  
METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)  
CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI [url](#)



ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)  
SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI STUDIO E PRODUZIONE TELEVISIVA [url](#)  
STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI [url](#)  
FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE [url](#)  
letteratura francese contemporanea [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 4 [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 4 [url](#)  
CONVEGNO CINEMA [url](#)  
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)  
ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)  
ROMA3 FILM FESTIVAL [url](#)  
STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)  
LABORATORIO DI ETNOGRAFIA [url](#)  
Storia moderna [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)  
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA [url](#)  
LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)  
CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA [url](#)  
Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)  
CONVEGNO CINEMA [url](#)  
ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)  
ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)  
ROMA3 FILM FESTIVAL [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)  
GENDER E MEDIA [url](#)  
STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)

<b>Autonomia di giudizio</b>	Capacità di descrivere e interpretare in modo autonomo i fenomeni dello spettacolo, dell'arte e della comunicazione. Tali capacità vengono conseguite attraverso ricerche, concordate con il docente, in biblioteche, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, compagnie teatrali, spettacoli musicali) L'originalità della ricerca viene valutata con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.
<b>Abilità comunicative</b>	Capacità di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie idee negli ambiti di competenza. A tal fine il Corso di Laurea prevede forme didattiche di tipo seminariale, esami orali e una articolata discussione della prova finale. Capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica. Capacità di utilizzare almeno una lingua straniera, oltre l'italiano. A tal fine il Corso di Laurea prevede corsi specifici con l'attribuzione finale di apposite idoneità.
<b>Capacità di apprendimento</b>	Capacità di apprendimento adeguate per la prosecuzione degli studi nei settori specifici. Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/01, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/13, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, SECS P-10, SECS-P/12, IUS/09, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori ICAR/16 e ICAR/18. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.

#### QUADRO A5.a

#### Caratteristiche della prova finale

La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare presenti nel curriculum Dams. Con il relatore concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti.

Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea.

#### QUADRO A5.b

#### Modalità di svolgimento della prova finale

30/04/2018

1. La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio,

sceneggiatura, rassegna stampa, etc., su un argomento scelto nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di studio per il quale sono previsti insegnamenti nel Regolamento del corso di studio e nel quale lo studente ha conseguito almeno 6 CFU. In via eccezionale, previa autorizzazione della Commissione didattica da richiedere almeno 3 mesi prima della scadenza della domanda di conseguimento titolo, è possibile presentare e discutere l'elaborato sotto la guida di un docente titolare di laboratorio.

2. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.

3. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa vigente.

4. Per le sedute delle lauree triennali sono previste commissioni composte da almeno tre membri più un membro supplente.

5. La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata almeno 6 mesi prima dalla discussione.



QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento Didattico Dams\_L3

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	PRAVADELLI VERONICA <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
2.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
3.	M-DEA/01 M-DEA/01 M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
4.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	RD	6	36	

5.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>	UVA CHRISTIAN <a href="#">CV</a>	PA	12	72
6.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>	PARIGI STEFANIA <a href="#">CV</a>	PO	12	72
7.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
8.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	6	36
9.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	6	36
10.	L-ART/06	Anno di corso 1	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <a href="#">link</a>	PERROTTA MARTA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
11.	L-ART/05	Anno di corso 1	CULTURE TEATRALI COMPARATE <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
12.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <a href="#">link</a>	CAROCCI ENRICO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
13.	L-ART/05	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA <a href="#">link</a>	MARENZI SAMANTHA	ID	6	36
14.	L-ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <a href="#">link</a>	ZAGARRIO VITO <a href="#">CV</a>	PO	6	36
15.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ETNOGRAFIA <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
16.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE <a href="#">link</a>	PERROTTA MARTA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
17.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>	SALVINI ALESSANDRO <a href="#">CV</a>	PO	6	36
18.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>			6	36
19.	IUS/09 IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <a href="#">link</a>	MICCICHE' ANDREA	ID	6	36
20.	M-PSI/08 M-PSI/08	Anno di corso 1	PSICOLOGIA CLINICA <a href="#">link</a>	MEGHNAGI DAVID <a href="#">CV</a>	PA	6	36
21.	SPS/08	Anno di corso 1	SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO <a href="#">link</a>	NOVELLI EDOARDO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
22.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>	NOVELLI EDOARDO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
23.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	36
24.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	MONINA GIANCARLO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
25.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	DE FRANCESCHI LEONARDO <a href="#">CV</a>	RU	12	72

