



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (<i>IdSua:1536007</i>)
Nome del corso in inglese	DAMS - Studies in Performing Arts
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVERSANO Luca
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	AVERSANO	Luca	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
2.	CAROCCI	Enrico	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
3.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante
4.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante
5.	MENDUNI	Enrico	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
6.	NOVELLI	Edoardo	SPS/08	PA	1	Base
7.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
8.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante

9.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante
10.	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	PO	1	Base
11.	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	ASTROLOGO SOFIA CARN ANDREA CELLAMARE CLAUDIA ERCOLANI DANIELE PARRULLI MARCO SCUDERI MARCO STELITANO ANTONIA
Gruppo di gestione AQ	Luca Aversano Stefano Geraci Giancarlo Monina Edoardo Novelli Marco Parrulli Marta Perrotta
Tutor	Edoardo NOVELLI Christian UVA Giancarlo MONINA Ivelise PERNIOLA Mirella SCHINO Leonardo DE FRANCESCHI Enrico CAROCCI Luca AVERSANO

Il Corso di Studio in breve

La Laurea Triennale in DAMS si articola in 2 percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. 04/05/2017
 Il curriculum TEATRO, MUSICA, DANZA cura la formazione culturale specifica della storia e dell'interpretazione delle pratiche e degli ambienti in cui si realizza la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Offre inoltre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e creazione di imprese ed eventi culturali. A tal fine vengono proposti laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza delle culture materiali della scena.

Il curriculum CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA cura lo studio storico-critico e l'interpretazione dei seguenti settori: a) il cinema, la sua storia, la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e analisi del film; b) la fotografia, la radio, la televisione; c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale e dai nuovi video, la multimedialità, la rete e i nuovi media; d) gli ambiti sociali, politici, economici, legislativi e imprenditoriali dei media e dello spettacolo. Il percorso consente anche l'acquisizione di competenze pratiche attraverso specifici laboratori (filmmaking, arti digitali, linguaggi televisivi).

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)***01/04/2014*

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un "Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004", composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ("Le Scienze"); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ("La Repubblica"); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una "Conferenza Didattica di Facoltà" alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

QUADRO A1.b**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)***04/05/2017*

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari e tirocini) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Sono stati interlocutori:

Teatro di Roma

MI BACT - Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia di Santa Cecilia

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico "Rossellini"

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia

Q Academy (Accademia di Arti sceniche - Consorzio Quirinetta).

Oltre alla documentazione delle convenzioni che ne sono scaturite, altre notizie nei verbali e nei relativi allegati dei Consigli del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

QUADRO A2.a	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
Profilo Generico	
<p>funzione in un contesto di lavoro:</p> <p>competenze associate alla funzione:</p> <p>sbocchi occupazionali:</p> <p>descrizione generica:</p> <p>Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel corso di Laurea in DAMS sono: attività di studioso e di critico nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media; attività di operatore nelle scuole secondarie e nelle associazioni culturali; attività di ideazione, produzione, animazione e impresa culturale nei settori indicati.</p> <p>Profili professionali più specifici riguardano gli sbocchi previsti da ciascun curriculum del Corso di Studio indicato nel Regolamento.</p> <p>I laureati del corso di Laurea in DAMS avranno la possibilità di accedere ad una Laurea Magistrale, secondo le disposizioni dei Regolamenti ministeriali e delle singole Facoltà, o ad un Master di primo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso a Lauree Magistrali nella seguente classe: LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale. Le attività a libera scelta possono permettere allo studente di migliorare la sua preparazione a queste Lauree, o di prepararsi per l'accesso a Lauree Magistrali di altre classi.</p>	

QUADRO A2.b	Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)
-------------	--------------------------------------------------------

1. Registi - (2.5.5.2.1)
2. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
3. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
4. Scenografi - (2.5.5.2.5)
5. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
6. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)

QUADRO A3.a	Conoscenze richieste per l'accesso
-------------	------------------------------------

Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento

dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE.
Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso di verifica non positiva, saranno definiti nel Regolamento didattico.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

04/05/2017

Per l'ammissione sono necessari i seguenti requisiti:

1 cultura generale a livello di scuola media superiore

2 conoscenza di una lingua straniera della UE

Le informazioni relative alla prova di accesso verranno fornite nel bando di ammissione pubblicato sul Portale dello Studente.

Per la conoscenza di una lingua straniera, gli studenti immatricolati dovranno sostenere un test a risposta chiusa onde accertare il livello di competenza linguistica richiesto (B1) nella lingua prescelta.

Le informazioni sulle modalità di iscrizione possono essere reperite dallo studente sul sito dell'Ateneo <http://www.uniroma3.it> e del Corso di Laurea <http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams>.

Gli studenti che alla prova d'accesso ottengono un punteggio che determina obblighi formativi aggiuntivi dovranno svolgere attività didattiche di recupero come predisposte dalla Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

01/04/2014

Il Corso di Laurea offre un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti settori:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.

- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte e delle nuove tecnologie

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo.

Il Corso di laurea, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione dello studente una serie di laboratori specifici.

