

Denominazione del Corso di Studio: Cinema, televisione e produzione multimediale
Classe: LM-65 – Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale
Sede: Altre eventuali indicazioni utili (Dipartimento, struttura di Raccordo): Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue
Primo anno accademico di attivazione: 2008/2009

Gruppo di Riesame

Componenti

Prof. Luca Aversano (coordinatore CdS)
Prof. Lara Conte
Prof. Stefano De Matteis
Prof. Stefano Geraci
Prof. Edoardo Novelli
Prof.ssa Marta Perrotta
Prof. Christian Uva
Dott.sse Elisabetta Ferretti, Aurora Silvestri (personale TAB)
Sig.ra Sara Nisticò (studentessa)
Sig. Marco Parrulli (studente)

Sono stati consultati inoltre: prof. Giancarlo Monina (docente del CdS e rappresentante del dipartimento FILCOSPE nella commissione paritetica della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue), dott. Valentino Catricalà (Media Art Festival), dott. Fabrizio Mambro (Embrio.net Digital Creation Agency), dott. Giuseppe Squillaci (Cane Cane Srl), dott. Andrea Miccichè (Nuovo Imaie).
Il GdR si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo RRC, nei giorni:

04/02/2019 Presentazione del lavoro e divisione dei compiti
26/02/2019 Discussione sezioni 2, 5
22/03/2019 Incontro Stakeholder
25/03/ 2019 Discussione sezioni 1, 3
28/03/2019 Discussione sezione 4, verifica del lavoro in vista della bozza preliminare
23/05/2019 Revisione della bozza preliminare sulla base delle osservazioni del Presidio di Qualità di ateneo

Presentato, discusso e approvato dall'organo collegiale periferico responsabile della gestione del CdS in data: 4/06/2019 e Consiglio di Dipartimento del 12 giugno 2019

Sintesi dell'esito della discussione dall'organo collegiale periferico responsabile della gestione del CdS:

Il rapporto di riesame è stato discusso nella Commissione didattica DAMS riunita in forma allargata a tutti i docenti del Collegio didattico, nonché alla presenza di un membro della Commissione Assicurazione Qualità Didattica e Ricerca del Dipartimento (prof.ssa Francesca Iannelli), del responsabile della Segreteria della Scuola di Lettere Filosofia Lingue (dott. Roberto Sgrulloni) e del personale della Segreteria didattica del corso di studio (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri).

Dopo l'illustrazione delle diverse sezioni e del processo di compilazione all'interno del Gruppo di riesame, effettuata dal Coordinatore della Commissione didattica, l'assemblea dei presenti ha condiviso pienamente i

contenuti del rapporto. La prof.ssa Veronica Pravadelli, responsabile della sezione di Comunicazione e Spettacolo del Dipartimento, ha ringraziato il Coordinatore e il Gruppo di riesame per il lavoro svolto. Sono seguiti due brevi interventi della prof.ssa Iannelli e del dott. Sgrulloni, i quali – nell’esprimere il loro apprezzamento sul rapporto – hanno suggerito alcune piccole modifiche redazionali atte a migliorare la forma del testo, recepite prontamente dal Gruppo di riesame.

Documentazione consultata

Regolamento Didattico Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo a.a. 2019/2020

Verbali riunioni gruppo di riesame

Riunione RRC del 4 febbraio 2019

Riunione RRC del 26 febbraio 2019

Riunione RRC del 25 marzo 2019

Riunione RRC del 28 marzo 2019

Riunione RRC del 23 maggio 2019

Verbale incontro con gli stakeholder 22/03/2019

Rapporto sullo stato delle relazioni con gli enti esterni, novembre 2017

Sua 2018/2019 LM 65 Cinema, televisione e produzione multimediale

Sua 2017/2018 LM 65 Cinema, televisione e produzione multimediale

Sua 2016/2017 LM 65 Cinema, televisione e produzione multimediale

Dati AlmaLaurea LM 65 Cinema, televisione e produzione multimediale

Rapporto di riesame del 2016 LM 65 Cinema, televisione e produzione multimediale

Indicatori Anvur LM 65 Cinema, televisione e produzione multimediale

Questionari di valutazione degli studenti LM 65 Cinema, televisione e produzione multimediale

Consiglio di Dipartimento del 7 dicembre 2018, discussione su Questionari

Linee Guida Riesame

Si vedano inoltre:

Sito Web CdS: <http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/lm-cinema-televisione-e-produzione-multimediale/>

http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe

1 – DEFINIZIONE DEI PROFILI CULTURALI E PROFESSIONALI E ARCHITETTURA DEL CDS

1- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME

Descrizione

Nell'ultimo RRC, approvato nel dicembre 2016, si segnalava l'esigenza di una razionalizzazione, ampliamento e ottimizzazione dell'offerta formativa tramite la revisione regolamentare. Il Collegio didattico ha provveduto in tal senso, giacché rispetto al quadro disegnato dal RRC 2016 sono intervenute delle modifiche ordinamentali e regolamentari tese all'ampliamento dei profili culturali e professionali disegnati dal CdS, in direzione della preparazione all'insegnamento delle discipline del cinema e dell'audiovisivo.

I profili professionali e le competenze associate alla funzione risultavano descritti in modo chiaro nella SUA e costituivano un buon punto di riferimento per la definizione dei risultati di apprendimento attesi. L'interlocuzione con gli stakeholders riguardo alle competenze di cui gli

studenti dovrebbero essere muniti per avere un accesso migliore al mondo del lavoro veniva considerata un elemento importante per l'indirizzo formativo del corso di laurea. Si auspicava tuttavia l'istituzione di cicli più regolari di incontri di consultazione con i referenti delle diverse istituzioni esterne con cui il corso di laurea intrattiene rapporti.

Azione correttiva n. 1.1

Razionalizzare, ampliare e ottimizzare l'offerta formativa; ampliare i percorsi didattici e i connessi profili culturali e professionali

Azioni intraprese

L'offerta formativa del CdA, a partire dall'a.a. 18-19, è stata ampliata attraverso una revisione ordinamentale e del regolamento didattico, che ha permesso di offrire agli studenti un percorso idoneo per poter concorrere all'insegnamento delle discipline dell'audiovisivo nelle scuole italiane, attraverso il conseguimento dei crediti di didattica disciplinare (12 cfu in L-ART/06: Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1 e 2) e delle discipline antropo-psico-pedagogiche (12 cfu, di cui 6 nel settore M-PSI/01 e 6 nel settore M-DEA/01).

Stato di avanzamento dell'azione correttiva

Indicatore di riferimento: Avvii di carriere al primo anno e Percentuale di iscritti al primo anno laureati in altro ateneo (iC04). Il grado di avanzamento dell'azione correttiva si può misurare sul miglioramento del grado di attrattività del corso di studi: i dati sulle immatricolazioni dell'anno accademico 2018-2019 sono risultati in aumento dopo le flessioni fatte registrare nel biennio precedente, con passaggio da 60 a 77 nuovi immatricolati.

Azione correttiva n. 1.2

Istituire di cicli più regolari di incontri di consultazione con i referenti delle diverse istituzioni esterne con cui il corso di laurea intrattiene rapporti.

Azioni intraprese

Intensificazione dei rapporti con gli enti esterni, in modo da consentire una migliore definizione dei profili professionali offerti dal CdS. Sono state stipulate ulteriori convenzioni con soggetti attivi nel mondo del cinema, dell'audiovisivo e dei nuovi media (cfr. "accordi e convenzioni" al link: <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/riesamedams/>).

Sono state migliorate le condizioni di visibilità dei tirocini, si vedano anche i link:

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lm-cinema-televisione-e-produzione-multimediale/tirocini/> <https://www.jobsoul.it/SoulWeb/ricercaTirocini.action>

Nel novembre 2017 è stato predisposto un rapporto sullo stato delle relazioni con gli enti esterni, come previsto nel RRC 2016

(cfr. <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/riesamedams/>)

Stato di avanzamento dell'azione correttiva

Il numero delle istituzioni con cui il CdS intrattiene rapporti è aumentato, con l'aggiunta di enti prestigiosi quali la Festa del Cinema di Roma, il Centro Sperimentale di Cinematografia, il Museo delle arti del XXI secolo di Roma (MAXXI), l'Azienda Speciale Palaexpo, la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium. L'azione di miglioramento è stata altresì evidenziata dall'ultima relazione annuale della CPDS (punto di forza n. 2) dove si segnala come sia "migliorata la percezione della strutturazione di laboratori e tirocini. Le azioni di razionalizzazione e di potenziamento predisposte nel corso dell'ultimo a.a. hanno registrato un esito positivo" (cfr. Rel Annuale CPDS AA 17-18 p. 7).