26.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	12	72
27.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DEL MELODRAMMA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
28.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CHIODI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
29.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CONTE LARA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
30.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
31.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
32.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <a href="#">link</a>	GERACI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
33.	0	Anno di corso 1	STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA <a href="#">link</a>	DE FRANCESCHI LEONARDO <a href="#">CV</a>	RU	6	36
34.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>	GUARINO RAIMONDO <a href="#">CV</a>	PO	12	72
35.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>	SCHINO MIRELLA <a href="#">CV</a>	PO	12	72
36.	M-FIL/04	Anno di corso 1	TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA <a href="#">link</a>	MAROLDA PAOLO <a href="#">CV</a>	RU	6	36
37.	M-FIL/04 M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 1	TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA <a href="#">link</a>	MAROLDA PAOLO <a href="#">CV</a>	RU	6	36
38.	L-ART/05	Anno di corso 1	TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	36

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media <sup>20/04/2018</sup>secondaria. Si concretizzano in attività di carattere informativo sui Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo ma anche come impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le attività promosse si articolano in:

- a) autorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

Tra le attività svolte in collaborazione con le scuole per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta, il progetto di autorientamento è un intervento che consente di promuovere un raccordo particolarmente qualificato con alcune scuole medie superiori. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS.

Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 Scienze;

Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo

tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

## QUADRO B5

### Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. <sup>20/04/2018</sup> Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

## QUADRO B5

### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno ( tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, <sup>20/04/2018</sup> rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli



enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia );

cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale);

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

## QUADRO B5

### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità. Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi online disponibili nei siti web degli uffici (<http://europa.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa e la

compilazione del progetto di studio (Learning Agreement).

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate sul sito degli uffici per la mobilità internazionale (<http://europa.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Nell'anno accademico 2015-2016, 476 studenti di Roma Tre hanno frequentato atenei in più di 20 Paesi europei nell'ambito del Programma Erasmus+, mentre 128 hanno frequentato atenei europei ed extra-europei per periodi di studio e di ricerca nell'ambito dei programmi di mobilità d'Ateneo.

L'Ateneo ha adottato con delibera del Senato Accademico un proprio Regolamento per gli accordi di cooperazione e la mobilità internazionale (<http://oc.uniroma3.it/intranet/ALTRI-REGO1/Regolament1/index.asp>). Il Regolamento disciplina tra l'altro le procedure per l'attivazione della mobilità degli studenti nell'ambito degli accordi bilaterali. Il riconoscimento e la convalida delle attività svolte all'estero sono disciplinati dal Regolamento carriera universitaria degli studenti ([http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide\\_e\\_regolam](http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam)) e dai Regolamenti Didattici dei Corsi di Studio (<http://www.uniroma3.it/offerta16.php>).

Gli uffici dell'Area Studenti seguono la stipula degli accordi di mobilità con atenei esteri nell'ambito dei programmi comunitari, assistono i docenti che intendono attivare nuovi accordi di mobilità, e predispongono la documentazione necessaria.

Svolgono inoltre funzione di intermediazione tra le università straniere e i docenti dell'Ateneo che richiedono assistenza per individuare potenziali partner nell'ottica di una futura collaborazione didattica ed effettuano regolarmente il monitoraggio degli accordi per individuare e risolvere eventuali criticità.

Ogni accordo bilaterale individua un referente accademico e un referente amministrativo della convenzione per le attività di assistenza e di orientamento previste per gli studenti in mobilità.