QUADRO A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Dettaglio

Area Generica

Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze nel campo della storia e delle teorie del teatro, del cinema, della televisione e dei nuovi media, nonché adeguate conoscenze della musica, della danza e delle arti figurative. Capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche e comunicative vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/01, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/13, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, SECS-P/12, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori ICAR/16 e ICAR/18.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema, teatro e televisione, sceneggiatori, montatori, etc.). La verifica consiste nella valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, con l'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di ideazione, gestione e organizzazione nei settori specifici.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10, IUS/09, il corso di Laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (produttori, organizzatori di eventi, etc.) e stages nelle società di produzione e nei festival. La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità.(per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stages)

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)

PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

MODELLI GESTIONALI DI TEATRO [url](#)

STORIA DEL MELODRAMMA [url](#)

MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO [url](#)

CULTURE TEATRALI COMPARATE [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

STORIA DEL CINEMA 1 [url](#)

STORIA DEL CINEMA 1 [url](#)

ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)
STORIA DEL CINEMA 2 [url](#)
STORIA DEL CINEMA 2 [url](#)
STORIA DELLA MUSICA [url](#)
PROVA FINALE [url](#)
TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)
ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA [url](#)
RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)
RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)
RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)
TIROCINIO ESTERNO [url](#)
TIROCINIO ESTERNO [url](#)
TIROCINIO ESTERNO [url](#)
ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)
LABORATORIO DI FILMMAKING [url](#)
STORIA DEL CINEMA 1 [url](#)
STORIA DEL CINEMA 1 [url](#)
TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO [url](#)
TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI [url](#)
ROMA TRE FILM FESTIVAL [url](#)
CONVEGNO PALLADIUM 2015 [url](#)
CONVEGNO EUROVISIONI [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 [url](#)
TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA [url](#)
ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)
CINEMA ITALIANO [url](#)
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE GENERALISTA [url](#)
STORIA DEL CINEMA 2 [url](#)
STORIA DEL CINEMA 2 [url](#)
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)
STORIA CULTURALE [url](#)
FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE [url](#)
letteratura francese contemporanea [url](#)
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)
LETTERATURA FRANCESE [url](#)
CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)
CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)

PSICOLOGIA CLINICA [url](#)
RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)
ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)
RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)
RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)
TIROCINIO ESTERNO [url](#)
TIROCINIO ESTERNO [url](#)
TIROCINIO ESTERNO [url](#)
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)
LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO [url](#)
ROMA TRE FILM FESTIVAL [url](#)
CONVEGNO PALLADIUM [url](#)
CONVEGNO EUROVISIONI [url](#)
LABORATORIO DI FILMAKING [url](#)
LABORATORIO DI FILMAKING 2 [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO [url](#)
ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)
METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI [url](#)
ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)
CINEMA ITALIANO [url](#)
LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI [url](#)
CREAZIONE D'IMPRESA AUDIOVISIVA [url](#)
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)
SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO [url](#)
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)
LABORATORIO DI STUDIO E PRODUZIONE TELEVISIVA [url](#)
STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)
STORIA CULTURALE [url](#)
TECNOLOGIE DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)
TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI [url](#)
LABORATORIO DI ORDINAMENTO E IMPRESA AUDIOVISIVA IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)
FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE [url](#)
letteratura francese contemporanea [url](#)
LABORATORIO DI FILMAKING 3 [url](#)
LABORATORIO DI FILMAKING 4 [url](#)
LABORATORIO DI LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE GENERALISTA [url](#)
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)
LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
FORME DELLA POESIA PER MUSICA [url](#)
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)
 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

QUADRO A4.c		Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
Autonomia di giudizio	Capacità di descrivere e interpretare in modo autonomo i fenomeni dello spettacolo, dell'arte e della comunicazione. Tali capacità vengono conseguite attraverso ricerche, concordate con il docente, in biblioteche, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, compagnie teatrali, spettacoli musicali) L'originalità della ricerca viene valutata con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.	
Abilità comunicative	Capacità di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie idee negli ambiti di competenza. A tal fine il Corso di Laurea prevede forme didattiche di tipo seminariale, esami orali e una articolata discussione della prova finale. Capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica. Capacità di utilizzare almeno una lingua straniera, oltre l'italiano. A tal fine il Corso di Laurea prevede corsi specifici con l'attribuzione finale di apposite idoneità.	
Capacità di apprendimento	Capacità di apprendimento adeguate per la prosecuzione degli studi nei settori specifici. Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/01, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/10, L-LIN/13, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, SECS P-10, SECS-P/12, IUS/09, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori ICAR/16 e ICAR/18. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.	

QUADRO A5.a		Caratteristiche della prova finale
-------------	--	------------------------------------

La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare presenti nel curriculum Dams. Con il relatore concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti.

Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea.

04/05/2017

1. La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc., su un argomento scelto nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di studio per il quale sono previsti insegnamenti nel Regolamento del corso di studio e nel quale lo studente ha conseguito almeno 6 CFU. In via eccezionale, previa autorizzazione della Commissione didattica da richiedere almeno 3 mesi prima della scadenza della domanda di conseguimento titolo, è possibile presentare e discutere l'elaborato sotto la guida di un docente titolare di laboratorio.
2. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.
3. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa vigente.
4. Per le sedute delle lauree triennali sono previste commissioni composte da almeno tre membri più un membro supplente.
5. La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata almeno 6 mesi prima dalla discussione.



QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO link	PRAVADELLI VERONICA CV	PO	6	36	
2.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO link	PARIGI STEFANIA CV	PO	12	72	
3.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI link	GAZZANO MARCO MARIA CV	PA	6	36	
		Anno di	CINEMATOGRAFIA	PERNIOLA				

