

BENCHMARKING – L3, LM-65 C.T.P.M. e D.T.M.D.

Consiglio di Filcospe del 18 maggio 2016

BENCHMARKING CdS LAUREA TRIENNALE DAMS (L-3)**CORSO DI STUDI SCELTO PERIL BENCHMARKING****COSO DI LAUREA TRIENNALE DAMS (L-3)****DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI - UNIVERSITA' DI TORINO****ORDINAMENTO**

Il corso prevede due percorsi formativi, progettati secondo la diversificazione degli sbocchi professionali.

Il primo curriculum è definito STORICO-CRITICO e presenta una distribuzione piuttosto equilibrata di insegnamenti storici e teorici nei settori cinematografico, teatrale e musicale, con attività affini di indirizzo giuridico e manageriale e attività di base letterarie e storiche.

Il secondo curriculum è definito PROGETTUALE-PRODUTTIVO. Presenta un'analogia distribuzione tra insegnamenti di cinema e media, di teatro e di musicologia. Ma si tratta di insegnamenti più orientati alla pratica, sia rispetto alle tecniche della regia e della recitazione, sia rispetto all'organizzazione di eventi cinematografici e teatrali. Caratterizzano questo curriculum ulteriori crediti di attività informatiche specifiche.

Questa sostanziale differenza d'impianto contribuisce a spiegare la differenza fondamentale rispetto all'offerta didattica del DAMS di Roma Tre, cioè il numero molto inferiore di laboratori pratici dedicati alla realizzazione di audiovisivi e alla pratica dello spettacolo dal vivo. La composizione del corpo docente, nella proporzione tra i settori, è simile a quella di Roma Tre, con una superiorità numerica meno accentuata dei docenti di L-ART/06.

IMMATRICOLAZIONI

Il CdS DAMS di Torino non è a numero programmato. Presenta un numero di immatricolazioni elevato e costante, pari circa al 75% degli iscritti al corso di Roma Tre, con forte (e incontrastata) attrattività rispetto alle scuole superiori della regione.

CARRIERE STUDENTI

Le carriere degli studenti presentano un indice di regolarità media vicino ai valori del DAMS di Roma Tre. Più accentuato, e segnalato nei RAR come preoccupante, il numero degli abbandoni dopo il primo anno. Praticamente identici i dati sull'inserimento nel mondo del lavoro.

JOP PLACEMENT

Il job placement si avvale di un ufficio tirocini specifico del dipartimento

SITO WEB (punto di forza del CdS scelto per il confronto)

Il sito, autonomo rispetto agli altri CdS del Dipartimento, è caratterizzato da un'ottima leggibilità sia nella parte dedicata all'informazione sui percorsi formativi, sia per quanto riguarda aggiornamento su tutorato, rapporti con i docenti, aggiornamenti su attività didattica e laboratoriale.

BENCHMARKING LM 65

CINEMA TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

CdLM in CINEMA E MEDIA – UNIVERSITA' DI TORINO

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

ORDINAMENTO

L'ordinamento del CdLM in Cinema e media di Torino è basato come il CdLM in Cinema, televisione produzione multimediale di Roma Tre, su una netta prevalenza degli insegnamenti di L-ART/06. Mentre nella LM di Roma Tre c'è un'importante offerta di insegnamenti di discipline sociologiche (SPS/08), le caratterizzanti e le affini del CdLM di Torino riprendono i settori giuridici, gestionali e informatici già presenti nella triennale. Laboratorio e tirocinio sono orientati all'inserimento dello studente nella dimensione produttiva e organizzativa dello spettacolo riproducibile o della comunicazione multimediale.

IMMATRICOLAZIONI.

Negli ultimi anni il CdLM ha subito una lieve flessione nelle immatricolazioni. Il numero degli immatricolati negli ultimi anni è pari circa al 25% degli immatricolati nel CdLM di Roma Tre

CARRIERE STUDENTI

Le carriere degli studenti sono regolari e esprimono dati analoghi al Corso di Roma Tre, sia per quanto riguarda il numero dei CUF annuali, sia per quanto riguarda il completamento del corso. I dati sull'inserimento nel mondo del lavoro e sulla soddisfazione dei laureati non si discostano da quelli della LM affine di Roma Tre.

BENCHMARKING LM 65 - DAMS TEATRO, MUSICA, DANZA
LM IN DISCIPLINE DELLA MUSICA E DEL TEATRO - UNIVERSITA' DI BOLOGNA
SCUOLA DI LETTERE E BENI CULTURALI

ORDINAMENTO

Il corso scelto è un corso di interclasse (LM 45. LM 65) per il quale si prende in esame, dal punto di vista dell'ordinamento, il curriculum Discipline del Teatro, corrispondente alla classe LM 65. Obiettivi e contenuti formativi sono affini a quelli del LM di Roma Tre, con un analogo orientamento sugli studi storici teorici e critici sullo spettacolo e le culture teatrali, sostenuti da insegnamenti storici, letterari e filologici, da un laboratorio e da un tirocinio. La diversità dell'offerta è determinata anche dal maggior numero di docenti di discipline musicologiche attivi a Bologna.

IMMATRICOLAZIONI

Le immatricolazioni, seppure al di sotto della media considerando gli altri CdLM delle due classi, registrano un risultato positivo rispetto ai due CdLM che si sono aggregati nel nuovo corso.

CARRIERE STUDENTI

I DATI SONO IN VIA DI RILEVAMENTO IN QUANTO IL CORSO E' STATO ISTITUITO NEL 2014/15. I dati in entrata indicano una percentuale molto alta di studenti provenienti da altri Atenei (intorno al 50%).

IMMATRICOLAZIONI

La scelta di rivedere l'ordinamento con l'istituzione di un corso interclasse ha unito le forze e l'attrattività di due CdLM già esistenti. Da analizzare i dati negli anni successivi per verificare il consolidamento.