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
2	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
6	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
7	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
8	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
9	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
10	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
11	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
12	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
13	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
14	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
15	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
16	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
17	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
18	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano

19	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
20	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
21	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
22	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
23	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
24	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
25	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
26	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
27	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
28	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
29	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
30	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
31	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
32	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
33	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
34	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
35	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
36	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
37	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
38	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
39	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano

40	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
41	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
42	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano

## QUADRO B5

## Accompagnamento al lavoro

20/04/2018

Il GLOA, anche in considerazione dei nuovi compiti di intermediazione con il mondo del lavoro attribuiti agli Atenei, ha sviluppato le attività di orientamento al lavoro e placement secondo logiche di rete, in accordo con gli altri Atenei del Lazio, Regione, enti locali e strutture territoriali, per offrire, sempre più, agli studenti e giovani laureati servizi integrati.

Negli ultimi anni un notevole impulso è stato dato dalla partecipazione dell'Ateneo a progetti (Fixo, Un ponte rosa, SOUL, TIPO, Start-up) che hanno permesso di acquisire risorse finanziarie e know how per un costante sviluppo dei servizi e attivare, inoltre, concrete occasioni di inserimento professionale per i giovani laureati.

In particolare, la partecipazione ai bandi regionali, con l'avvio del Progetto SOUL in partnership con Sapienza e altre Università del Lazio, ha reso possibile la realizzazione di una avanzata piattaforma informatica ([www.jobsoul.it](http://www.jobsoul.it)) che oggi consente ai nostri studenti e laureati di partecipare attivamente al matching diretto con le imprese, ossia favorisce un incontro intelligente' fra domanda ed offerta di lavoro. Attualmente sono oltre 27 mila i curricula inseriti da studenti e laureati di Roma Tre e oltre 12 mila le aziende registrate.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta i curricula dei laureati di Roma Tre sono consultabili sulla piattaforma del Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it)), di cui il nostro Ateneo è parte.

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione sono coordinati e gestiti dall'Ufficio Job Placement interventi di consulenza personalizzata nei confronti degli utenti con la collaborazione del Centro per l'Impiego universitario (attivo dal marzo 2010 in seguito ad un protocollo d'Intesa con l'ex Provincia di Roma, oggi Città metropolitana di Roma Capitale).

Nel corso del 2015 Roma Tre ha avviato, inoltre, un'operazione di consolidamento dei propri servizi di placement Tre avvalendosi dell'Assistenza Tecnica di Italia Lavoro come previsto dal Programma FxO YEI (Azioni di sistema, Parte A) cui aderisce.

Seminari specifici e percorsi di orientamento professionale sono stati realizzati nel corso del 2016 e proseguiranno nel corso del 2017.

In particolare attraverso FxO YEI Roma Tre si è posta l'obiettivo di sviluppare le competenze necessarie sia a svolgere l'attività di orientamento professionale sia a realizzare l'analisi della domanda di lavoro nel bacino territoriale di riferimento.

E' stato inoltre sottoscritto un protocollo di intesa con Laziodisu per la realizzazione del Centro Porta Futuro Network, un sistema integrato di servizi che mira ad aumentare l'occupabilità di studenti e laureati dell'Ateneo in sinergia con i servizi di Roma Tre già presenti. In particolare a Roma Tre è stato attivato lo Sportello Porta Futuro che si occupa in particolare della pianificazione e della realizzazione di Presentazioni Aziendali e di Career Day a livello centrale e dipartimentale.

Si precisa infine che l'Università degli Studi Roma Tre conferisce regolarmente a Ciclavoro i cv dei propri studenti e laureati in conformità a quanto stabilito con Decreto Ministeriale 20 settembre 2011.