4.	L-ART/06	corso 1	DOCUMENTARIA link	IVELISE CV	PA	6	36
5.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	CREAZIONE D'IMPRESA AUDIOVISIVA link	CELATA GIANDOMENICO		6	36
6.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	CREAZIONE D'IMPRESA AUDIOVISIVA link			6	36
7.	L-ART/06	Anno di corso 1	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO link	MENDUNI ENRICO CV	PO	6	36
8.	L-ART/06	Anno di corso 1	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO link	PERROTTA MARTA CV	PA	6	36
9.	L-ART/05	Anno di corso 1	CULTURE TEATRALI COMPARATE link	VENTURINI VALENTINA CV	PA	6	36
10.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA link	CAROCCI ENRICO CV	PA	12	72
11.	L-ART/07	Anno di corso 1	FORME DELLA POESIA PER MUSICA link	GUANTI GIOVANNI CV	PO	6	36
12.	L-ART/07	Anno di corso 1	FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE link	PELLEGRINI JACOPO		6	36
13.	L-ART/07	Anno di corso 1	FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE link	PELLEGRINI JACOPO		6	36
14.	L-ART/07	Anno di corso 1	FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE link			6	36
15.	L-ART/05	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA link	MARENZI SAMANTHA		6	36
16.	L-ART/06	Anno di corso	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV link	ZAGARRIO VITO CV	PO	6	36

1

17.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 link	CAVALLI FABIO	6	36
18.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 link	CAVALLI FABIO	6	36
19.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 link	LATINI ROBERTO	6	36
20.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 link	LATINI ROBERTO	6	36
21.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 link	CRISTIANI ALESSANDRA	6	36
22.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 link	CRISTIANI ALESSANDRA	6	36
23.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI link		6	36
24.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI link	VERDE GIACOMO	6	36
25.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE link	SCAGLIONE ROBERTA	6	36
26.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE link	SCAGLIONE ROBERTA	6	36
27.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING link	DI TRAPANI ANTONIO	6	36
28.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING link	DI TRAPANI ANTONIO	6	36

29.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING 2 link	DI TRAPANI ANTONIO		6	36
30.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING 3 link	CRISPINO FRANCESCO		6	36
31.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING 4 link	CRISPINO FRANCESCO		6	36
32.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO link	MAURO ALESSANDRA		6	36
33.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE GENERALISTA link			6	36
34.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE GENERALISTA link	BALASSONE STEFANO PANFILO		6	36
35.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO link	PERROTTA MARTA CV	PA	6	36
36.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ORDINAMENTO E IMPRESA AUDIOVISIVA IN ITALIA E IN EUROPA link			6	36
37.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ORDINAMENTO E IMPRESA AUDIOVISIVA IN ITALIA E IN EUROPA link	BORRELLI NICOLA		6	36
38.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STUDIO E PRODUZIONE TELEVISIVA link	FEYLES GIUSEPPE		6	36
39.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STUDIO E PRODUZIONE TELEVISIVA link			6	36
40.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI link			6	36

41.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI link	SALVINI ALESSANDRO CV	PO	6	36
42.	IUS/09 IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI link			6	36
43.	IUS/09 IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI link	MICCICHE' ANDREA		6	36
44.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	GALLETTI MARINA CV	PO	6	36
45.	L-ART/05	Anno di corso 1	LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA link	LO IACONO CONCETTA CV	RU	6	36
46.	SPS/08	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE link			6	36
47.	SECS-P/10	Anno di corso 1	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO link	DI GIACOMO CLAUDIA		6	36
48.	SECS-P/10	Anno di corso 1	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO link	ARGANO LUCIANO		6	36
49.	SECS-P/10	Anno di corso 1	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO link			6	36
50.	M-PSI/08 M-PSI/08	Anno di corso 1	PSICOLOGIA CLINICA link	MEGHNAGI DAVID CV	PA	6	36
51.	SPS/08	Anno di corso 1	SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO link	NOVELLI EDOARDO CV	PA	6	36
52.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA link	NOVELLI EDOARDO CV	PA	6	36
		Anno					

53.	SPS/08	di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	TOTA ANNA LISA CV	PO	6	36
54.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link	MONINA GIANCARLO CV	PA	6	36
55.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CULTURALE link	MONINA GIANCARLO CV	PA	6	36
56.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA 1 link	DE FRANCESCHI LEONARDO CV	RU	6	36
57.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA 1 link	PERNIOLA IVELISE CV	PA	6	36
58.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA 2 link	UVA CHRISTIAN CV	PA	6	36
59.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA 2 link	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA CV	RD	6	36
60.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DEL MELODRAMMA link	AVERSANO LUCA CV	PA	6	36
61.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CHIODI STEFANO CV	PA	6	36
62.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA link	AVERSANO LUCA CV	PA	6	36
63.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA link	MENDUNI ENRICO CV	PO	6	36
64.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE link	GERACI STEFANO CV	PA	6	36
		Anno di	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI	RIETTI			

65.	L-ART/05	corso 1	TEATRALI link	FRANCESCA ROMANA		6	36
66.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link	SCHINO MIRELLA CV	PO	12	72
67.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link	GUARINO RAIMONDO CV	PO	12	72
68.	L-ART/06	Anno di corso 1	TECNOLOGIE DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO link	UVA CHRISTIAN CV	PA	6	36
69.	M-FIL/04	Anno di corso 1	TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA link	MAROLDA PAOLO CV	RU	6	36
70.	L-ART/05	Anno di corso 1	TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO link	VENTURINI VALENTINA CV	PA	6	36
71.	L-LIN/03	Anno di corso 1	letteratura francese contemporanea link	GALLETTI MARINA CV	PO	6	36

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori ed aule

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Le attività di orientamento, tirocinio, stage e placement, a livello di Ateneo, sono promosse e coordinate dal Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo (GLOA) costituito dal Delegato del Rettore per le politiche di orientamento, con ruolo di coordinatore, da due delegati dei Direttori per ciascun Dipartimento, un Delegato dei Presidenti per le due Scuole e dalla Responsabile della Divisione Politiche per gli Studenti. Il GLOA promuove azioni relative all'orientamento in ingresso, all'orientamento in itinere (tutorato, tirocini e stage) e all'orientamento in uscita (politiche attive per il lavoro e placement) la cui organizzazione e realizzazione è affidata, rispettivamente, all'Ufficio orientamento, all'Ufficio stage e tirocini e all'Ufficio job placement.