1-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

R3.A.1 Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate

Le premesse che hanno condotto al profilo culturale e professionalizzante del CdS sono ancora valide. La ricchezza del mondo del cinema e dell'audiovisivo nella Capitale e tutte le strutture produttive e artistiche gravitanti sul territorio romano assicurano buone possibilità di sbocchi lavorativi e richiedono la formazione di personale adeguato alle esigenze dei diversi settori della produzione e della comunicazione.

Le potenzialità di sviluppo, già presenti per quanto concerne gli aspetti culturali e organizzativi del settore del cinema e dell'audiovisivo, sono state ampliate nel 2018-2019 con la riformulazione del percorso formativo, che apre l'ulteriore possibilità, per gli studenti, di accedere alle selezioni per il reclutamento del personale docente di discipline del cinema e dell'audiovisivo negli istituti scolastici. Restano aperti gli sviluppi possibili verso i corsi di dottorato, *in primis* verso il dottorato interdipartimentale di ateneo (Architettura e Filosofia, Comunicazione e Spettacolo) in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche tecniche e studi visuali", che prevede uno **specifico curriculum nelle discipline cinematografiche e dell'audiovisivo**.

Il CdS mette in pratica una stabile interlocuzione con gli stakeholder riguardo alle competenze di cui gli studenti del CdS dovrebbero essere muniti per avere un accesso migliore al mondo del lavoro: essa viene considerata infatti un elemento importante per l'indirizzo formativo del corso. Le parti interessate sono state identificate in sede d'istituzione del CdS e nella preparazione del RRC 2016 e 2019. Sono stati coinvolti i seguenti interlocutori:

MIBAC - Direzione Cinema
Comune di Roma - Assessorato alla Cultura
Libera Università del Cinema - Roma
Festa del Cinema di Roma
Officine Fotografiche
Istituto tecnico "Rossellini"
Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

Centro Sperimentale di Cinematografia (Cineteca)
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
Media Art Festival
Embrio.net Digital Creation Agency (Fabrizio Mambro)
Cane Cane Srl
Istituto Luce
Azienda Speciale Palaexpo
Nuovo IMAIE
MIUR - Progetti Cinema per la scuola

I rapporti costanti con il mondo del cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale da un lato, dall'altro con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono il riferimento e la fonte principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze. Sono state potenziate, rispetto al quadro delineato nel RRC precedente, le relazioni con il mondo della scuola e con alcune istituzioni museali e di conservazione e restauro delle pellicole.

R3.A.2 Definizione dei profili in uscita

Le modifiche introdotte di recente nella Scheda SUA in seguito all'ultima revisione ordinamentale (2018-2019) hanno permesso di precisare ulteriormente i caratteri del CdS e dei profili in uscita, che risultano definiti in modo complessivamente adeguato per quanto riguarda capacità e competenze ed effettivi sbocchi occupazionali.

R3.A.3 Coerenza tra profili e obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi riguardano il settore della progettazione e della gestione di attività culturali e artistiche nei settori del Cinema e dell'Audiovisivo, con particolare riferimento al sistema produttivo cinematografico, televisivo e della comunicazione multimediale. Essi sono chiaramente specificati nella scheda SUA e, alla luce della consultazione con le parti interessate, appaiono globalmente coerenti con i profili culturali in uscita.

R3.A.4 Offerta formativa e percorsi

Come specificato nella Scheda SUA CdS, quadro A4.a, il Cds in Cinema, Televisione e Produzione multimediale consente di acquisire approfonditi strumenti teorici e metodologici per lo studio del cinema, della televisione, delle arti visive e dei nuovi media. Consente inoltre di ampliare e approfondire le conoscenze storico-critiche, nonché la consapevolezza delle pratiche e delle tecnologie, negli stessi ambiti. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze nella didattica delle discipline dell'audiovisivo e dell'immagine. La laurea mira infine a sviluppare le capacità di studio e d'interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, seguendo un'ottica interdisciplinare e con una particolare attenzione allo stato dell'arte degli studi a livello internazionale.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curriculum. Quello di base, definito "standard" comprende insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici, nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni televisive, delle arti digitali e delle forme di comunicazione mediale. L'altro curriculum, di carattere internazionale (IMACS: International Master in Audiovisual and Cinema Studies), consente agli studenti di trascorrere due semestri presso due università straniere consorziate, nonché di affrontare i medesimi ambiti entrando in contatto diretto con le metodologie di insegnamento e i risultati delle ricerche di paesi diversi. Le università consorziate sono tre atenei francesi, due atenei tedeschi, uno belga, uno olandese, uno spagnolo, uno inglese, un canadese, un brasiliano). Per entrambi i percorsi è offerta la possibilità di seguire insegnamenti impartiti in lingua inglese.

Il modello di formazione offerto dal CdS appare in generale più che soddisfacente, in quanto in grado di preparare gli studenti sia sul piano teorico-storico-critico, sia sul piano dell'interazione con il mondo delle professioni del cinema e dell'audiovisivo.

Restano ad ogni modo migliorabili la comunicazione del CdS con le parti sociali nonché l'offerta di laboratori tecnico-pratici di carattere professionalizzante. In proposito, si anticipa qui l'esigenza di dotare i laboratori di attrezzature adeguate, quali telecamere, microfoni ecc. (cfr. *infra*, § 3b).

Problemi da risolvere/Aree da migliorare

- **R.3.A.1:** comunicazione del CdS con le parti sociali e con gli stakeholder del settore
- **R.3.A.4:** ampliamento dell'offerta dei laboratori professionalizzanti per gli studenti

1-c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	R3.A.1/n. 1/RRC-2019: istituire cicli più regolari di incontri di consultazione con i referenti delle diverse istituzioni esterne con cui il corso di laurea intrattiene rapporti
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Migliorare ulteriormente le modalità di comunicazione e confronto tra il CdS e il mondo del lavoro</i>

Azioni da intraprendere	<i>Istituire un gruppo di lavoro del CdS per le consultazioni con le parti sociali. Rendere più numerosi e regolari gli incontri di docenti e studenti con i rappresentanti del mondo del lavoro. Aumentare il numero delle convenzioni con enti operanti nel mondo dello spettacolo e dei media, al fine di rendere più efficace l'impiego dei tirocini</i>
Indicatore di riferimento	<i>Numero di CFU acquisiti dagli studenti tramite la partecipazione ai seminari in collaborazione con enti esterni; numero delle convenzioni stipulate</i>
Responsabilità	<i>Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento</i>
Risorse necessarie	<i>L'azione comporta l'organizzazione di seminari con docenti e studenti del CdS a cui invitare come relatori rappresentanti degli stakeholder e delle istituzioni operanti nel mondo della musica e dello spettacolo</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>2-3 anni per consolidare le iniziative già in parte intraprese nel 2018-2019 con il potenziamento delle attività formative esterne</i>

Obiettivo n. 2	R3.A.4/n. 1/RRC-2019: <i>Ampliare l'offerta dei laboratori professionalizzanti</i>
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Ampliare il ventaglio di corsi laboratoriali in grado di venire incontro alle esigenze della comunità studentesca in termini di professionalizzazione.</i>
Azioni da intraprendere	<i>Articolare l'offerta didattica in modo da prevedere una più ampia scelta di laboratori professionalizzanti nelle attività altre, con riferimento alle discipline dell'audiovisivo</i>
Indicatore di riferimento	<i>iC25-iC26 soddisfazione e occupabilità</i>
Responsabilità	<i>Commissione didattica – Consiglio di dipartimento</i>
Risorse necessarie	<i>È necessario individuare le risorse finanziarie adeguate da assegnare alla commissione didattica per l'ampliamento dell'offerta</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>Offerta formativa 2020-2021</i>

2 - L'ESPERIENZA DELLO STUDENTE

2-a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

Descrivere i principali mutamenti intercorsi dal Riesame ciclico precedente, anche in relazione alle azioni migliorative messe in atto nel CdS.