Una recente novità, infine, introdotta dal nostro Ateneo è rappresentata dall'opportunità per i nostri studenti e laureati di inserire nel proprio CV pubblicato sulla piattaforma jobsoul i Cicli di Studio Certificati dall'Ateneo fornendo, in tal modo, una garanzia di autenticità delle informazioni indicate alle aziende eventualmente interessate al cv pubblicato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Le valutazioni rimangono superiori rispetto alla media dei corsi di studio di altri dipartimenti umanistici per tutti i fattori: la qualità delle strutture, la disponibilità dei docenti, la qualità della pratica didattica, la congruenza tra programmi e crediti, la disposizione degli orari. Significativo il miglioramento della valutazione dei fattori organizzativi dell'offerta didattica, come la rispondenza dell'offerta erogata ai piani di studio. 29/09/2017

Si è quindi attenuata la sensazione di instabilità dell'offerta didattica, cui si pensa di aver posto rimedio con l'assestamento dell'ordinamento. Dai dati e dalle segnalazioni, risulta un indice di soddisfazione notevole degli studenti per le relazioni con i docenti e il coordinamento degli insegnamenti. Nel complesso la media sintetica di tutti i valori si attesta all'8,3, con qualche sfumatura critica sulle conoscenze preliminari e la richiesta espressa di arricchire la disponibilità di materiali di studio on line. Le percentuali di soddisfazione risultanti dai questionari Alma Laurea sulla percezione degli studenti laureati nel DAMS Roma3 confermano i rilevamenti in itinere.

Secondo l'ultimo rilevamento Alma Laurea aumenta l'indice di soddisfazione complessiva (75%). 29/09/2017

Il 57% dei nostri laureati si riscriverebbe allo stesso Corso di Laurea. Resta stabile l'intenzione di proseguire gli studi iscrivendosi a una laurea magistrale (39,4%) e circa il 10% sarebbe interessato a proseguire in un master. Riguardo all'esperienza sulla spendibilità del titolo nel mercato del lavoro, l'opinione sul rapporto tra progetto formativo e opportunità lavorative è in linea con le valutazioni medie complessive dei laureati dell'area umanistica.



## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I dati disponibili sulla partecipazione al test di ammissione confermano la tendenza positiva del 2014-15 (circa 500 domande di partecipazione al test di ammissione). I dati a disposizione sulla carriera degli studenti continuano ad essere corrispondenti alla media dei CdS del Dipartimento. Perfettamente in linea con la stessa media il dato sulla durata degli studi negli ultimi anni rilevati. Meno positivi i dati sui CFU acquisiti nel primo anno di corso, che continuano a stazionare intorno ai 30 CFU.

Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi al DAMS Roma Tre continuano a prevalere nettamente quelle culturali (65%). Le motivazioni "professionalizzanti" sono al 2,5%. La percentuale degli studenti provenienti da altra provincia dal centro-sud si aggira intorno al 30%. La provenienza dalle scuole superiori è distribuita in modo piuttosto equilibrato tra le diverse tipologie di studi liceali, ma con una sensibile prevalenza dei licei classici e scientifici.

Circa la regolarità degli studi le percentuali non si discostano da quelle generali.

·La media delle frequenze delle lezioni è invece ancora lievemente più bassa. Confermata l'importanza quantitativa dei periodi di studio all'estero.

29/09/2017

## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Dai dati relativi alla situazione occupazionale nel periodo immediatamente successivo al conseguimento del titolo, e dalla loro comparazione con gli esiti degli altri CdS triennali dei Dipartimenti di studi umanistici, emerge una percentuale quasi identica dei tempi e della quantità di inserimento nel mondo del lavoro.

Nell'ultimo rilevamento, i dati di ALMA LAUREA attestano che, contrariamente alle statistiche generali sulle immatricolazioni nei CdLM, appare costante negli studenti del CdS DAMS la volontà di proseguire gli studi nei corsi di laurea magistrale.

Rispetto a quelli degli altri corsi, superiore è il numero, e anche la gamma delle alternative, di quanti optano per studi post-laurea in formazione professionale, master, stage aziendali. Gli sbocchi professionali immediati dopo la laurea triennale continuano a essere quelli del marketing e del management nei media e nella promozione e organizzazione culturale.