07/03/2017

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media secondaria. Si concretizzano in attività di carattere informativo sui Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo ma anche come impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le attività promosse si articolano in:

- a) autorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

Tra le attività svolte in collaborazione con le scuole per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta, il progetto di autorientamento è un intervento che consente di promuovere un raccordo particolarmente qualificato con alcune scuole medie superiori. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS.

Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 Scienze;

Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni

della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. ^{07/03/2017} Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, ^{07/03/2017} rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia);

cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13, di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale) e gestisce bandi per tirocini curriculari in collaborazione con la Fondazione Crui;

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza e accordi 2016_17

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo. Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi online disponibili nei siti web degli uffici (<http://europa.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa e la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement).

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate sul sito degli uffici per la mobilità internazionale (<http://europa.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Nell'anno accademico 2015-2016, 476 studenti di Roma Tre hanno frequentato atenei in più di 20 Paesi europei nell'ambito del Programma Erasmus+, mentre 128 hanno frequentato atenei europei ed extra-europei per periodi di studio e di ricerca nell'ambito dei programmi di mobilità d'Ateneo.

L'Ateneo ha adottato con delibera del Senato Accademico un proprio Regolamento per gli accordi di cooperazione e la mobilità internazionale (<http://oc.uniroma3.it/intranet/ALTRI-REGO1/Regolament1/index.asp>). Il Regolamento disciplina tra l'altro le procedure per l'attivazione della mobilità degli studenti nell'ambito degli accordi bilaterali. Il riconoscimento e la convalida delle attività svolte all'estero sono disciplinati dal Regolamento carriera universitaria degli studenti (http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam) e dai Regolamenti Didattici dei Corsi di Studio (<http://www.uniroma3.it/offerta16.php>).

Gli uffici dell'Area Studenti seguono la stipula degli accordi di mobilità con atenei esteri nell'ambito dei programmi comunitari, assistono i docenti che intendono attivare nuovi accordi di mobilità, e predispongono la documentazione necessaria.

Svolgono inoltre funzione di intermediazione tra le università straniere e i docenti dell'Ateneo che richiedono assistenza per individuare potenziali partner nell'ottica di una futura collaborazione didattica ed effettuano regolarmente il monitoraggio degli accordi per individuare e risolvere eventuali criticità.

Ogni accordo bilaterale individua un referente accademico e un referente amministrativo della convenzione per le attività di assistenza e di orientamento previste per gli studenti in mobilità.

Nessun Ateneo

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Il GLOA, anche in considerazione dei nuovi compiti di intermediazione con il mondo del lavoro attribuiti agli Atenei, ha sviluppato le attività di orientamento al lavoro e placement secondo logiche di rete, in accordo con gli altri Atenei del Lazio, Regione, enti locali e strutture territoriali, per offrire, sempre più, agli studenti e giovani laureati servizi integrati.

Negli ultimi anni un notevole impulso è stato dato dalla partecipazione dell'Ateneo a progetti (Fixo, Un ponte rosa, SOUL, TIPO, Start-up) che hanno permesso di acquisire risorse finanziarie e know how per un costante sviluppo dei servizi e attivare, inoltre, concrete occasioni di inserimento professionale per i giovani laureati.

In particolare, la partecipazione ai bandi regionali, con l'avvio del Progetto SOUL in partnership con Sapienza e altre Università del Lazio, ha reso possibile la realizzazione di una avanzata piattaforma informatica (www.jobssoul.it) che oggi consente ai nostri

07/03/2017

studenti e laureati di partecipare attivamente al matching diretto con le imprese, ossia favorisce un incontro intelligente' fra domanda ed offerta di lavoro. Attualmente sono oltre 27 mila i curricula inseriti da studenti e laureati di Roma Tre e oltre 12 mila le aziende registrate.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta i curricula dei laureati di Roma Tre sono consultabili sulla piattaforma del Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it), di cui il nostro Ateneo è parte.

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione sono coordinati e gestiti dall'Ufficio Job Placement interventi di consulenza personalizzata nei confronti degli utenti con la collaborazione del Centro per l'Impiego universitario (attivo dal marzo 2010 in seguito ad un protocollo d'Intesa con l'ex Provincia di Roma, oggi Città metropolitana di Roma Capitale).

Nel corso del 2015 Roma Tre ha avviato, inoltre, un'operazione di consolidamento dei propri servizi di placement Tre avvalendosi dell'Assistenza Tecnica di Italia Lavoro come previsto dal Programma FxO YEI (Azioni di sistema, Parte A) cui aderisce.

Seminari specifici e percorsi di orientamento professionale sono stati realizzati nel corso del 2016 e proseguiranno nel corso del 2017.

In particolare attraverso FxO YEI Roma Tre si è posta l'obiettivo di sviluppare le competenze necessarie sia a svolgere l'attività di orientamento professionale sia a realizzare l'analisi della domanda di lavoro nel bacino territoriale di riferimento.

E' stato inoltre sottoscritto un protocollo di intesa con Laziodisu per la realizzazione del Centro Porta Futuro Network, un sistema integrato di servizi che mira ad aumentare l'occupabilità di studenti e laureati dell'Ateneo in sinergia con i servizi di Roma Tre già presenti. In particolare a Roma Tre è stato attivato lo Sportello Porta Futuro che si occupa in particolare della pianificazione e della realizzazione di Presentazioni Aziendali e di Career Day a livello centrale e dipartimentale.

