



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	Cinema, televisione e produzione multimediale( <i>IdSua:1531244</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Film, Television and Multimedial Production
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://host.uniroma3.it/facolta/lettere/">http://host.uniroma3.it/facolta/lettere/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	GUARINO Raimondo
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	GAZZANO	Marco Maria	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
2.	GIOMI	Elisa	SPS/08	PA	1	Caratterizzante
3.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
4.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
5.	UVA	Christian	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
6.	ZAGARRIO	Vito	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante

### Rappresentanti Studenti

CARN ANDREA  
CELLAMARE CLAUDIA  
CIOFFI LORENZO  
ERCOLANI DANIELE  
PARRULLI MARCO

SCUDERI MARCO  
STELITANO ANTONIA

**Gruppo di gestione AQ**

Cecilia Brugnoli  
Giovanni Guanti  
Raimondo Guarino  
Giancarlo Monina  
Edoardo Novelli  
Ivelise Perniola

**Tutor**

Lucilla ALBANO  
Stefania PARIGI

**Il Corso di Studio in breve**

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media e l'incremento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con particolare attenzione alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

*11/04/2016*

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un "Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004", composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ("Le Scienze"); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ("La Repubblica"); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una "Conferenza Didattica di Facoltà" alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

**QUADRO A1.b****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

17/04/2016

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari e tirocini) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Sono stati interlocutori:

Teatro di Roma

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia di Santa Cecilia

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico "Rossellini"

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

MIBACT - Direzione Generale Cinema

**Profilo Generico****funzione in un contesto di lavoro:****competenze associate alla funzione:****sbocchi occupazionali:****descrizione generica:**

Gli sbocchi professionali previsti direttamente per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale sono: attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati; insegnamento di cinema e linguaggio audiovisivo nella scuola preuniversitaria e universitaria.

I laureati del corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master anche di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nelle seguenti aree disciplinari:

area 10/D

area 14/E

Le attività a libera scelta dello studente possono permettere di migliorare la sua preparazione a queste tipologie di dottorato di ricerca nonché di agevolare l'accesso ad altre tipologie di dottorato di ricerca.

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Registi - (2.5.5.2.1)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
4. Professori di discipline artistiche nelle accademie di belle arti e nelle istituzioni scolastiche assimilate - (2.6.3.1.1)

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione

telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate secondo modalità definite dal Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

QUADRO A3.b	Modalità di ammissione
-------------	------------------------

18/04/2016

La Commissione del CdS per l'ammissione al corso procede secondo le modalità definite nel regolamento didattico.

QUADRO A4.a	Obiettivi formativi specifici del Corso
-------------	---

La laurea Magistrale Cinema, televisione e produzione multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media; l'approfondimento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio e interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con una attenzione particolare rivolta alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

QUADRO A4.b.1	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	
<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>	

QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio
<b>Area Generica</b>	
<b>Conoscenza e comprensione</b>	
Conoscenze approfondite nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della	

videoarte, dei media digitali. Capacità di comprendere e interpretare i processi multimediali in atto nel mondo contemporaneo e la loro problematicità, riflettendo sulle interrelazioni tra le arti tradizionali e i nuovi media, analizzando le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche espressive e comunicative, nonché la loro ricaduta a livello sociale, politico, culturale ed esistenziale. Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche e comunicative vengono acquisiti attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Competenze specialistiche nelle pratiche realizzative e produttive, acquisite tramite laboratori e stages

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di confrontarsi in maniera consapevole e critica con i fenomeni nuovi che si manifestano nell'ambito della comunicazione multimediale e di elaborare prospettive e progetti di ricerca originali negli ambiti specifici. Capacità di applicare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ideazione, gestione e organizzazione di opere e strutture cinematografiche e televisive, nonché di eventi multimediali. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema e televisione, artisti multimediali, critici cinematografici e televisivi, pubblicitari, etc.). La verifica consiste nella valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, con l'attribuzione finale di una idoneità.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM [url](#)

MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)

TEORIE DEL CINEMA DEL FILM [url](#)

PROVA FINALE LM [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE ARTISTICA [url](#)

GENDER E MEDIA [url](#)

FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)

PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)

CINEMA E STORIA [url](#)

STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)

TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)

ANALISI DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ESTETICA MUSICALE [url](#)

TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.) [url](#)

FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)

THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) [url](#)

LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

TROCINIO PALLADIUM -BIBLIOTECA DELLE ARTI [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)

RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)

RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)

RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

ROMA TRE FILM FESTIVAL [url](#)

CONVEGNO PALLADIUM 2015 [url](#)

CONVEGNO EUROVISIONI [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)  
 INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)  
 INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM [url](#)  
 INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM [url](#)  
 MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM [url](#)  
 COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)  
 TEORIE DELL'INTERMEDIALITÀ [url](#)  
 FILMOLOGIA [url](#)  
 LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA [url](#)  
 TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
 LABORATORIO DI CINEMA ELETTRONICO E VIDEOARTE [url](#)

QUADRO A4.c		Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
<b>Autonomia di giudizio</b>	<p>Capacità di usare in modo autonomo e critico gli strumenti metodologici acquisiti e di approfondire ulteriormente le proprie conoscenze confrontandole con quelle di altri settori disciplinari e ambiti di ricerca, in modo da allargare il quadro dei problemi e le possibilità della loro risoluzione in un orizzonte sempre più ricco di interrelazioni e di complessità.</p> <p>Tali capacità vengono conseguite attraverso ricerche, concordate con un docente, in biblioteche, musei, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, installazioni e spettacoli multimediali)</p> <p>L'originalità della ricerca viene valutata con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.</p>	
<b>Abilità comunicative</b>	<p>Capacità di comunicare in modo rigoroso ed efficace i risultati della propria ricerca: in forma scritta e orale, con l'eventuale ausilio di supporti audiovisivi.</p> <p>A tal fine il Corso di Laurea prevede forme didattiche di tipo seminariale, conferenze, esami orali e una articolata discussione della prova finale.</p>	
<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>Capacità di apprendimento, di studio e di elaborazione critica che consentono un autonomo proseguimento della ricerca negli ambiti specifici. Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.</p>	

QUADRO A5.a		Caratteristiche della prova finale
-------------	--	------------------------------------

07/04/2014

La Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore,

nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 24 crediti, lo studente deve aver conseguito 96 crediti. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

18/04/2016

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato scientifico sostenuta dal candidato con il relatore e il correlatore, e con una commissione composta da cinque membri, compresi il relatore e il correlatore.





QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: LM CINEMA 2016-7

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

I metodi di accertamento del raggiungimento degli obiettivi per i singoli insegnamenti sono quelli tradizionali degli esami orali e/o scritti per gli insegnamenti e della prova di idoneità per i laboratori. Al peso della prova finale per la laurea magistrale corrisponde l'affidamento del lavoro del laureando alla supervisione del relatore e del correlatore e alla valutazione di un'ampia commissione di docenti.

L'accertamento complessivo dei risultati del processo formativo è effettuato con le informazioni e le procedure del RAR.

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://orari.uniroma3.it/lettere/ricerca.php>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E STORIA <a href="#">link</a>	UVA CHRISTIAN <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
2.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE ARTISTICA <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
3.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE POLITICA <a href="#">link</a>	NOVELLI EDOARDO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
4.	SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE PUBBLICA <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
5.	L-ART/06	Anno di corso 1	FILMOLOGIA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
6.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE <a href="#">link</a>	PERROTTA MARTA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
7.	SPS/08	Anno di corso 1	GENDER E MEDIA <a href="#">link</a>	GIOMI ELISA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
8.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM) <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
9.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM) <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
10.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 1	LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI <a href="#">link</a>	MAROLDA PAOLO <a href="#">CV</a>	RU	6	36	
		Anno di	LABORATORIO DI CINEMA					

11.	0	corso 1	DOCUMENTARIO <a href="#">link</a>			6	36
12.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA ELETTRONICO E VIDEOARTE <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36
13.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA <a href="#">link</a>			6	36
14.	L-ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM <a href="#">link</a>	MENDUNI ENRICO <a href="#">CV</a>	PO	6	36
15.	L-ART/06	Anno di corso 1	MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM <a href="#">link</a>	ZAGARRIO VITO <a href="#">CV</a>	PO	6	36
16.	L-ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM <a href="#">link</a>	PARIGI STEFANIA <a href="#">CV</a>	PO	6	36
17.	L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA DEL FILM ( <i>modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</i> ) <a href="#">link</a>	CAROCCI ENRICO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
18.	L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM ( <i>modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</i> ) <a href="#">link</a>	CAROCCI ENRICO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
19.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI DEL CINEMA E DEI MEDIA <a href="#">link</a>	DE FRANCESCHI LEONARDO <a href="#">CV</a>	RU	6	36
20.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) <a href="#">link</a>	ZAGARRIO VITO <a href="#">CV</a>	PO	6	36