<p>Descrizione</p> <p>L'esperienza dello studente si pone in sostanziale continuità con il periodo che si riferisce al riesame precedente. La cura dei fattori logistici e tecnici caratterizzanti la natura degli insegnamenti impartiti agli studenti resta una priorità del CdS, così come la cura dei rapporti con le istituzioni esterne e con il mondo del lavoro (che, come si sottolineava sopra, è in ogni caso ancora migliorabile).</p> <p>Un importante mutamento rispetto al RRC precedente risiede nel cambio della sede in cui si svolgono le attività didattiche (via Ostiense 139), avvenuto nell'a.a. 2016-2017: ciò ha comportato diverse difficoltà di ordine tecnico e logistico, sottolineate in diversi punti del presente rapporto.</p> <p>E' stata migliorata la comunicazione istituzionale del CdS con la comunità studentesca, tramite un nuovo e più efficace sito web del corso di laurea</p>
--

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lm-cinema-televisione-e-produzione-multimediale/>).

Permane invece la necessità di confrontare i risultati di apprendimento degli studenti con gli esiti degli studenti di analoghi corsi di studio a livello locale, nazionale e/o internazionale.

I dati disponibili dell'ANVUR mostrano ad ogni modo come tutti gli indicatori siano in linea sia con le medie geografiche, sia con quelle nazionali. Essi riflettono l'incidenza positiva delle azioni migliorative svolte a seguito del precedente RRC, in particolare rispetto al miglioramento delle modalità di informazione e di orientamento rivolte agli studenti e all'ampliamento dell'offerta formativa. I dati AlmaLaurea disponibili sul livello di soddisfazione dei laureati (dati aggiornati ad aprile 2018; confronto dei dati con il totale della classe di laurea del totale degli atenei) sono superiori o in linea con le medie nazionali e segnalano un eccellente indice di soddisfazione complessiva del corso: 26,1% decisamente sì; 65,2% più sì che no. Il 69,6% dei laureandi dichiara che si iscriverebbe di nuovo all'università, allo stesso corso di questo Ateneo, a fronte del dato medio nazionale del 71,4%.

Azione Correttiva n. 2.1

Migliorare le condizioni di studio nella nuova sede di via Ostiense 139

Azioni intraprese

Interlocuzione con gli uffici tecnici dell'ateneo e con i referenti istituzionali della Scuola di Lettere Filosofia Lingue ai fini della risoluzione delle problematiche tecniche e logistiche generate dal cambio di sede

Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva

Sono state corrette diverse disfunzioni, anche attraverso l'introduzione di un presidio tecnico stabile all'interno dell'edificio sede delle lezioni. Restano da risolvere alcuni problemi di carattere più strutturale, che necessitano di opportuni interventi tecnici ed edilizi da pianificare di concerto con gli organi centrali di ateneo.

Azione Correttiva n. 2.2

Confrontare i risultati di apprendimento degli studenti con quelli degli studenti di analoghi CdS a livello locale, nazionale e/o internazionale.

Azioni intraprese

Creazione di una rete di contatti locali, nazionali e/o internazionali attraverso il lavoro della Commissione didattica

Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva

A partire dall'a.a. 2017-2018 il Coordinatore didattico del CdS ha contattato diversi atenei per la costruzione di una rete universitaria in grado di scambiare esperienze nel campo della formazione degli studenti, anche attraverso la partecipazione a progetti comuni (quali il POT – Piani di orientamento e tutorato)

2-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

R3.B.1 Orientamento e tutorato

Le azioni di orientamento in ingresso sono condotte in collaborazione con la Scuola di Lettere Filosofia Lingue e con l'Ufficio orientamento dell'ateneo. Esse consistono in prima istanza: Salone dello Studente, a cui Roma Tre partecipa con un suo spazio espositivo; Orientarsi a Roma Tre, che si svolge a luglio e in cui è presentata l'offerta formativa dei singoli Cds, nonché la Giornata di Vita Universitaria, organizzata dalla Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

L'Ufficio orientamento cura inoltre una serie di prodotti editoriali dedicati all'offerta formativa dei Dipartimenti e delle Scuole pensati per fornire alle future studentesse e ai futuri studenti una prima conoscenza dell'organizzazione dei corsi di studio universitari (Manifesto degli Studi, Brochure generale di Ateneo). A partire dall'anno 2018-2019 viene inoltre prodotta una nuova collana di 12 brochure che descrivono i piani di studio proposti dai Dipartimenti. Il Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo (GLOA), in collaborazione con l'Ufficio orientamento, promuove e coordina le politiche di orientamento in ingresso per studentesse e studenti.

Per quanto riguarda le azioni di orientamento specificamente curate dal corso di studi, il coordinatore didattico cura – già a partire dall'a.a. 2016-2017 – una guida completa dei corsi di laurea DAMS per l'anno accademico a venire, che viene pubblicata di solito nel mese di giugno. Le notizie sulle possibilità di iscriversi al corso di studi vengono inoltre diffuse attraverso una pagina Facebook (<https://www.facebook.com/damsroma3/>). Per promuovere la propria offerta formativa il CdS utilizza infatti anche i canali social.

Allo stato attuale appare utile mettere in campo alcune azioni mirate al potenziamento dell'orientamento e al tutorato in itinere: negli ultimi due anni il Corso di studi ha organizzato, all'inizio del I semestre, una giornata di presentazione dei percorsi formativi destinata a tutti i nuovi immatricolati del CdS, alla presenza di rappresentanti dei docenti e del personale di segreteria, il quale ha avuto modo di illustrare agli studenti i meccanismi amministrativi e di dare le opportune indicazioni per la formulazione dei piani di studio.

Sono indicati sul sito del corso di laurea i docenti specificamente incaricati delle attività di tutorato: <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lm-cinema-televisione-e-produzione-multimediale/> (voce "Ricevimento tutori").

Sono state inoltre predisposte delle attività di orientamento in itinere a cura di studenti tutor appositamente reclutati tramite assegno bandito dall'ateneo: in tutto sono stati operativi quattro assegnisti di tutorato per ciascun anno accademico, con il compito di assistere e indirizzare i colleghi studenti bisognosi di indicazioni riguardo alla carriera e alle attività didattiche.

Il Corso di studi ha infine partecipato a un bando del MIUR relativo ai progetti POT (Piano di Orientamento e Tutorato), aderendo come unità locale al progetto «LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici. La rete di orientamento, tutorato e opportunità tra università, scuola e aziende», di cui è capofila l'università di Salerno. Il progetto, risultato vincitore e finanziato dal MIUR, intende promuovere all'interno di una rete nazionale di atenei, delle attività in grado di coniugare il profilo in uscita dello studente delle secondarie con l'offerta formativa universitaria e con le caratteristiche, le risorse e i fabbisogni delle realtà territoriali. Le attività di progetto permetteranno di implementare le azioni di orientamento e di tutorato già previste. In particolare, il corso di studio intende approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale dei laureati entro la durata prevista del corso, nonché degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso. Alla data di compilazione del presente rapporto, tali attività non sono state ancora concretizzate, ma sono già oggetto di una pianificazione concordata con il dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e con le altre università partner della rete.

Le attività di orientamento in ingresso e in itinere tengono conto dei risultati del monitoraggio delle carriere attraverso l'analisi dei dati offerti dall'Ateneo e dal Consorzio interuniversitario AlmaLaurea.

In particolare, si segnala una sofferenza negli indicatori riguardanti la percentuale degli studenti che conseguono almeno 40 cfu dopo il primo anno di corso e quella degli studenti

laureati in corso, come segnalato anche dalla CPDS (cfr. Rel Annuale CPDS AA17-18 p. 12).

Le iniziative di introduzione o di accompagnamento al mondo del lavoro sono coordinate dall'Ufficio Job Placement di Ateneo che attualmente non ha un corrispettivo presso il CdS (<http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-job-placement/>). Tuttavia, il CdS si preoccupa di attivare costantemente iniziative di orientamento in uscita tramite il potenziamento della rete dei tirocini, anche sulla base del monitoraggio degli esiti occupazionali. Il CdS ha attivato infatti molte convenzioni con Enti pubblici e privati, la cui coerenza con i profili professionali del corso di studio è preventivamente sottoposta all'approvazione della Commissione didattica e del Consiglio di Dipartimento. Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma JobSoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement: <http://uniroma3.jobsoul.it/>. In particolare, la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari. Inoltre, per favorire l'accesso al mondo delle professioni dello spettacolo i tutor hanno guidato gli studenti nella elaborazione dei progetti per l'accesso ai bandi della regionale Lazio relativi alla formazione professionale ("Torno- Subito", anni 2017- 2018- 2019), con risultati significativi.