Si precisa infine che l'Università degli Studi Roma Tre conferisce regolarmente a Cliclavoro i cv dei propri studenti e laureati in conformità a quanto stabilito con Decreto Ministeriale 20 settembre 2011.

Una recente novità, infine, introdotta dal nostro Ateneo è rappresentata dall'opportunità per i nostri studenti e laureati di inserire nel proprio CV pubblicato sulla piattaforma jobsoul i Cicli di Studio Certificati dall'Ateneo fornendo, in tal modo, una garanzia di autenticità delle informazioni indicate alle aziende eventualmente interessate al cv pubblicato.

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B6

Opinioni studenti

Le valutazioni rimangono superiori rispetto alla media dei corsi di studio di altri dipartimenti umanistici per tutti i fattori: la qualità delle strutture, la disponibilità dei docenti, la qualità della pratica didattica, la congruenza tra programmi e crediti, la disposizione degli orari. Significativo il miglioramento della valutazione dei fattori organizzativi dell'offerta didattica, come la rispondenza dell'offerta erogata ai piani di studio.

29/09/2017

Si è quindi attenuata la sensazione di instabilità dell'offerta didattica, cui si pensa di aver posto rimedio con l'assestamento dell'ordinamento. Dai dati e dalle segnalazioni, risulta un indice di soddisfazione notevole degli studenti per le relazioni con i docenti e il coordinamento degli insegnamenti. Nel complesso la media sintetica di tutti i valori si attesta all'8,3, con qualche sfumatura critica sulle conoscenze preliminari e la richiesta espressa di arricchire la disponibilità di materiali di studio on line. Le percentuali di soddisfazione risultanti dai questionari Alma Laurea sulla percezione degli studenti laureati nel DAMS Roma3 confermano i rilevamenti in itinere.

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Secondo l'ultimo rilevamento Alma Laurea aumenta l'indice di soddisfazione complessiva (75%).

29/09/2017

Il 57% dei nostri laureati si riscriverebbe allo stesso Corso di Laurea. Resta stabile l'intenzione di proseguire gli studi iscrivendosi a una laurea magistrale (39,4%) e circa il 10% sarebbe interessato a proseguire in un master. Riguardo all'esperienza sulla spendibilità del titolo nel mercato del lavoro, l'opinione sul rapporto tra progetto formativo e opportunità lavorative è in linea con le valutazioni medie complessive dei laureati dell'area umanistica.



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I dati disponibili sulla partecipazione al test di ammissione confermano la tendenza positiva del 2014-15 (circa 500 domande di partecipazione al test di ammissione). I dati a disposizione sulla carriera degli studenti continuano ad essere corrispondenti alla media dei CdS del Dipartimento. Perfettamente in linea con la stessa media il dato sulla durata degli studi negli ultimi anni rilevati. Meno positivi i dati sui CFU acquisiti nel primo anno di corso, che continuano a stazionare intorno ai 30 CFU.

Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi al DAMS Roma Tre continuano a prevalere nettamente quelle culturali (65%). Le motivazioni "professionalizzanti" sono al 2,5%. La percentuale degli studenti provenienti da altra provincia dal centro-sud si aggira intorno al 30%. La provenienza dalle scuole superiori è distribuita in modo piuttosto equilibrato tra le diverse tipologie di studi liceali, ma con una sensibile prevalenza dei licei classici e scientifici.

Circa la regolarità degli studi le percentuali non si discostano da quelle generali.

·La media delle frequenze delle lezioni è invece ancora lievemente più bassa. Confermata l'importanza quantitativa dei periodi di studio all'estero.

29/09/2017

QUADRO C2

Efficacia Esterna

Dai dati relativi alla situazione occupazionale nel periodo immediatamente successivo al conseguimento del titolo, e dalla loro comparazione con gli esiti degli altri CdS triennali dei Dipartimenti di studi umanistici, emerge una percentuale quasi identica dei tempi e della quantità di inserimento nel mondo del lavoro.

Nell'ultimo rilevamento, i dati di ALMA LAUREA attestano che, contrariamente alle statistiche generali sulle immatricolazioni nei CdLM, appare costante negli studenti del CdS DAMS la volontà di proseguire gli studi nei corsi di laurea magistrale.

Rispetto a quelli degli altri corsi, superiore è il numero, e anche la gamma delle alternative, di quanti optano per studi post-laurea in formazione professionale, master, stage aziendali. Gli sbocchi professionali immediati dopo la laurea triennale continuano a essere quelli del marketing e del management nei media e nella promozione e organizzazione culturale.

29/09/2017

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Si riconferma il dato quantitativo positivo: il 30% degli studenti ha seguito tirocini o stage riconosciuti dai corsi di studio e dal dipartimento, e si tratta di attività extra-curricolari che si aggiungono ai laboratori compresi nell'offerta didattica. Il raggio degli enti coinvolti è molto ampio e comprende: case di produzione e distribuzione cinematografica, aggregazione a iniziative di ricerca del Dipartimento, catalogazione di fondi acquisiti, strutture organizzative di convegni e festival. In molti casi il feedback positivo si concretizza nel rinnovo dei rapporti di tirocinio.

Tra le altre convergenze con enti pubblici va segnalata anche la prosecuzione della collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma; e delle iniziative promosse con l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale. Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del teatro, della musica e del cinema (organizzazione, produzione, comunicazione).

29/09/2017

La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di eventi e spettacoli.