29/09/2017

## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Si riconferma il dato quantitativo positivo: il 30% degli studenti ha seguito tirocini o stage riconosciuti dai corsi di studio e dal dipartimento, e si tratta di attività extra-curricolari che si aggiungono ai laboratori compresi nell'offerta didattica. Il raggio degli enti coinvolti è molto ampio e comprende: case di produzione e distribuzione cinematografica, aggregazione a iniziative di ricerca del Dipartimento, catalogazione di fondi acquisiti, strutture organizzative di convegni e festival. In molti casi il feedback positivo si concretizza nel rinnovo dei rapporti di tirocinio.

Tra le altre convergenze con enti pubblici va segnalata anche la prosecuzione della collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma; e delle iniziative promosse con l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale. Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del teatro, della musica e del cinema (organizzazione, produzione, comunicazione).

29/09/2017

La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di eventi e spettacoli.





QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

30/04/2018

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

30/04/2018

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello di Corso di Studio

Vengono descritte nominativamente le responsabilità, le tempistiche e le cadenze della AQ del Corso di Studio

Contesto di Riferimento

L'Assicurazione della Qualità a livello di Corso di Studi prevede la realizzazione di un Sistema di Gestione per la Qualità per il singolo Corso di Studio (CdS). Elementi tipici del sistema sono:

gli obiettivi di qualità del CdS;

le risorse (strutture e strumenti) impiegate nel processo di formazione e di assicurazione della qualità;

i processi e i flussi informativi tra le strutture. Tra i processi un ruolo importante ricoprono:

o la gestione della documentazione, attività necessaria per dare evidenza o, meglio, assicurare la qualità di un CdS verso gli organi di governance interni all'ateneo, verso le parti interessate e verso gli organismi di valutazione esterni;

o il processo di monitoraggio e valutazione interna (autovalutazione).

Tenendo conto di quanto indicato, in una prima fase sperimentale di avvio del sistema di Assicurazione della Qualità, si suggerisce per la compilazione del presente quadro di riportare in modo chiaro e sintetico (non più di una pagina) le informazioni secondo schema di seguito riportato. Il Corso di Studi può ovviamente integrare questo schema con ulteriori informazioni che ritiene utili a descrivere il sistema di assicurazione della qualità (individuazione di obiettivi della qualità, descrizione dei processi, azioni di monitoraggio, ecc.)

#### 1. Strutture

Riportare l'elenco delle strutture coinvolte: in prima battuta fanno parte del sistema di Assicurazione della Qualità il Consiglio di Dipartimento, il Gruppo di Riesame, la Commissione Paritetica Docenti-Studenti e il Responsabile per l'Assicurazione della Qualità a cui possono aggiungersi altre strutture ove previsto nel Regolamento del Dipartimento/Scuola. Per ogni struttura, anche sulla base di quanto riportato nei Regolamenti del Dipartimento/Scuola, indicare sinteticamente:

1. componenti
2. ruolo assunto nel processo di assicurazione della qualità
3. responsabilità assunte relativamente all'assicurazione della qualità
4. flussi informativi verso le altre strutture

#### 2. Strumenti

Riportare, ove presenti ed utilizzati, l'elenco degli strumenti a supporto dei processi di assicurazione della qualità; a titolo esemplificativo:

documenti programmatici

raccolta di dati statistici (ad esempio <http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>)

questionari di customer satisfaction

studi di settore

### 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Riportare, ove realizzati, incontri di formazione sul tema della Qualità con indicazione dei temi trattati; a titolo esemplificativo:

incontri con il Presidio della Qualità;

incontri con la struttura responsabile dell'assicurazione della qualità nel Dipartimento

### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Riportare, ove realizzate, le azioni volte a monitorare i processi relativi alla valutazione interna e il grado di raggiungimento degli obiettivi di qualità prefissati; a titolo esemplificativo:

discussioni a livello di Dipartimento circa le principali criticità riscontrate annualmente per i CdS

verifiche sul grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nelle relazioni delle Commissioni Paritetiche/Rapporti di monitoraggio annuale

verifiche sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli ordinamenti didattici