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule e laboratori

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e Aule

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: B4 - Biblioteche

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Le attività di orientamento, tirocinio, stage e placement, a livello di Ateneo, sono promosse e coordinate dal Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo (GLOA) costituito dal Delegato del Rettore per le politiche di orientamento, con ruolo di coordinatore, da due delegati dei Direttori per ciascun Dipartimento, un Delegato dei Presidenti per le due Scuole e dalla Responsabile della Divisione Politiche per gli Studenti. Il GLOA promuove azioni relative all'orientamento in ingresso, all'orientamento in itinere (tutorato, tirocini e stage) e all'orientamento in uscita (politiche attive per il lavoro e placement).

11/04/2016

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media secondaria. Si concretizzano in attività di carattere informativo sui Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo ma anche come impegno condiviso da Scuola e Università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le attività promosse si articolano in:

- a) seminari e attività formative realizzate in collaborazione con i docenti della scuola;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole;
- c) sviluppo di servizi on line per l'orientamento e l'auto-orientamento.

Tra le attività svolte in collaborazione con le scuole per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta, il progetto di auto-orientamento è un intervento significativo che consente di promuovere un raccordo particolarmente qualificato con alcune scuole medie superiori che insistono sul territorio limitrofo a Roma Tre. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole dagli esperti dell'Ufficio Orientamento con la collaborazione di studenti seniores ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta (gli incontri si svolgono nel periodo ottobre-dicembre). La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali, distribuiti nel corso dell'anno accademico, ai quali partecipano tutti i CdS.

Salone dello studente Campus orienta, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo e con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

Le Giornate di Vita Universitaria (GVU) si svolgono ogni anno da gennaio a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono una importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei CdS, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente oltre 6.000 studenti delle secondarie.

Orientarsi a Roma Tre rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. L'evento accoglie mediamente circa 3.000 studenti romani e non solo, che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Oltre all'offerta formativa sono presentati tutti i principali servizi di Roma Tre rivolti agli studenti e le segreterie didattiche sono a disposizione per tutte le informazioni relative alle pratiche di immatricolazione. In tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati anche i vari servizi on line che possono aiutare gli studenti nella scelta: dai siti web dei Dipartimenti al sito del POS (Prove di Orientamento Simulate) che consente alle future matricole di autovalutarsi rispetto ai requisiti di accesso per tutti i CdS di Roma Tre. Infine, in tutte le manifestazioni che si svolgono in Ateneo sono somministrati ai partecipanti questionari di soddisfazione che vengono elaborati ed utilizzati per proporre miglioramenti all'organizzazione degli eventi

## QUADRO B5

### Orientamento e tutorato in itinere

#### Orientamento e tutorato in itinere

11/04/2016

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico. Per sostenere iniziative di tutorato all'interno di tutti i Dipartimenti, il GLOA, con il finanziamento di Laziodisu, ha promosso annualmente borse di collaborazione per studenti seniores. Gli studenti/tutor, assegnati ai Dipartimenti, sotto il coordinamento del docente delegato al GLOA, hanno svolto attività di tutorato frontale e a distanza prevalentemente nei confronti degli studenti in

ritardo con gli studi, valorizzando nei diversi contesti le metodologie del peer tutoring, ossia di forme di collaborazione tra studenti esperti e neofiti finalizzate a facilitare l'inserimento nella vita universitaria e ad affrontare le eventuali difficoltà di studio e di apprendimento.

QUADRO B5

#### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno ( tirocini e stage)

11/04/2016

##### Assistenza per tirocini e stage

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia );

cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13, di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale) e gestisce bandi per tirocini curriculari in collaborazione con la Fondazione Crui (MAECI);

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito, E-press);

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro

QUADRO B5

#### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo. Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità. Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi online disponibili nei siti web degli uffici (<http://europa.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa e la compilazione del piano di studio (learning agreement).

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del learning agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate sul sito degli uffici per la mobilità internazionale (<http://europa.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>).