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

04/05/2017

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

04/05/2017

D2 Organizzazione e responsabilità della AQ a livello di Corso di Studio

Vengono descritte nominativamente le responsabilità, le tempistiche e le cadenze della AQ del Corso di Studio

Contesto di Riferimento

L'Assicurazione della Qualità a livello di Corso di Studi prevede la realizzazione di un Sistema di Gestione per la Qualità per il singolo Corso di Studio (CdS). Elementi tipici del sistema sono:

gli obiettivi di qualità del CdS;

le risorse (strutture e strumenti) impiegate nel processo di formazione e di assicurazione della qualità;

i processi e i flussi informativi tra le strutture. Tra i processi un ruolo importante ricoprono:

o la gestione della documentazione, attività necessaria per dare evidenza o, meglio, assicurare la qualità di un CdS verso gli organi di governance interni all'ateneo, verso le parti interessate e verso gli organismi di valutazione esterni;

o il processo di monitoraggio e valutazione interna (autovalutazione).

Tenendo conto di quanto indicato, in una prima fase sperimentale di avvio del sistema di Assicurazione della Qualità, si suggerisce per la compilazione del presente quadro di riportare in modo chiaro e sintetico (non più di una pagina) le informazioni secondo schema di seguito riportato. Il Corso di Studi può ovviamente integrare questo schema con ulteriori informazioni che ritiene utili a descrivere il sistema di assicurazione della qualità (individuazione di obiettivi della qualità, descrizione dei processi, azioni di monitoraggio, ecc.)

1. Strutture

Riportare l'elenco delle strutture coinvolte: in prima battuta fanno parte del sistema di Assicurazione della Qualità il Consiglio di Dipartimento, il Gruppo di Riesame, la Commissione Paritetica Docenti-Studenti e il Responsabile per l'Assicurazione della Qualità a cui possono aggiungersi altre strutture ove previsto nel Regolamento del Dipartimento/Scuola. Per ogni struttura, anche sulla base di quanto riportato nei Regolamenti del Dipartimento/Scuola, indicare sinteticamente:

1. componenti
2. ruolo assunto nel processo di assicurazione della qualità
3. responsabilità assunte relativamente all'assicurazione della qualità
4. flussi informativi verso le altre strutture

2. Strumenti

Riportare, ove presenti ed utilizzati, l'elenco degli strumenti a supporto dei processi di assicurazione della qualità; a titolo esemplificativo:

documenti programmatici

raccolta di dati statistici (ad esempio <http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>)

questionari di customer satisfaction

studi di settore

3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Riportare, ove realizzati, incontri di formazione sul tema della Qualità con indicazione dei temi trattati; a titolo esemplificativo:

incontri con il Presidio della Qualità;

incontri con la struttura responsabile dell'assicurazione della qualità nel Dipartimento

4. Sorveglianza e monitoraggio

Riportare, ove realizzate, le azioni volte a monitorare i processi relativi alla valutazione interna e il grado di raggiungimento degli obiettivi di qualità prefissati; a titolo esemplificativo:

discussioni a livello di Dipartimento circa le principali criticità riscontrate annualmente per i CdS

verifiche sul grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nelle relazioni delle Commissioni Paritetiche/Rapporti di monitoraggio annuale

verifiche sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli ordinamenti didattici

5. Programmazione dei lavori

Indicare la programmazione dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ; a titolo esemplificativo:

programmazione delle riunioni delle CP e del Gruppo di Riesame

scadenze interne per la predisposizione della Relazione Annuale della CP e del Rapporti di monitoraggio annuale

scadenza e modalità di discussione delle Relazioni negli organi del CdS

scadenza e modalità di discussione dei risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti e dei docenti sulla didattica

modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

programmazione di altre iniziative nell'ambito del processo di autovalutazione

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

04/05/2017

Le responsabilità di gestione vengono esercitate con riunioni mensili della Commissione Didattica, cui partecipa anche il personale della Segreteria Didattica; e con periodiche consultazione con la Segreteria della Scuola.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D4

Riesame annuale

18/04/2016

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

04/05/2017

Il regolamento annuale ha subito poche modifiche, consistenti nell'arricchimento dell'offerta con insegnamenti alternativi alle attività già previste, La progettazione dei laboratori ha avuto esiti positivi e conferme della collaborazione con istituzioni locali e nazionali. Si attendono i risultati del rapporto ciclico per una valutazione di lungo periodo del bilancio dell'impianto ordinamentale e delle scelte strategiche nella predisposizione delle attività. La tendenza delle iscrizioni è positiva e incoraggia a confermare la struttura attuale dei corsi.



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Nome del corso in inglese	DAMS - Studies in Performing Arts
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate

nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVERSANO Luca
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	AVERSANO	Luca	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL MELODRAMMA 2. STORIA DELLA MUSICA
2.	CAROCCI	Enrico	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA
3.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA 1
4.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA 2
5.	MENDUNI	Enrico	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA 2. CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO
6.	NOVELLI	Edoardo	SPS/08	PA	1	Base	1. SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO 2. SOCIOLOGIA DEI MEDIA
7.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
8.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO
9.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante	1. TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

10. TOTA	Anna Lisa	SPS/08	PO	1	Base	1. SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
11. VENTURINI	Valentina	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante	1. TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO 2. CULTURE TEATRALI COMPARATE

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
ASTROLOGO	SOFIA		
CARN	ANDREA		
CELLAMARE	CLAUDIA		
ERCOLANI	DANIELE		
PARRULLI	MARCO		
SCUDERI	MARCO		
STELITANO	ANTONIA		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Geraci	Stefano
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Parrulli	Marco

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
NOVELLI	Edoardo	
UVA	Christian	
MONINA	Giancarlo	
PERNIOLA	Ivelise	
SCHINO	Mirella	
DE FRANCESCHI	Leonardo	
CAROCCI	Enrico	
AVERSANO	Luca	