R3.B.2 Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze

Per l'ammissione al corso di Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea triennale nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza. Requisiti di ammissione sono: possesso della Laurea triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM. Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento Didattico del corso, che definisce anche le modalità di accertamento delle conoscenze richieste per l'ammissione.

Per quanto concerne le abilità linguistiche, le competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1. Le modalità di verifica sono stabilite dallo stesso Regolamento didattico del corso.

Come indica la rilevazione dell'opinione degli studenti a.a. 2016/17, la valutazione è molto positiva (media punteggio = 3,3) rispetto alle sufficienze delle conoscenze preliminari, superiore alla media di ateneo (= 3) (Vedi Relazione Nucleo di Valutazione di Ateneo 2018, Sintesi per corso di studio, Allegati).

Per quanto concerne invece gli studenti che provengono da altri corsi di laurea o altri atenei, data l'eterogeneità delle loro provenienze, la congruenza degli esami sostenuti rispetto alla laurea di II livello è verificata tramite un'apposita commissione nominata dal Coordinatore didattico; a questa procedura possono accedere anche i laureati del vecchio ordinamento (anche D.M. 590/99). Gli esiti di queste valutazioni, con l'eventuale indicazione della necessità di acquisire crediti in determinate discipline prima dell'iscrizione tramite i corsi singoli, sono puntualmente comunicati agli studenti interessati tramite apposite procedure informatiche sul

sistema Gomp.

R3.B.3 Organizzazione di percorsi flessibili e metodologie didattiche

Il sito web del CdS (<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lm-cinema-televisione-e-produzione-multimediale/>) e la Guida dello Studente, consultabile sul medesimo sito, forniscono informazioni mirate a favorire l'autonomia dello studente nelle scelte relative ai percorsi di studio e agli esami da sostenere. Le attività di orientamento sopra elencate al punto R3.B1 hanno anche lo scopo di favorire l'autorientamento degli studenti. I docenti tutor sono a disposizione degli studenti per indirizzarli nelle scelte relative al piano di studi e alle eventuali variazioni.

A partire dall'a.a. 18-19 è stata introdotta la possibilità di inserire nei percorsi di studio curricolari anche le discipline del PEF 24 (crediti antropo-psico-pedagogici e didattiche disciplinari): gli studenti che desiderano prepararsi alla professione di docente nella scuola possono inserire nel proprio piano di studi 6 cfu in M-DEA/01, 6 cfu in M-PSI/01 e 12 cfu in didattiche disciplinari di L-ART/06 (Didattica del Cinema e dell'Audiovisivo 1 e 2).

Il Collegio didattico, ai fini di allargare l'orizzonte culturale e professionale degli studenti, offre attività formative supplementari rispetto agli insegnamenti inseriti nell'offerta formativa e ai laboratori curricolari tenuti da professionisti dei diversi settori disciplinari (produttori, organizzatori di eventi, registi, etc.). Nel corso del I e del II semestre vengono infatti indicate sul sito del corso di laurea diverse attività da svolgere in collaborazione con enti esterni all'ateneo. Tali attività, che danno diritto all'acquisizione di un numero di crediti formativi compreso tra 3 e 6 cfu (a seconda delle ore e dei carichi di lavoro svolti), non prevedono un settore scientifico disciplinare di riferimento ma soltanto il conseguimento di un'idoneità (da collocare all'interno delle attività a scelta dello studente). Esse sono promosse e selezionate dalla commissione didattica in base a delle linee guida prestabilite e deliberate dalla commissione didattica stessa (tali criteri prevedono un numero minimo di ore in presenza, l'obbligatorietà di una relazione scritta sull'attività svolta, l'alta qualificazione delle istituzioni e dei professionisti coinvolti, un docente interno che faccia da referente per l'attività stessa, cfr. "Linee guida attività esterne" al link:

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/riesamedams/> .

Le attività curricolari e di supporto del CdS utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, soprattutto attraverso l'interazione con il mondo del cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale. Gli studenti hanno modo di collaborare concretamente con la produzione e la comunicazione di eventi culturali ed artistici, come ad esempio il Roma Tre Film Festival (giunto quest'anno alla sua XIV edizione) e il Convegno annuale di studi cinematografici (giunto quest'anno alla sua XXV edizione). In questo tipo di metodologia riveste un ruolo molto importante anche la disponibilità del Teatro Palladium, di proprietà dell'ateneo, che consente un collegamento diretto tra la dimensione della didattica, quella della ricerca artistica sul campo e quella della produzione/organizzazione dello spettacolo. Si tratta di un unicum nel panorama universitario italiano: gli studenti del corso di laurea possono partecipare direttamente alla produzione di eventi cinematografici e culturali sia come autori/attori, sia come spettatori, sia come collaboratori (cfr. www.palladium.uniroma3.it). Gli studenti hanno inoltre la possibilità di dialogare con artisti della massima importanza sulla scena contemporanea del Cinema e della Televisione (Ennio Morricone, Pupi Avati, Taviani, solo per citarne alcuni), anche attraverso apposite iniziative concepite come momenti di mediazione tra la lezione in aula, la ricerca sul campo e la produzione dello spettacolo.

Gli studenti hanno inoltre modo di proporre propri progetti artistici e culturali al Centro di

Produzione Audiovisivi del Dipartimento

(<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/ricerca/laboratori-di-ricerca/laboratorio-centro-produzione-audiovisivi>), una struttura dedicata alla ricerca e alla sperimentazione nel campo del cinema, dei documentari e dell'audiovisivo in genere.

Le attività curriculari e di supporto del CdS si ispirano principio dell'inclusione, come le specifiche misure adottate in sede di verifica di apprendimento per studenti con disabilità o in possesso di certificazioni di dislessia o disgrafia, o come la disponibilità a esaminare gli studenti detenuti che si iscrivono al CdS. Il Coordinatore Erasmus per il CdS mette a disposizione degli studenti in entrata e in uscita informazioni e svolge un'attività di orientamento loro rivolta.

Il CdS, attraverso la figura del Docente Referente di Dipartimento collabora con la/il Delegata/o del Rettore alla disabilità, ai disturbi specifici dell'apprendimento e al supporto all'inclusione, con l'Ufficio Studenti con disabilità e DSA (Direzione 6) e con il Servizio Tutorato DSA di Ateneo per favorire l'accessibilità alle strutture e ai materiali didattici da parte delle studentesse e degli studenti disabili. In particolare la funzione del Referente è quella di coordinare eventuali Studenti-Tutor a disposizione del Dipartimento, di programmare attività di supporto alle studentesse e agli studenti con disabilità e di interagire con i colleghi docenti per gli scopi citati, fornendo agli stessi e al Dipartimento di appartenenza le opportune informazioni nel rispetto della normativa vigente sulla privacy.

R3.B.4 Internazionalizzazione della didattica

Ogni anno l'Ateneo mette a disposizione borse per studio e per ricerca attraverso il Bando Unico di Ateneo per la Mobilità Internazionale, che prevede il finanziamento di: a) periodi di studio all'estero presso università extra-europee con cui Roma Tre ha stipulato accordi internazionali di cooperazione; b) soggiorni all'estero per ricerche per la tesi presso una qualsiasi destinazione concordata con il proprio relatore. Ogni Dipartimento ha assegnato un determinato numero di mensilità e gli studenti del CdS possono candidarsi per ottenere una borsa per studio ed esami oppure per ricerca, qualora abbiano i requisiti richiesti dal bando.

Il bando con tutte le relative informazioni è accessibile via web e di esso viene data notizia sul sito web dell'Ateneo, su quello del Dipartimento, su quello del Cds e sul portale dello studente.

A scopo illustrativo si forniscono qui i link dell'ultimo bando:

<http://www.uniroma3.it/articoli/pre-bando-unico-di-ateneo-per-la-mobilita-internazionale-a-a-2019-2020-12322/>

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/mobilita-dateneo-studio-e-ricerca/>

A livello di Dipartimento ogni anno, in occasione dell'uscita del bando, viene realizzata una giornata di informazione rivolta agli studenti.