Nell'anno accademico 2013-2014, 414 studenti di Roma Tre hanno frequentato atenei in più di 20 Paesi europei nell'ambito del Programma LLP-Erasmus, mentre circa 150 hanno frequentato atenei europei ed extra-europei per periodi di studio e di ricerca nell'ambito dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

L'Ateneo ha adottato con delibera del Senato Accademico un proprio Regolamento per gli accordi di cooperazione e la mobilità internazionale (<http://oc.uniroma3.it/intranet/ALTRI-REGO1/Regolament1/index.asp>). Il Regolamento disciplina tra l'altro le procedure per l'attivazione della mobilità degli studenti nell'ambito degli accordi bilaterali. Il riconoscimento e la convalida delle attività svolte all'estero sono disciplinati dai Regolamenti Didattici dei Corsi di Studio (<http://www.uniroma3.it/Offerta14.php>) e dalle Linee guida per il riconoscimento e la convalida di esami e tirocini sostenuti all'estero.

Gli uffici dell'Area Studenti seguono la stipula degli accordi di mobilità con atenei esteri, sia nell'ambito dei programmi comunitari, sia in quello delle iniziative d'Ateneo o di programmi promossi da enti nazionali o internazionali, assistono i docenti che intendono attivare nuovi accordi di mobilità, e predispongono la documentazione necessaria.

Svolgono inoltre funzione di intermediazione tra le Università straniere ed i docenti dell'Ateneo che richiedono assistenza per individuare potenziali partner nell'ottica di una futura collaborazione didattico-scientifica ed effettuano regolarmente il monitoraggio degli accordi per individuare e risolvere eventuali criticità.

Ogni accordo bilaterale individua un referente accademico e un referente amministrativo della convenzione per le attività di assistenza e di orientamento previste per gli studenti in mobilità.

*Nessun Ateneo*



11/04/2016

## Accompagnamento al lavoro

Il GLOA, anche in considerazione dei nuovi compiti di intermediazione con il mondo del lavoro attribuiti agli Atenei, ha sviluppato le attività di orientamento al lavoro e placement secondo logiche di rete, in accordo con gli altri Atenei del Lazio, Regione, enti locali e strutture territoriali, per offrire, sempre più, agli studenti e giovani laureati servizi integrati.

Negli ultimi anni un notevole impulso è stato dato dalla partecipazione dell'Ateneo a progetti (Fixo, Un ponte rosa, SOUL, TIPO, Start-up) che hanno permesso di acquisire risorse finanziarie e know how per un costante sviluppo dei servizi e attivare, inoltre, concrete occasioni di inserimento professionale per i giovani laureati.

In particolare, la partecipazione ai bandi regionali, con l'avvio del Progetto SOUL in partnership con Sapienza e altre Università del Lazio, ha reso possibile la realizzazione di una avanzata piattaforma informatica ([www.jobsoul.it](http://www.jobsoul.it)) che oggi consente ai nostri studenti e laureati di partecipare attivamente al matching diretto con le imprese, ossia favorisce un incontro intelligente fra domanda ed offerta di lavoro. Attualmente sono oltre 17 mila i curricula inseriti da studenti e laureati di Roma Tre e oltre 11 mila le aziende registrate.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta i curricula dei laureati di Roma Tre sono consultabili sulla piattaforma del Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it)), di cui il nostro Ateneo è parte.

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione sono coordinati e gestiti dall'Ufficio Job Placement incontri con aziende e interventi di consulenza personalizzata nei confronti degli utenti con la collaborazione del Centro per l'Impiego universitario (attivo dal marzo 2010 in seguito ad un protocollo d'Intesa con l'ex Provincia di Roma, oggi Città metropolitana di Roma Capitale).

Nel corso del 2015 Roma Tre ha avviato, inoltre, un'operazione di consolidamento dei propri servizi di placement Tre avvalendosi dell'Assistenza Tecnica di Italia Lavoro come previsto dal Programma FixO YEI (Azioni di sistema, Parte A) cui aderisce.

In particolare attraverso FixO YEI Roma Tre si è posta l'obiettivo di sviluppare le competenze necessarie sia a svolgere l'attività di orientamento professionale sia a realizzare l'analisi della domanda di lavoro nel bacino territoriale di riferimento.

Viene inoltre sottoscritto un protocollo di intesa con Laziodisu per la realizzazione del Centro Porta Futuro Network, un sistema integrato di servizi che mira ad aumentare l'occupabilità di studenti e laureati dell'Ateneo in sinergia con i servizi di Roma Tre già presenti.