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

DM 987 12/12/2016 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: via Ostiense, 139 - 00154 Roma - ROMA	
Data di inizio dell'attività didattica	02/10/2017
Studenti previsti	307

Eventuali Curriculum

Teatro, musica , danza

107621^2008^107621-6^1072

Cinema, televisione e nuovi media

107621^2008^107621-5^1072



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	107621^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 <i>DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011</i>
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

Data di approvazione della struttura didattica	15/01/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	24/01/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 31 marzo 2017 per i corsi di nuova istituzione ed entro la scadenza della rilevazione SUA per tutti gli altri corsi. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[*Linee guida per i corsi di studio non telematici*](#)

[*Linee guida per i corsi di studio telematici*](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2017	A71709059	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Veronica PRAVADELLI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
2	2017	A71709012	CINEMA ITALIANO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Stefania PARIGI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	72
3	2017	A71709058	CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marco Maria GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	36
4	2017	A71709015	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Ivelise PERNIOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
5	2017	A71709062	CREAZIONE D'IMPRESA AUDIOVISIVA <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Giandomenico CELATA		36
6	2017	A71709062	CREAZIONE D'IMPRESA AUDIOVISIVA <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
7	2017	A71709031	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Enrico MENDUNI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
8	2017	A71709032	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
9	2017	A71708968	CULTURE TEATRALI COMPARATE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Valentina VENTURINI	L-ART/05	36

				<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
				Docente di riferimento		
10	2017	A71708972	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Enrico CAROCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06 72
11	2017	A71711983	FORME DELLA POESIA PER MUSICA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Giovanni GUANTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07 36
12	2017	A71709022	FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente non specificato	36
13	2017	A71709022	FORME E METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Jacopo PELLEGRINI	36
14	2017	A71708986	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Samantha MARENZI	36
15	2017	A71709033	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <i>semestrale</i>	L-ART/06	Vito ZAGARRIO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06 36
16	2017	A71709028	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <i>semestrale</i>	0	Fabio CAVALLI	36
17	2017	A71709005	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 <i>semestrale</i>	0	Roberto LATINI	36
18	2017	A71709007	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 <i>semestrale</i>	0	Alessandra CRISTIANI	36
19	2017	A71708995	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <i>semestrale</i>	0	Giacomo VERDE	36
20	2017	A71709029	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE <i>semestrale</i>	0	Roberta SCAGLIONE	36
			LABORATORIO DI			

21	2017	A71708996	FILMAKING <i>semestrale</i>	0	Antonio DI TRAPANI		36
22	2017	A71709049	LABORATORIO DI FILMAKING 2 <i>semestrale</i>	0	Antonio DI TRAPANI		36
23	2017	A71709080	LABORATORIO DI FILMAKING 3 <i>semestrale</i>	0	Francesco CRISPINO		36
24	2017	A71709081	LABORATORIO DI FILMAKING 4 <i>semestrale</i>	0	Francesco CRISPINO		36
25	2017	A71709063	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO <i>semestrale</i>	0	Alessandra MAURO		36
26	2017	A71709017	LABORATORIO DI LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE GENERALISTA <i>semestrale</i>	0	Stefano Panfilo BALASSONE		36
27	2017	A71709017	LABORATORIO DI LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE GENERALISTA <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
28	2017	A71709044	LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO <i>semestrale</i>	0	Docente di riferimento Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
29	2017	A71709077	LABORATORIO DI ORDINAMENTO E IMPRESA AUDIOVISIVA IN ITALIA E IN EUROPA <i>semestrale</i>	0	Nicola BORRELLI		36
30	2017	A71709077	LABORATORIO DI ORDINAMENTO E IMPRESA AUDIOVISIVA IN ITALIA E IN EUROPA <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
31	2017	A71709071	LABORATORIO DI STUDIO E PRODUZIONE TELEVISIVA <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
32	2017	A71709071	LABORATORIO DI STUDIO E PRODUZIONE TELEVISIVA	0	Giuseppe FEYLES		36

		<i>semestrale</i>				
33	2017	A71711986	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI 0 <i>semestrale</i>		Alessandro SALVINI <i>Professore Ordinario</i>	ING-IND/31 36
34	2017	A71709061	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <i>semestrale</i>	IUS/09	Docente non specificato	36
35	2017	A71709061	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <i>semestrale</i>	IUS/09	Andrea MICCICHE'	36
36	2017	A71708964	LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Marina GALLETTI <i>Professore Ordinario</i>	L-LIN/03 36
37	2017	A71711979	LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Concetta LO IACONO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05 36
38	2017	A71709057	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente non specificato	36
39	2017	A71708965	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Claudia DI GIACOMO	36
40	2017	A71708962	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Luciano ARGANO	36
41	2017	A71708962	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato	36
42	2017	A71709034	PSICOLOGIA CLINICA <i>semestrale</i>	M-PSI/08	David MEGHNAGI <i>Professore Associato confermato</i>	M-PSI/07 36
43	2017	A71709064	SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente di riferimento Edoardo NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> Docente di	SPS/08 36

44	2017	A71708975	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <i>semestrale</i>	SPS/08	riferimento Edoardo NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	36
45	2017	A71708956	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente di riferimento Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i>	SPS/08	36
46	2017	A71708982	STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giancarlo MONINA <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/04	36
47	2017	A71709021	STORIA CULTURALE <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giancarlo MONINA <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/04	36
48	2017	A71708970	STORIA DEL CINEMA 1 <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Leonardo DE FRANCESCHI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/06	36
49	2017	A71708971	STORIA DEL CINEMA 1 <i>semestrale</i>	L-ART/06	Ivelise PERNIOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
50	2017	A71708976	STORIA DEL CINEMA 2 <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
51	2017	A71708977	STORIA DEL CINEMA 2 <i>semestrale</i>	L-ART/06	Christian UVA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
52	2017	A71708966	STORIA DEL MELODRAMMA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Luca AVERSANO <i>Professore</i>	L-ART/07	36