### 5. Programmazione dei lavori

Indicare la programmazione dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ; a titolo esemplificativo:

programmazione delle riunioni delle CP e del Gruppo di Riesame

scadenze interne per la predisposizione della Relazione Annuale della CP e del Rapporti di monitoraggio annuale

scadenza e modalità di discussione delle Relazioni negli organi del CdS

scadenza e modalità di discussione dei risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti e dei docenti sulla didattica

modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

programmazione di altre iniziative nell'ambito del processo di autovalutazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

30/04/2018

Le responsabilità di gestione vengono esercitate con riunioni mensili della Commissione Didattica, cui partecipa anche il personale della Segreteria Didattica; e con periodiche consultazione con la Segreteria della Scuola.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D4

Riesame annuale

18/04/2016

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

*03/05/2018*

Il regolamento didattico ha subito poche modifiche, consistenti nell'arricchimento dell'offerta con insegnamenti alternativi alle attività già previste. La progettazione dei laboratori ha avuto esiti positivi e conferme della collaborazione con istituzioni locali e nazionali. La tendenza delle iscrizioni è positiva e incoraggia a confermare la struttura attuale dei corsi.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Pdf inserito: [visualizza](#)



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS - Studies in Performing Arts
<b>Classe</b>	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams">http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Corsi interateneo

*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).*

*Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.*

*Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.*

*Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.*

*Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate*

nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	AVERSANO Luca
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	AVERSANO	Luca	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL MELODRAMMA 2. STORIA DELLA MUSICA
2.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
3.	CONTE	Lara	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
4.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA
5.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO 2. CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA
6.	MARENZI	Samantha	L-ART/05	ID	1	Caratterizzante	1. ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA
7.	MAROLDA	Paolo	M-FIL/04	RU	1	Caratterizzante	1. TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA 2. TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA
8.	MICCICHE'	Andrea	IUS/09	ID	1	Affine	1. LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI
							1. SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E

9.	NOVELLI	Edoardo	SPS/08	PA	1	Base	GIORNALISMO 2. SOCIOLOGIA DEI MEDIA
10.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA 2. STORIA DEL CINEMA 3. CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA
11.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO
12.	PRAVADELLI	Veronica	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO
13.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante	1. TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE
14.	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	PO	1	Base	1. SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
15.	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante	1. CULTURE TEATRALI COMPARATE 2. TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
ARCELLA	VALENTINA		
BAGNASCO	CRISTINA		
DE LEO	TOMMASO		
PARRULLI	MARCO		
PICCA	LORENZO		
TOMINIC	BEATRICE		
ZUCHEGNA	DIANDRA		

## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Geraci	Stefano
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Parrulli	Marco
Perrotta	Marta

## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
DE PASCALIS	Ilaria Antonella	
NOVELLI	Edoardo	
UVA	Christian	
MONINA	Giancarlo	
PERNIOLA	Ivelise	
SCHINO	Mirella	
DE FRANCESCHI	Leonardo	
CAROCCI	Enrico	
AVERSANO	Luca	

## Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## Sedi del Corso

**DM 987 12/12/2016** Allegato A - requisiti di docenza

**Sede del corso: via Ostiense, 139 - 00154 Roma - ROMA**

Data di inizio dell'attività didattica	02/10/2018
----------------------------------------	------------

Studenti previsti	430
-------------------	-----

### Eventuali Curriculum

Teatro, musica , danza	107621^2008^107621-6^1072
------------------------	---------------------------

Cinema, televisione e nuovi media	107621^2008^107621-5^1072
-----------------------------------	---------------------------





## Altre Informazioni

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	107621^2008^PDS0-2008^1072
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 <i>DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a></i>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1

## Date delibere di riferimento

Data di approvazione della struttura didattica	15/01/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita*

*nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 9 marzo 2018 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

[\*Linee guida ANVUR\*](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

**Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento**

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2018	A71810700	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
2	2018	A71821411	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Veronica PRAVADELLI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
3	2018	A71810651	<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Stefano DE MATTEIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	36
4	2018	A71821399	<b>CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
5	2018	A71810701	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Stefania PARIGI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	72
6	2018	A71821412	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Christian UVA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	72
7	2018	A71810699	<b>CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marco Maria GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	36
8	2018	A71810655	<b>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Professore</i>	L-ART/06	36