Si precisa infine che l'Università degli Studi Roma Tre conferisce regolarmente a Cliclavoro i cv dei propri studenti e laureati in conformità a quanto stabilito con Decreto Ministeriale 20 settembre 2011.

Una recente novità, infine, introdotta dal nostro Ateneo è rappresentata dall'opportunità per i nostri studenti e laureati di inserire nel proprio CV pubblicato sulla piattaforma jobsoul i Cicli di Studio Certificati dall'Ateneo fornendo, in tal modo, una garanzia di autenticità delle informazioni indicate alle aziende eventualmente interessate al cv pubblicato.

27/09/2016  
Si conferma che la media delle valutazioni espresse nei questionari di Ateneo sulle strutture, la qualità dell'insegnamento e la coerenza dell'offerta didattica indica un altissimo livello di soddisfazione che si aggira intorno ai 9 punti della media sintetica per le voci sulla qualità della didattica, che si colloca in ogni caso oltre i 7 punti, e che conosce dati meno esaltanti ma sempre ampiamente positivi soltanto sui quesiti inerenti ai livelli di preparazione iniziali e alle iniziative di didattica integrativa. Secondo i dati di fonte Alma Laurea, le opinioni degli studenti sono generalmente positive, in particolare per quanto riguarda strutture e qualità dell'offerta didattica.

27/09/2016  
Le opinioni dei laureati sull'efficacia del CdS testimoniano una valutazione complessivamente positiva dell'offerta didattica e degli sbocchi occupazionali. Bisogna ricordare che molti dei laureati hanno avuto esperienze lavorative contemporanee al corso di studio e attinenti ai suoi contenuti.  
E che le valutazioni sui tempi di inserimento nel mondo del lavoro sono già contemplate nelle risposte dei laureati triennali e pienamente conformi alla media delle lauree umanistiche. Nel complesso l'80% formula un giudizio positivo sull'esperienza formativa e una percentuale altissima si riscriverebbe allo stesso corso di LM.



## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

27/09/2016  
·Si confermano, anche con lieve incremento, i dati positivi sulle immatricolazioni e sull'alta percentuale di studenti provenienti da lauree di primo livello di altri Atenei. I dati relativi ai tempi di conseguimento del titolo, alle carriere degli studenti, al profitto negli esami, al voto di laurea, agli abbandoni, sono in lieve ma costante miglioramento e pienamente in linea con quelli degli altri corsi di LM nel Dipartimento. Lievemente inferiore alla media il dato relativo alla frequenza dei corsi.

La percentuale degli studenti in corso supera costantemente negli ultimi anni il 50% e l'età media alla laurea di questa LM è uguale a quella media delle lauree magistrali umanistiche di questo ateneo. Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi a questo corso resta prevalente quella dell'approfondimento culturale.

## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

27/09/2016  
·Nel complesso dei dati emerge che i tempi di inserimento nel mondo del lavoro per i laureati di questa LM non si discostano di molto da quelli delle altre LM umanistiche, ma registrano un ritardo maggiore nell'inserimento, e quindi una maggiore percentuale di disoccupazione nei primi anni dal conseguimento del titolo. Il 68% dei nostri laureati lavora rispetto al 73,7% del dato generale. ·Il nostro tasso di disoccupazione è del 18,2% rispetto al 16,9% generale.

·Il tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro è di 9,3 mesi dei nostri rispetto ai 6,1 mesi del dato generale

·Il tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro è di 11,1 mesi dei nostri rispetto agli 8,3 mesi del dato generale

Tutti I dati sulla tipologia del lavoro sono sostanzialmente in linea con quelli generali. Da segnalare una incidenza particolare di impiego nel settore Trasporti, pubblicità, comunicazione.

## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

27/09/2016  
La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione pienamente positiva del livello di preparazione conseguito e dei risultati dell'attività esterna, specialmente in relazione alla partecipazione a convegni e all'organizzazione di eventi culturali.

Una parte significativa del 30% circa di studenti che ha partecipato a esperienze di tirocinio è stato impegnato nell'assistenza a convegni organizzati dal Dipartimento, nella catalogazione di fondi acquisiti dall'Ateneo o in attività artistico-culturali coerenti con la specificità formativa e metodologica di questa LM.



## QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

16/04/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

18/04/2016

#### 1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti: stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti Annuali di Riesame dei CdS e CdSM;
- c) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a) e b).