53	2017	A71708973	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Associato (L. 240/10) Docente di riferimento Stefano CHIODI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/03	36
54	2017	A71708957	STORIA DELLA MUSICA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Luca AVERSANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
55	2017	A71708994	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Enrico MENDUNI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
56	2017	A71708954	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Stefano GERACI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/05	36
57	2017	A71708961	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI <i>semestrale</i>	L-ART/05	Francesca Romana RIETTI Docente di riferimento		36
58	2017	A71711991	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Mirella SCHINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	72
59	2017	A71711990	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	72
60	2017	A71709075	TECNOLOGIE DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Christian UVA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
61	2017	A71708981	TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Paolo MAROLDA <i>Ricercatore confermato</i> Docente di	M-FIL/04	36

62	2017	A71708999	TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO <i>semestrale</i>	L-ART/05	riferimento Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
63	2017	A71709023	letteratura francese contemporanea <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Marina GALLETTI <i>Professore Ordinario</i>	L-LIN/03	36
						ore totali	2412

Curriculum: Teatro, musica , danza

Attività di base	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	6 - 12
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)				
Totale attività di Base			24	24 - 42
Attività caratterizzanti	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica <i>TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storico-artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6</i>			

CFU - semestrale

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

STORIA DEL MELODRAMMA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

FORME DELLA POESIA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale

CINEMA ITALIANO (N0) (1 anno) - 12 CFU - semestrale

Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl 96 72 66 - 72

STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

CULTURE TEATRALI COMPARATE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)

Totale attività caratterizzanti

84 78 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	<i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/04 Estetica			
	<i>TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Attività formative affini o integrative	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	30	18	18 - 18 min 18
	<i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	<i>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO</i>			

(N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (N0) (1 anno) - 6

CFU - semestrale - obbl

Totale attività Affini		18	18 - 18
Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	18 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -		
	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 24
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	48 - 60
CFU totali per il conseguimento del titolo	180		
CFU totali inseriti nel curriculum Teatro, musica, danza:	180 168 - 216		

Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media

Attività di base	settore	CFU		
		Ins	Off	Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			

Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	<i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	6 - 18
	<i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)

Totale attività di Base		24		24 - 42
--------------------------------	--	----	--	------------

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	M-FIL/04 Estetica			
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<i>TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
Discipline storico-artistiche	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 12
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	<i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>STORIA DEL CINEMA 1 (AL) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA 1 (MZ) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA 2 (AL) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA 2 (MZ) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (AL) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<i>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (MZ) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	108	72	66 - 72
	<i>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

*CINEMA ITALIANO (N0) (1 anno) - 12 CFU -
semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A -
L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

*TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M
- Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)

Totale attività caratterizzanti	84	78 - 96
----------------------------------------	----	------------

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
------------------------	----------------	--------------------	--------------------	--------------------

IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico

*LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (N0) (1
anno) - 6 CFU - semestrale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

*ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

M-FIL/01 Filosofia teoretica

*FILOSOFIA TEORETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

Attività formative
affini o integrative

M-PSI/08 Psicologia clinica

*PSICOLOGIA CLINICA (N0) (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

SECS-P/10 Organizzazione aziendale

*CREAZIONE D'IMPRESA AUDIOVISIVA (N0) (1 anno)
- 6 CFU - semestrale*

SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi

*METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA
COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

Totale attività Affini

18 18 -
18

Altre attività

CFU **CFU**
Rad

A scelta dello studente

24 18 -
24

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10,
comma 5, lettera c)

Per la prova finale

6 6 - 6

Per la conoscenza di almeno una lingua
straniera

6 6 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -

Ulteriori conoscenze linguistiche

- -

Abilità informatiche e telematiche

- -

Ulteriori attività formative
(art. 10, comma 5, lettera d)

Tirocini formativi e di orientamento

- -

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel

18 -

	mondo del lavoro	18	24
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività		54	48 - 60
CFU totali per il conseguimento del titolo	180		
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Cinema, televisione e nuovi media</i>:	180 168 - 216		



Attività di base

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	12	-
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
L-LIN/13 Letteratura tedesca				
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale	6	12	-
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	SECS-P/12 Storia economica			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 24:		-		
Totale Attività di Base		24 - 42		

Attività caratterizzanti

Se sono stati inseriti settori NON appartenenti alla classe accanto ai CFU min e max fra parentesi quadra sono indicati i CFU riservati ai soli settori appartenenti alla classe

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	6	12	-
	M-FIL/04 Estetica			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			

Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	12	-
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	66	72	24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 66:		-		
Totale Attività Caratterizzanti			78 - 96	

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/01 - Filosofia teoretica M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza M-FIL/04 - Estetica M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi M-PSI/01 - Psicologia generale M-PSI/08 - Psicologia clinica SECS-P/10 - Organizzazione aziendale SPS/07 - Sociologia generale SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi	18	18	18
Totale Attività Affini			18 - 18	

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		18	24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48 - 60	

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

168 - 216

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

L'ampio numero di CFU a scelta dello studente è finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali.

Il regolamento didattico del corso garantirà la piena libertà dello studente nella scelta fra tutte le attività formative disciplinari attivate in facoltà, nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo.

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

I settori presenti nelle tabelle ministeriali della classe e anche nell'ambito delle attività affini e integrative sono necessari al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso o reinseriti tra le attività affini in previsione dell'articolazione del Corso di Laurea in Percorsi Formativi.

Note relative alle attività caratterizzanti