9	2018	A71810706	<b>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Associato (L. 240/10) <b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
10	2018	A71810697	<b>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
11	2018	A71810604	<b>CULTURE TEATRALI COMPARATE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
12	2018	A71821396	<b>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Enrico CAROCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
13	2018	A71810594	<b>ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Samantha MARENZI <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
14	2018	A71810672	<b>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Vito ZAGARRIO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
15	2018	A71821393	<b>LABORATORIO DI ETNOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	0	Stefano DE MATTEIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	36
16	2018	A71821398	<b>LABORATORIO DI FORMAT E</b>	0	<b>Docente di riferimento</b> Marta PERROTTA	L-ART/06	36

17	2018	A71810664	<b>NARRAZIONI TELEVISIVE</b> <i>semestrale</i> <b>LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> <i>semestrale</i>	0	<i>Professore Associato (L. 240/10)</i> Alessandro SALVINI <i>Professore Ordinario</i> <b>Docente di riferimento</b>	ING-IND/31	36
18	2018	A71810702	<b>LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI</b> <i>semestrale</i>	IUS/09	Andrea MICCICHE' <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	IUS/09	36
19	2018	A71810673	<b>PSICOLOGIA CLINICA</b> <i>semestrale</i>	M-PSI/08	David MEGHNAGI <i>Professore Associato confermato</i> <b>Docente di riferimento</b>	M-PSI/07	36
20	2018	A71810705	<b>SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Edoardo NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> <b>Docente di riferimento</b>	SPS/08	36
21	2018	A71810612	<b>SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Edoardo NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> <b>Docente di riferimento</b>	SPS/08	36
22	2018	A71810591	<b>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i> Giancarlo MONINA <i>Professore Associato confermato</i> <b>Docente di riferimento</b>	SPS/08	36
23	2018	A71810621	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giancarlo MONINA <i>Professore Associato confermato</i> <b>Docente di riferimento</b>	M-STO/04	36
24	2018	A71821382	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Leonardo DE FRANCESCHI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	72

25	2018	A71821409	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	72
26	2018	A71810602	<b>STORIA DEL MELODRAMMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Luca AVERSANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
27	2018	A71810609	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Stefano CHIODI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/03	36
28	2018	A71810610	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Lara CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
29	2018	A71810593	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Luca AVERSANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
30	2018	A71810656	<b>STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marco Maria GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	36
31	2018	A71810590	<b>STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Stefano GERACI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/05	36
32	2018	A71821408	<b>STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA</b> <i>semestrale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Leonardo DE FRANCESCHI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36
					<b>Docente di</b>		

33	2018	A71810598	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>riferimento</b> Mirella SCHINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	72	
34	2018	A71810597	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	72	
35	2018	A71810650	<b>TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	<b>Docente di riferimento</b> Paolo MAROLDA <i>Ricercatore confermato</i>	M-FIL/04	36	
36	2018	A71810617	<b>TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	<b>Docente di riferimento</b> Paolo MAROLDA <i>Ricercatore confermato</i>	M-FIL/04	36	
37	2018	A71810637	<b>TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36	
							ore totali	1548

## Curriculum: Teatro, musica , danza

Attività di base	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	6 - 12
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 18
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			24	24 - 42
Attività caratterizzanti	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica <i>TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storico-artistiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L)</i>	18	6	6 - 12



(1 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z)

(1 anno) - 6 CFU - semestrale

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU -  
semestrale - obbl

STORIA DEL MELODRAMMA (N0) (1 anno) - 6  
CFU - semestrale - obbl

FORME E METODOLOGIE DELLA  
COMUNICAZIONE MUSICALE (1 anno) - 6 CFU  
- semestrale - obbl