Si elencano di seguito gli accordi Erasmus attivi:

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

JOHANN WOLFGANG GOETHE UNIVERSITÄT FRANKFURT

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN

UNIVERSITÄT LEIPZIG

UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA - BARCELONA

UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

UNIVERSITÉ DE PARIS-NANTERRE - PARIS 10

UNIVERSITÉ CHARLES-DE-GAULLE LILLE 3

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE JEAN JAURÈS

Gli indicatori riguardanti la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti si attestano su buoni livelli (iC10 e iC11), così come in crescita appare il valore percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (iC12).

Il CdS prevede l'erogazione di corsi a scelta libera in lingua inglese. Tali corsi possono essere fruiti anche da studenti stranieri nell'ambito del percorso IMACS (International Master in Audiovisual and Cinema Studies): un corso organizzato da una rete internazionale di 14 università, che gli studenti del CdS in Cinema, televisione e produzione multimediale di Roma Tre possono decidere di seguire, previa domanda specifica di ammissione (<https://imacsite.net/roma/>). Nel complesso, la proiezione internazionale del CdS appare dunque di buon livello.

R3.B.5 Modalità di verifica dell'apprendimento

Il Regolamento didattico illustra in maniera esauriente le modalità di valutazione delle verifiche intermedie e finali. Le comunicazioni sulle modalità e sulle date di svolgimento delle prove d'esame avvengono, oltre che tramite comunicazione diretta da parte dei singoli docenti, primariamente attraverso il sito del CdS (cfr. <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/category/appelli-desame/>).

Allo stesso modo, le comunicazioni riguardanti le prove finali sono pubblicate al link: <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/category/sedute-di-laurea/>.

Le modalità di verifica finora impiegate sono risultate idonee ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento. Le modalità di preparazione e svolgimento delle prove d'esame sono valutate molto positivamente dagli studenti che frequentano e hanno frequentato il CdS, come si ricava dalle opinioni degli studenti 2017-2018 (cfr. allegati alla relazione del NdV) e dai questionari AlmaLaurea. I giudizi espressi dagli studenti frequentanti riguardo all'adeguatezza del carico di studio in rapporto ai cfu (media 3,3), all'adeguatezza del materiale didattico indicato (3,4) e alla chiarezza delle modalità d'esame (3,5) sono tutti su valori alti. Allo stesso modo, i dati all'aprile 2018 ricavabili dai questionari AlmaLaurea sono positivi sia riguardo alla valutazione del carico di studio degli insegnamenti (93,3%), sia riguardo all'organizzazione degli esami (87,8%), sia riguardo al rapporto con i docenti (90,3%).

La verifica, per le prove intermedie, consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un testo professionale, di un progetto organizzativo di carattere culturale o di un progetto artistico con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per le attività di tirocinio o di carattere seminariale). La prova finale per il conseguimento della Laurea magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore e un correlatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito almeno 6 crediti. Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver conseguito 99 crediti. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta

del relatore sono fissate nel Regolamento del CdS, così come le modalità di svolgimento della prova.

Conviene sottolineare come le modalità di verifica delle conoscenze acquisite non siano ancora indicate espressamente e dettagliatamente in tutte le schede dei docenti e dei loro insegnamenti, così come permangono ancora alcune carenze riguardo alla loro esplicitazione nel Syllabus.

Problemi da risolvere/Aree da migliorare

- **R3.B.5:** inserire in tutte le schede degli insegnamenti informazioni più dettagliate sulle modalità delle prove d'esame, al di là della tipologia (scritto/orale/ ecc.).

2- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	R3.B.5/n. 1/RRC-2019: <i>Modalità di verifica apprendimento</i>
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Migliorare l'informazione agli studenti sulle modalità di verifica nelle prove intermedie</i>
Azioni da intraprendere	Aggiungere anche alle schede docenti del sito web del CdS le informazioni sulle modalità delle prove d'esame, dotandole di un'adeguata e più dettagliata descrizione; compilare le schede insegnamento su GOMP seguendo le indicazioni provenienti dal Presidio di Qualità dell'ateneo
Indicatore di riferimento	Questionari di valutazione degli studenti; numero di crediti conseguiti dagli studenti nel corso regolare della carriera (iC01/02; iC13-1C17)
Tempi di esecuzione e scadenze	A partire dall'a.a. 2019-2020
Responsabilità	Commissione didattica, docenti del CdS

3 – RISORSE DEL CDS

3- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

Descrizione

Rispetto al RRC 2016 sono intercorsi due mutamenti significativi: 1) la revisione ordinamentale con l'introduzione della possibilità di acquisire curricularmente i crediti del PEF 24, di cui 12 cfu dedicati alle didattiche disciplinari nel campo del Cinema e dell'Audiovisivo; 2) il cambio di sede dell'attività didattica, con il trasferimento nell'edificio Tommaseo di via Ostiense 139. Quest'ultimo mutamento ha comportato alcune difficoltà sul piano dell'efficacia delle aule e delle attrezzature tecniche. Questi ultimi aspetti, è bene sottolinearlo, non riguardano tanto la capienza delle aule, quanto la loro conformazione, non idonea, almeno parzialmente, a dinamiche didattiche tipiche delle discipline dell'audiovisivo e delle arti figurative, con particolare riferimento alla qualità delle proiezioni di immagini ferme o in movimento.

Le azioni migliorative messe in atto dal CdS in riferimento a tale criticità sono state diverse: da un lato il dialogo costante con i referenti dell'area tecnica dell'Ateneo e della Scuola di Lettere Filosofia Lingue; dall'altro la costituzione di un gruppo di lavoro finalizzato ad avviare un percorso di miglioramento delle attrezzature tecniche della sede di via Ostiense 139, in vista di interventi più strutturali da mettere in atto non appena possibile (anche in base alla disponibilità delle risorse finanziarie dell'ateneo).

Nel RRC 2016 erano stata segnalata anche l'opportunità di dare migliore visibilità alle informazioni sul CdS nel sito di Dipartimento, così come la necessità di dare un'informazione immediata e costante su tirocini e laboratori, migliorandone la fruibilità: a entrambi i punti il

CdS ha dedicato maggiore attenzione.

Azione Correttiva n. 3.1

Risolvere le difficoltà tecniche e logistiche nella gestione aule generate dal cambio di sede, migliorare le attrezzature per la didattica

Azioni intraprese

Le azioni migliorative messe in atto dal CdS in riferimento a tali criticità sono state diverse: il dialogo costante con i referenti dell'area tecnica dell'Ateneo e della Scuola di Lettere Filosofia Lingue e la costituzione di un gruppo di lavoro finalizzato ad avviare un percorso di miglioramento delle attrezzature tecniche della sede di via Ostiense 139, in vista di interventi più strutturali da mettere in atto non appena possibile (anche in base alla disponibilità delle risorse finanziarie dell'ateneo).

Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva

Diverse criticità tecniche riguardanti le attrezzature sono state risolte, mancano ancora interventi più strutturali che possano migliorare la qualità delle riproduzioni audio-video in alcune aule e l'acquisto di telecamere e microfoni adeguati per la didattica dei laboratori.

Azione Correttiva n. 3.2

Migliorare la visibilità delle informazioni sul sito web del CdS

Azioni intraprese

È stata progettata, a partire dal 2017, la costruzione di un nuovo sito web del CdS

Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva

È online il nuovo sito web del CdS, con buoni risultati quanto a funzionalità e visibilità delle informazioni:

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lm-cinema-televisione-e-produzione-multimediale/>

Azione Correttiva n. 3.3

Migliorare l'informazione e la fruibilità dei tirocini

Azioni intraprese

Inserimento sul sito web del CdS di una sezione appositamente dedicata ai tirocini interni ed esterni (cfr. <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lm-cinema-televisione-e-produzione-multimediale/tirocini/>). Adozione di misure adeguate a semplificare l'accREDITamento dei tirocini interni ed esterni, è stata introdotta una procedura informatizzata (su Gomp) che consente di riconoscere/validare le attività di tirocinio tramite la verbalizzazione dei docenti referenti dei tirocini stessi.

Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva

Le azioni intraprese hanno dato buoni risultati di efficacia e semplificazione nell'offerta di stage e tirocini, soprattutto per quanto concerne le procedure di verbalizzazione dei crediti.

3- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

R3.C.1 Dotazione e qualificazione del personale docente

I docenti sono adeguati per qualità e qualificazione. Nella Scheda SUA CDS 2018-2019 tutti i

docenti di riferimento del CdS sono di ruolo e tutti appartenenti a SSD ascritti alle attività di base o caratterizzanti (iC08 = 100%). La congruenza tra le competenze scientifiche dei docenti e la loro pertinenza agli obiettivi didattici è globalmente rispettata, con particolare riferimento alla presenza di docenti del settore L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) e SPS-08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi).