I documenti indicati ai punti a) e b), riguardanti i tre Dipartimenti coinvolti, ovvero, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Lingue Letterature e Culture Straniere e Studi Umanistici, inoltre, si analizzano e discutono trasversalmente nel Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

Ai fini delle verifiche periodiche e del coordinamento delle procedure di gestione e valutazione, Il Dipartimento FilCoSpe ha designato nel febbraio 2016 il prof. Riccardo Chiaradonna come responsabile della qualità della didattica.

#### 2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>);

Si notifica che è in corso d'opera il lavoro per la stesura del Riesame ciclico, in cui sono coinvolti anche i rappresentanti degli studenti per attivare procedure di rilevamento della soddisfazione degli utenti.

#### 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ.

#### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) e i singoli Rapporti Annuali di Riesame dei CdS e CdSM (RAR), con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei RAR e nella RA e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

#### 5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ,

incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

16/04/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D4

Riesame annuale

13/04/2016

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D5

Progettazione del CdS

08/04/2016

In relazione alle risultanze degli ultimi rilevamenti statistici e nel corso del Riesame Ciclico, il CdS ha confermato il regolamento didattico vigente, in cui si ritiene sia stata realizzata una riuscita sintesi tra insegnamenti di studi sul cinema e insegnamenti di sociologia dei media. L'offerta è stata arricchita grazie agli apporti delle proposte didattiche di nuovi docenti. Per l'ampliamento e il miglioramento delle attività laboratoriali e dell'accompagnamento al mondo del lavoro sono stati intensificati i rapporti con le attività culturali del contesto e con le istituzioni locali. Si attende anche la verifica delle tendenze positive dell'attrattività del corso registrate nel RAR.

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attuazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	Cinema, televisione e produzione multimediale
<b>Nome del corso in inglese</b>	Film, Television and Multimedial Production
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://host.uniroma3.it/facolta/lettere/">http://host.uniroma3.it/facolta/lettere/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale

## Corsi interateneo

*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).*

*Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.*

*Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.*

*Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.*

*Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo*

spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	GUARINO Raimondo
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	GAZZANO	Marco Maria	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM 2. INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM
2.	GIOMI	Elisa	SPS/08	PA	1	Caratterizzante	1. GENDER E MEDIA
3.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM
4.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. FILMOLOGIA
5.	UVA	Christian	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. CINEMA E STORIA
6.	ZAGARRIO	Vito	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM 2. THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
CARN	ANDREA		
CELLAMARE	CLAUDIA		
CIOFFI	LORENZO		
ERCOLANI	DANIELE		
PARRULLI	MARCO		
SCUDERI	MARCO		
STELITANO	ANTONIA		

## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Brugnoli	Cecilia
Guanti	Giovanni
Guarino	Raimondo
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Perniola	Ivelise

## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
ALBANO	Lucilla	
PARIGI	Stefania	

## Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## Sedi del Corso

<b>Sede del corso: Via Ostiense, 133 - 00154 Roma - ROMA</b>	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2015
Utenza sostenibile ( <b>immatricolati previsti</b> )	120

## Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



## Altre Informazioni

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	107660^2008^PDS0-2008^1072
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Corsi della medesima classe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>DAMS Teatro, musica, danza</li></ul>

## Date delibere di riferimento

Data di approvazione della struttura didattica	15/01/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	25/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio di nuova attivazione deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento " entro la scadenza del 15 marzo. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida per i corsi di studio non telematici](#)

[Linee guida per i corsi di studio telematici](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

I due attuali corsi di Laurea Magistrale nella classe LM-65 si distinguono per le loro specificità - indicate nelle loro denominazioni - che comportano una sostanziale diversità nell'attribuzione dei crediti ai settori scientifico-disciplinari L-ART/06 (predominante in Cinema, televisione e produzione multimediale e non obbligatorio in Dams Teatro-Musica-Danza) e L-ART/05 (caratterizzante Dams Teatro-Musica-Danza).

## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita	
1	2016	A71611504	<b>CINEMA E STORIA</b>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Christian UVA <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06	36
2	2016	A71611497	<b>COMUNICAZIONE ARTISTICA</b>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	SPS/08	36
3	2016	A71611496	<b>COMUNICAZIONE POLITICA</b>	SPS/08	Edoardo NOVELLI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	SPS/08	36
4	2016	A71611534	<b>COMUNICAZIONE PUBBLICA</b>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	SPS/08	36
5	2016	A71611536	<b>FILMOLOGIA</b>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06	36
6	2016	A71611510	<b>FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE</b>	L-ART/06	Marta PERROTTA <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06	36
7	2016	A71611498	<b>GENDER E MEDIA</b>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Elisa GIOMI <i>Prof. IIa fascia</i> Università	SPS/08	36

8	2016	A71611530	<b>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM</b> (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM)	L-ART/06	degli Studi ROMA TRE <b>Docente di riferimento</b> Marco Maria GAZZANO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06	36
9	2016	A71611531	<b>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM</b> (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM)	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Marco Maria GAZZANO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06	36
10	2016	A71611512	<b>LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI</b>	M-FIL/04	Paolo MAROLDA <i>Ricercatore</i> Università degli Studi ROMA TRE	M-FIL/04	36
11	2016	A71611528	<b>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO</b>	0	Docente non specificato		36
12	2016	A71614178	<b>LABORATORIO DI CINEMA ELETTRONICO E VIDEOARTE</b>	0	<b>Docente di riferimento</b> Marco Maria GAZZANO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06	36
13	2016	A71611537	<b>LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA</b>	0	Docente non specificato		36
14	2016	A71611490	<b>MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM</b>	L-ART/06	Enrico MENDUNI <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06	36
15	2016	A71611532	<b>MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM</b>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Vito ZAGARRIO <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06	36

16	2016	A71611491	<b>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM</b>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Stefania PARIGI <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06 36
17	2016	A71611494	<b>TEORIE DEL CINEMA DEL FILM</b> (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM)	L-ART/06	Enrico CAROCCI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06 36
18	2016	A71611493	<b>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</b> (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM)	L-ART/06	Enrico CAROCCI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06 36
19	2016	A71611506	<b>TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI DEL CINEMA E DEI MEDIA</b>	L-ART/06	Leonardo DE FRANCESCHI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06 36
20	2016	A71611511	<b>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Vito ZAGARRIO <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi ROMA TRE	L-ART/06 36

ore totali 720

Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU</i>	6	6	6 - 6
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM (N0) (1 anno) - 6 CFU</i> <i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	<i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 12 CFU</i>	42	42	36 - 54
	<i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>COMUNICAZIONE POLITICA (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<i>COMUNICAZIONE ARTISTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>	24	12	6 - 18
	<i>GENDER E MEDIA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>COMUNICAZIONE PUBBLICA (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			60	48 - 78
Attività affini	settore	CFU	CFU	CFU
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU</i> <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU</i> <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.) (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			

	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>CINEMA E STORIA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI DEL</i>			
Attività formative	<i>CINEMA E DEI MEDIA (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			12 -
affini o integrative	<i>FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE (N0) (1 anno) -</i>	66	12	12
	<i>6 CFU</i>			min
	<i>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA</i>			12
	<i>INGLESE) (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILMOLOGIA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	<i>ANALISI DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (N0)</i>			
	<i>(1 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>ESTETICA MUSICALE (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			
	M-FIL/04 Estetica			
	<i>LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI,</i>			
	<i>CONFINI (N0) (1 anno) - 6 CFU</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			12	12 - 12
<b>Altre attività</b>			<b>CFU</b>	<b>CFU Rad</b>
A scelta dello studente			12	12 - 12
Per la prova finale			24	24 - 30
	Ulteriori conoscenze linguistiche		-	-
Ulteriori attività formative	Abilità informatiche e telematiche		-	-
(art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento		-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	6	6 - 12
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			-	-
<b>Totale Altre Attività</b>			48	42 - 54
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>			
<b>CFU totali inseriti</b>		120	102	144





## Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	6	-
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	36	54	-
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:		-		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>			48 - 78	

## Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica M-FIL/04 - Estetica SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi	12	12	12
<b>Totale Attività Affini</b>			12 - 12	

## Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		24	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		42 - 54	

## Riepilogo CFU

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	102 - 144

## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

## Note relative alle attività di base

## Note relative alle altre attività

## **Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini**

Nelle attività affini e integrative sono stati inseriti settori previsti per le attività caratterizzanti nel quadro ministeriale allo scopo di ampliare e arricchire l'offerta del Corso di Laurea Magistrale, che nel quadro delle Attività caratterizzanti si è concentrato su ambiti e settori più specifici, ovvero maggiormente inerenti agli obiettivi e ai contenuti del Corso stesso, così come sono indicati dalla sua denominazione.

## **Note relative alle attività caratterizzanti**