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU -  
semestrale - obbl

STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU  
- semestrale - obbl

Musica e spettacolo, tecniche  
della moda e delle produzioni  
artistiche

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (N0) (1  
anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA  
(1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI  
(1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A -  
L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M -  
Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA  
MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6  
CFU - semestrale - obbl

CULTURE TEATRALI COMPARATE (N0) (1  
anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

96 72 66 -  
72

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)**

**Totale attività caratterizzanti**

84 78 -  
96

**Attività affini**

**settore**

**CFU CFU CFU  
Ins Off Rad**

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU -  
semestrale

M-FIL/04 Estetica

TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA  
(N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale

Attività formative  
affini o integrative

M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (N0) (1 anno) - 6 CFU

30 18 18 -  
min

	- <i>semestrale</i>		18
SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
<i>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<i>MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Totale attività Affini</b>		18	18 - 18
<b>Altre attività</b>		<b>CFU</b>	<b>CFU Rad</b>
A scelta dello studente		18	18 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -			
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		54	48 - 60
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>		<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Teatro, musica, danza</i></b>		<b>180</b>	<b>168 - 216</b>

---

## Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media

---

Attività di base	settore	CFU		
		Ins	Off	Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	M-STO/04 Storia contemporanea			6 -

Discipline storiche	<i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	12
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	<i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	6 - 18
	<i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			24	24 - 42
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
	M-FIL/04 Estetica			
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<i>TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
Discipline storico-artistiche	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 12
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	<i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>CINEMA ITALIANO (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	120	72	66 - 72
	<i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>ANALISI DEL TESTO FILMICO E</i>			

AUDIOVISIVO (M - Z) (1 anno) - 6 CFU -  
semestrale - obbl

CINEMA ITALIANO (M - Z) (1 anno) - 12 CFU -  
semestrale - obbl

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A -  
L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M  
- Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)**

**Totale attività caratterizzanti** 84 78 -  
96

<b>Attività affini</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico <i>LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/01 Filosofia teoretica <i>FILOSOFIA TEORETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			18 -
Attività formative affini o integrative	M-PSI/08 Psicologia clinica <i>PSICOLOGIA CLINICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	36	18	18 min 18
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale <i>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			18	18 - 18
<b>Altre attività</b>		<b>CFU</b>		<b>CFU Rad</b>
A scelta dello studente		24		18 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6		6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6		6 - 6
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -			
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-		-
Ulteriori attività formative	Abilità informatiche e telematiche	-		-
	Tirocini formativi e di orientamento	-		-

(art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	18 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		54	48 - 60
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>		<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Cinema, televisione e nuovi media</i>: 180 168 - 216</b>			



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

## Attività di base

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	6	12	-
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
Discipline storiche	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/02 Storia moderna	6	12	-
	M-STO/04 Storia contemporanea			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SECS-P/12 Storia economica			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 24:		-		
<b>Totale Attività di Base</b>		24 - 42		

## Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			

Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	6	12	-
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	12	-
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	66	72	24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 66:		-		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>			78 - 96	

## Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche M-FIL/01 - Filosofia teoretica M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza M-FIL/04 - Estetica M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi M-PSI/01 - Psicologia generale M-PSI/08 - Psicologia clinica SECS-P/10 - Organizzazione aziendale SPS/07 - Sociologia generale SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi	18	18	18
<b>Totale Attività Affini</b>			18 - 18	

## Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		18	24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>48 - 60</b>	

## Riepilogo CFU

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
Range CFU totali del corso	168 - 216

## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

## Note relative alle attività di base



### **Note relative alle altre attività**

L'ampio numero di CFU a scelta dello studente è finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali.

Il regolamento didattico del corso garantirà la piena libertà dello studente nella scelta fra tutte le attività formative disciplinari attivate in facoltà, nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo.

### **Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini**

I settori presenti nelle tabelle ministeriali della classe e anche nell'ambito delle attività affini e integrative sono necessari al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso o reinseriti tra le attività affini in previsione dell'articolazione del Corso di Laurea in Percorsi Formativi.

### **Note relative alle attività caratterizzanti**