Alcuni indicatori disponibili relativi alla consistenza e qualificazione del corpo docente (iC05, iC27, iC28) sono tuttavia fermi al 2016 e non permettono di monitorare adeguatamente la situazione successiva al RRC 2016.

Come segnalato dalla CPDS (relazione annuale 2017-2018, p. 13), il rapporto docenti/studenti è inferiore alle medie nazionali e di area geografica. Il numero non eccessivo degli iscritti al CdS (77 immatricolati nell'a.a. 2018-2019, totale studenti attivi nel 2018-2019 = 181) non causa tuttavia, al momento, situazioni problematiche. L'alto numero di docenti di ruolo nelle discipline caratterizzanti favorisce inoltre una buona qualità dell'insegnamento e rapporto tra professori e numero di studenti regolari. L'indicatore iC19, relativo alla percentuale delle ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata, è nel 2017 (non sono disponibili dati posteriori) attestato su un buon livello (89%), con un valore nettamente superiore alla media di area geografica (64,6%).

Gli indicatori disponibili relativi alla consistenza e qualificazione del corpo docente (iC05, iC08, iC19, iC27, iC28) sono fermi al 2016 e non permettono di monitorare adeguatamente la situazione successiva al RRC 2016.

I docenti del CdS sono attivi nella ricerca, con un buon valore dell'indicatore iC09 (0,9) e la loro attività è monitorata attraverso una procedura di valutazione interna da parte della Commissione Dipartimentale appositamente predisposta. Diversi tesisti e studenti sono coinvolti in progetti scientifici dei docenti, che promuovono incontri e seminari sulle attività di ricerca, anche in collaborazione con esperti esterni e professionisti del mondo del cinema, della televisione e dei nuovi media.

Un numero consistente di docenti del CdS fa parte del collegio di Dottorato interdipartimentale (in collaborazione con il dipartimento di Architettura di Roma Tre) in *Paesaggi della città contemporanea. Politiche tecniche e studi visuali*, nato dall'incontro tra discipline architettoniche e urbanistiche con la sfera del sapere che indaga il visivo nelle sue declinazioni artistiche, tecnologiche, culturali, sociali e performative.

La riflessione sulle metodologie didattiche e sulle modalità di verifica dell'apprendimento avviene attraverso la Commissione didattica del CdS. Come già illustrato nei punti precedenti del presente rapporto, il CdS attribuisce un rilievo importante alle tematiche della formazione insegnanti, attraverso l'introduzione nei percorsi formativi di moduli dedicati alle didattiche disciplinari e alle discipline antropo-psico-pedagogiche.

R3.C.2 Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica

I servizi di supporto alla didattica a livello di Dipartimento e di Ateneo sono pienamente adeguati per quanto riguarda la Segreteria della Scuola di Lettere Filosofia e Lingue, che fornisce un indispensabile ausilio alla gestione dei CdS. Mostra invece una sofferenza la Segreteria didattica del CdS, che appare sottodimensionata rispetto al volume delle attività da seguire e supportare. La Segreteria del CdS è infatti dotata di sole due unità di personale, che appaiono insufficienti a far fronte al lavoro generato dall'alto numero di studenti iscritti, in particolare alla laurea triennale (ca. 500 immatricolati all'anno): bisogna infatti considerare che la stessa segreteria didattica lavora pure per gli altri due corsi di laurea (il triennale DAMS e il corso magistrale in DAMS Teatro Musica Danza) afferenti al Collegio didattico DAMS (si tratta

dunque di tre corsi di studio, per un totale di ca. 1.500 studenti attivi ripartiti tra i diversi anni di corso).

Ad ogni modo, la Segreteria della Scuola LFL e la Segreteria didattica del CdS svolgono un importante e fondamentale lavoro di sostegno nella gestione del CdS e nella preparazione dell'offerta formativa, e vengono regolarmente consultate dal Coordinatore e dalla Commissione didattica del CdS. La Segreteria didattica assolve inoltre con diligenza, anche se con molta difficoltà, a tutti i compiti e alle funzioni istituzionali, contribuendo ad accrescere gli indicatori dell'efficienza percepita dei servizi segnalati in termini complessivi dalla Relazione del NdV (Rel. Annuale NdV 2018, p. 37).

Il Coordinatore CdS è il Prof. Luca Aversano e i componenti della commissione sono:

Prof.ssa Marta Perrotta, Professori Stefano Geraci, Giancarlo Monina, Edoardo Novelli.

La segreteria del CdS è composta da due unità di personale (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri) coadiuvate da borsisti del CdS.

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono:

- a) Responsabile AQ di Dipartimento Prof.ssa Francesca Iannelli
- b) Commissione Paritetica Docenti-Studenti: stesura della Relazione Annuale;
- c) Gruppo di Gestione AQ: Esame periodico degli indicatori e dei questionari di valutazione; programmazione incontri con le parti interessate.
- d) Gruppo di Riesame: preparazione del RRC;
- e) Consiglio di Dipartimento: sono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture;
- f) Segreteria della Scuola di Lettere Filosofia e Lingue: consulenza, coordinamento e raccordo tra le strutture coinvolte nell'AQ; raccordo con il Presidio di Qualità.
- g) Assemblea dei docenti CdS (si veda il punto 4-a)

Non sono previste al momento attività formali di verifica della qualità dei supporti forniti a docenti, studenti e interlocutori esterni, ma esiste un confronto continuo e costruttivo tra la Segreteria della Scuola di Lettere Filosofia Lingue, l'area amministrativa del Dipartimento e il Coordinamento didattico del CdS.

Le funzioni e i ruoli del personale tecnico-amministrativo sono ben definiti, sia per il comparto amministrativo della Scuola LFL (alla cui supervisione provvede il segretario didattico della Scuola stessa, dott. Roberto Sgrulloni), sia per la segreteria didattica del CdS (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri), sia per il comparto tecnico (sig. Paolo Oberto, coadiuvato dagli uffici di ateneo e della Scuola).

I questionari per la valutazione somministrati agli studenti includono voci su Aule e Attrezzature. L'interlocuzione con i rappresentanti degli studenti stessi, nel corso del riesame, ha messo comunque in evidenza le criticità già citate in termini di aule e attrezzature didattiche. Per quanto concerne il miglioramento delle attrezzature e delle strumentazioni, particolarmente importante ai fini dell'insegnamento delle discipline del cinema e dell'audiovisivo, è stato costituito – con il supporto della Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue – un gruppo di lavoro misto con la partecipazione di rappresentanti del corso di studio (docenti e studenti), della Scuola LFL, del personale TAB e di dirigenti dell'Amministrazione Centrale dell'ateneo, al fine di individuare e risolvere progressivamente tutte le criticità logistiche. Si segnala in particolare l'esigenza di acquistare attrezzature idonee allo svolgimento dei laboratori di Cinema (telecamere, microfoni, ecc.).

Anche la C.P.D.S. ha segnalato la necessità di ulteriori investimenti di risorse per sostituire la strumentazione più obsoleta (cfr. Rel Annuale CPDS a.a. 17-18 p. 6) e per allineare l'indicatore di adeguatezza di aule per le lezioni e di aule/attrezzature/laboratori per esercitazioni, attualmente inferiore, a quello dell'Ateneo e l'esigenza di monitorare con periodicità mensile attrezzature e

spazi in cui si svolgono le lezioni (ivi, p. 7), potenziando l'organico dei tecnici preposti a tali compiti, in modo da estendere l'orario di assistenza anche alle lezioni della fascia 13,00-14,00 e 17,00-20,00.

Sono attivi sia un servizio di borsisti, sia un servizio di tutorato: al momento entrambi appaiono troppo incentrati sulle problematiche amministrative della carriera degli studenti. Sarà necessario provvedere all'attivazione di un servizio di tutorato diretto specificamente all'Help Teaching, con elementi di didattica integrativa.

La CPDS segnala altresì l'esigenza di rafforzare la fruizione di materiali didattici online e propone di attivare uno specifico servizio di supporto ai docenti (tecnico e legale) per l'implementazione di materiale didattico integrativo online ad accesso libero limitato (cfr. Rel Annuale CPDS a.a. 17-18 p. 6).

L'accesso ai servizi è adeguato e gli studenti sono informati sulle modalità di fruizione attraverso il sito del CdS.

Problemi da risolvere/Aree da migliorare

- **R3.C1:** migliorare il rapporto studenti/docenti
- **R3.C2:** migliorare le strumentazioni per la didattica, con particolare riguardo all'acquisto di telecamere e microfoni per i laboratori professionalizzanti
- **R3.C2:** potenziare l'organico dei tecnici preposti alla manutenzione e operatività delle attrezzature di aula
- **R3.C2:** risolvere le condizioni di emergenza in cui opera la segreteria didattica del CdS
- **R3.C2:** migliorare il servizio di tutorato in direzione dell'Help Teaching

3- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	R3.C.1/n. 1/RRC-2019: <i>Aumentare il numero dei docenti incardinati</i>
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Migliorare il rapporto studenti/docenti</i>
Azioni da intraprendere	<i>Incrementare il reclutamento dei docenti e dei ricercatori di tipo A e B</i>
Indicatore di riferimento	<i>iC27-iC28</i>
Responsabilità	<i>Giunta e Consiglio di dipartimento</i>
Risorse necessarie	<i>Budget reclutamento (punti organico)</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>a partire dal 2019-2020, un triennio</i>

Obiettivo n. 2	R3.C.2/n. 1/RRC-2019: <i>migliorare qualità delle strutture e delle strumentazioni per la didattica delle discipline del cinema e dell'audiovisivo, potenziando l'assistenza tecnica</i>
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Condizioni tecniche non favorevoli per l'insegnamento delle discipline del cinema e dell'audiovisivo</i>
Azioni da intraprendere	<i>Pianificare gli opportuni interventi d'intesa con l'ateneo, anche attraverso il gruppo di lavoro appositamente costituito, con la partecipazione di rappresentanti</i>

	<i>di docenti e studenti del CdS, di rappresentanti della Scuola LFL, del Di. FILCOSPE e dell'amministrazione centrale;</i>
Indicatore di riferimento	<i>Piano di distribuzione degli spazi della Scuola e del Dipartimento; inventario delle attrezzature didattiche; questionari di valutazione degli studenti, pianta organica dei tecnici del Dipartimento e della Scuola LFL</i>
Responsabilità	<i>Scuola LFL – Commissione didattica – Consiglio di dipartimento – Amministrazione Centrale dell'Ateneo</i>
Risorse necessarie	<i>Contributo ateneo per interventi più strutturali</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>2019-2020 per miglioramento strumentazioni aule, 2020-2021 per interventi strutturali</i>

Obiettivo n. 3	R3.C.2/n. 2/RRC-2019: <i>dotare i laboratori di Cinema di attrezzature idonee</i>
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Mettere a disposizione degli studenti strumentazioni adeguate allo svolgimento delle attività laboratoriali</i>
Azioni da intraprendere	<i>Segnalare al dipartimento l'esigenza di acquistare attrezzature idonee per i laboratori (telecamere, microfoni ecc.)</i>
Indicatore di riferimento	<i>Questionari di valutazione degli studenti, indici di soddisfazione e occupabilità</i>
Responsabilità	<i>Commissione didattica – Consiglio di dipartimento</i>
Risorse necessarie	<i>Budget dipartimento</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>2019-2020</i>

Obiettivo n. 4	R3.C.2/n. 3/RRC-2019: <i>migliorare servizi segreteria didattica</i>
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Carenza personale di segreteria considerato l'alto numero di studenti iscritti all'intero Collegio didattico DAMS (una laurea triennale e due magistrali)</i>
Azioni da intraprendere	<i>Segnalare al dipartimento e all'ateneo la situazione di sofferenza; richiedere personale aggiuntivo per la segreteria</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>A partire dall' a.a. 2019-2020, un biennio max</i>
Responsabilità	<i>Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento, Organi Centrali di Ateneo</i>

Obiettivo n. 5	R3.C.2/n. 4/RRC-2019:
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Migliorare i servizi di tutorato, soprattutto nell'Help Teaching</i>
Azioni da intraprendere	<i>Formare dei tutor appositamente per il servizio di didattica integrativa tramite apposito bando</i>
Responsabilità	<i>Commissione didattica</i>

Risorse necessarie	<i>Utilizzare i fondi del progetto POT vinti su bando MIUR, che prevedono la possibilità di organizzare dei corsi di formazione per tutor</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>Una prima tappa nell'azione da intraprendere riguarderà corsi di formazione da tenersi nell'a.a. 2019-2020. Entro l'a.a. 2020-2021 si intende mettere a sistema il servizio di Help Teaching</i>

4 – MONITORAGGIO E REVISIONE DEL CDS

4- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

<p>Descrizione</p> <p>La situazione attuale conferma il quadro positivo del CdS disegnato nel RRC 2016: una realtà formativa consolidata, afferente al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo come parte dell'area didattica di Spettacolo, insieme con un corso di laurea triennale (L-3 DAMS) e un corso di laurea magistrale LM-65 (DAMS Teatro, Musica, Danza).</p> <p>Rispetto alla situazione descritta nel RRC 2016 è stata introdotta, nell'a.a. 18-19, una revisione ordinamentale finalizzata essenzialmente ad allargare il ventaglio delle discipline affini e integrative, per consentire l'inserimento dei SSD previsti dal PEF 24 (crediti antropo-psicopedagogici). Allo stesso tempo sono state introdotte alcune modifiche regolamentari per l'inserimento delle didattiche disciplinari nel settore del Cinema e dell'Audiovisivo, in modo da permettere agli studenti di conseguire curricularmente i 24 crediti del PEF e di avere una preparazione specifica per l'insegnamento nella scuola del Cinema e delle discipline dell'audiovisivo.</p> <p>La revisione ha anche tenuto conto di quanto segnalato dalla CPDS (C,D), che rilevava una generale tendenza alla uniformità dell'offerta formativa tra LT e LM nei corsi del Dipartimento FILCOSPE, richiedendo azioni atte a differenziare contenuti e metodologie. La revisione ha anche invertito la tendenza a una leggera flessione del numero degli immatricolati che si era verificata negli a.a. 2016-2017 e 2017-2018.</p> <p>Dal RRC 2016 emergeva la necessità di migliorare la pubblicizzazione interna dell'offerta proveniente dai portatori di interesse, riguardante la possibilità di stage e di altre posizioni lavorative. Si richiedeva inoltre di semplificare le modalità di riconoscimento dei crediti formativi per le attività svolte dagli studenti in collaborazione con i portatori di interesse.</p> <p>Azione correttiva 4.1</p> <p>Differenziare maggiormente l'offerta didattica della LM dagli insegnamenti della corrispondente laurea triennale (L-3 DAMS); contrastare la lieve tendenza a una flessione del numero annuale di nuovi immatricolati.</p> <p>Azioni intraprese</p> <p>Revisione dell'ordinamento e del regolamento didattico nell'a.a. 2018-2019, con l'introduzione delle didattiche disciplinari e delle discipline antropo-psicopedagogiche.</p> <p>Stato di avanzamento dell'azione correttiva</p> <p>Si è verificato un aumento del numero di immatricolati al CdS, che da 64 nel 2017-2018 sono divenuti 77 nel 2018-19. La revisione ha inoltre avuto l'effetto di differenziare maggiormente lo spettro degli insegnamenti offerti nel CdS dall'offerta didattica della L-3 DAMS.</p> <p>Azione correttiva 4.2</p> <p>Migliorare la visibilità delle attività svolte in collaborazione con i portatori di interesse</p> <p>Azioni intraprese</p>

Attraverso il sito del CdS sono state messe in evidenza tutte le offerte provenienti da enti e istituzioni esterne. Cfr.

<http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/dams/category/attivita-esterne/> e <http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/dams/category/eventi/>

Stato di avanzamento dell'azione correttiva

Le attività formative esterne hanno avuto nel corso del 2018-2019 una migliore visibilità e gli studenti le hanno frequentate in buon numero.

Azione correttiva 4.3

Semplificare le modalità di riconoscimento e verbalizzazione dei crediti formativi acquisiti dagli studenti attraverso lo svolgimento di attività formative sin collaborazione con enti e istituzioni esterne

Azioni intraprese

Interlocuzione con la segreteria centrale studenti dell'ateneo e con gli uffici responsabili della gestione della piattaforma GOMP per introdurre delle procedure informatiche più rapide ed efficaci

Stato di avanzamento dell'azione correttiva

Le nuove procedure di riconoscimento e verbalizzazione sono a regime già dal corrente anno accademico 2018-2019, sotto la supervisione dei docenti volta per volta referenti per le singole attività.

4- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

R3.D.1 Contributo dei docenti e degli studenti

Il Dipartimento elegge una Commissione didattica di 5 docenti, incaricata di coordinare l'intera area di Spettacolo, cui fa riferimento il CdS, insieme con il corso di laurea triennale DAMS e un altro corso LM 65 (DAMS Teatro Musica Danza). Presiede la commissione un coordinatore dei tre CdS suddetti, coadiuvato da 4 membri scelti tra i docenti afferenti ai CdS dell'area. La Commissione, che si riunisce mensilmente in sedute cui partecipa anche il personale della Segreteria Didattica del CdS, si occupa di monitorare e organizzare al meglio le attività didattiche, comprese la razionalizzazione degli orari e la distribuzione degli esami. Le attività di supporto al CdS per quanto concerne l'organizzazione della didattica sul piano logistico e amministrativo sono svolte dalla Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue, che sovrintende alla gestione dei CdS dei tre Dipartimenti di area umanistica dell'ateneo (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Dipartimento di Studi Umanistici; Dipartimento di Lingue e Culture straniere). Un ruolo di stimolo alla riflessione e al miglioramento dell'organizzazione è svolto dalla Commissione Paritetica docenti studenti, costituita a livello di Scuola LFL, e dal Gruppo del Riesame dell'area di Spettacolo, che lavora in sinergia con la commissione didattica del CdS.

Il Coordinatore didattico, coadiuvato dalla Segreteria del CdS, consulta regolarmente le rappresentanze studentesche in ordine agli eventuali problemi di organizzazione della didattica.

L'interlocuzione con il gruppo di riesame e con i colleghi docenti del CdS ha evidenziato la necessità di tenere periodicamente, con una cadenza almeno trimestrale, riunioni della Commissione didattica allargate all'intero corpo docente, ai fini di condividere meglio tutti i processi relativi alla gestione delle attività didattiche.

I problemi del CdS e le loro cause sono analizzati e discussi collegialmente nelle sedi appena

indicate. Ai fini della risoluzione dei problemi individuati, il coordinatore della commissione didattica è in costante comunicazione con i colleghi docenti del CdS, con la Segreteria della Scuola LFL, con la Segreteria centrale studenti, con gli uffici centrali di ateneo competenti per l'area tecnica e informatica (giacché spesso le questioni didattiche coinvolgono anche aspetti relativi alle strumentazioni tecniche e alle procedure informatiche).

Docenti, studenti e personale di supporto rendono note osservazioni e proposte di miglioramento direttamente alla Commissione didattica. Il Coordinatore della Commissione si occupa di raccogliere tutte le osservazioni provenienti dai docenti e dagli studenti (queste ultime principalmente via e-mail), mantenendo aperto un costante canale di comunicazione tra la Commissione Didattica, la segreteria CdS, i docenti e gli iscritti. Il Coordinatore, d'intesa con la Segreteria didattica, interviene direttamente nei casi di semplice risoluzione, demandando invece alle sedi collegiali (eventualmente anche al Consiglio di Dipartimento) l'esame di questioni di carattere più rilevante.

L'accesso ai questionari di valutazione degli studenti è migliorato. Il coordinatore CdS ha accesso ai dati disaggregati per i singoli insegnamenti. I dati aggregati, insieme con le relazioni della CPDS, sono discussi sia in un apposito Consiglio di Dipartimento, sia negli altri incontri collegiali sopra specificati. Le considerazioni degli altri organi di AQ sono oggetto di discussione nelle riunioni della Commissione didattica. Al coordinatore è affidato il compito di rendere operativi gli eventuali, conseguenti interventi.

Il Coordinatore riceve via mail o attraverso colloquio privato, in orario di ricevimento settimanale, gli eventuali reclami degli studenti.

R3.D.2 Coinvolgimento degli interlocutori esterni

Le interazioni con le parti sociali consultate in fase di programmazione del CdS sono sempre aggiornate, essendo una caratteristica specifica del CdS il dialogo con soggetti esterni attivi nel mondo del cinema e dell'audiovisivo. Rispetto al momento di istituzione del CdS sono stati individuati diversi nuovi interlocutori, sulla base degli obiettivi del CdS e delle esigenze di aggiornamento dei profili formativi. Si veda per esempio il coinvolgimento di enti quali il Centro Sperimentale di Cinematografia, l'Istituto Luce, la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium. Il CdS mantiene il contatto con il mondo delle professioni del cinema, della televisione e della produzione multimediale anche attraverso la presenza di docenti a contratto provenienti dai settori della produzione e dell'organizzazione dello spettacolo audiovisivo.

I valori degli indicatori sull'occupazione post-laurea sono nel complesso positivi rispetto alle medie regionali e nazionali. Un dato in linea con la valutazione complessiva a livello di Ateneo contenuta nella Relazione del NdV (Rel. Annuale NdV 2018, p. 29). Tuttavia, al fine di migliorare ulteriormente i dati, il CdS si è preoccupato di attivare nuove convenzioni con Enti pubblici e privati, cui si possono aggiungere anche stipule di accordi con soggetti segnalati direttamente dagli studenti.

R3.D.3 Interventi di revisione dei percorsi formativi

Nei limiti delle risorse disponibili, il CdS aggiorna l'offerta formativa, con particolare riferimento ai Laboratori pratici e, a partire dall'a.a. 2018-2019, alla possibilità di far conseguire curricularmente agli studenti i 24 cfu propedeutici ai concorsi a cattedra nella scuola. È stata infatti messa in atto una revisione ordinamentale, finalizzata ad allargare il ventaglio delle discipline affini e integrative, per consentire l'inserimento dei SSD previsti dal PEF 24 (crediti antropo-psico-pedagogici). Allo stesso tempo sono state introdotte alcune modifiche

regolamentari per l'inserimento delle didattiche disciplinari nel settore del cinema e dell'audiovisivo (L-Art-06), in modo da permettere agli studenti di conseguire curricularmente i 24 crediti del PEF e di avere una preparazione specifica per l'insegnamento nella scuola.

I percorsi di studio sono costantemente monitorati e discussi nelle sedi istituzionali (Commissione didattica, Gruppo di Riesame, Consiglio di Dipartimento), ma sono ancora lacunosi il monitoraggio e la discussione dei risultati degli esami e degli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine. Questi ultimi sono tuttavia in linea con le tendenze nazionali.

Le proposte di azioni migliorative provenienti da docenti, studenti e personale di supporto sono raccolte dal Coordinatore didattico, valutate dalla Commissione didattica e, ove possibile, applicate. È sempre aperto il dialogo con le rappresentanze studentesche e con il personale di segreteria e di supporto al CdS.

Per quanto concerne l'organizzazione della didattica, una delle principali azioni migliorative messe in atto nel periodo in esame ha riguardato l'informatizzazione di tutte le pratiche di verbalizzazione delle idoneità e dei laboratori. Con il supporto della segreteria centrale studenti dell'ateneo il CdS ha infatti avviato un processo di abolizione di tutte le precedenti procedure cartacee, al fine di migliorare le tempistiche di lavorazione delle pratiche studenti. Nel prossimo triennio si dovrà portare a termine questo processo, che è costantemente monitorato d'intesa con la Segreteria didattica del CdS e che allo stato attuale è già arrivato a buon punto.

Problemi da risolvere / aree da migliorare

- **R3.D.1:** convocare periodicamente, con una cadenza almeno trimestrale, riunioni della Commissione didattica allargate all'intero corpo docente, ai fini di condividere i processi relativi alla gestione delle attività didattiche.

- **R3.D.3:** migliorare il monitoraggio e la discussione dei risultati degli esami e degli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine

4- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	R3.D.1/n. 1/RRC-2019: <i>incrementare il coinvolgimento dei docenti nella gestione del CdS</i>
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Rendere partecipi tutti i docenti del CdS delle problematiche relative all'organizzazione della didattica, con assemblee regolari appositamente convocate</i>
Azioni da intraprendere	<i>Convocare con cadenza almeno trimestrale riunioni della commissione didattica allargate a tutti i docenti del CdS</i>
Indicatore di riferimento	<i>Presenze dei docenti alle riunioni della Commissione didattica allargata</i>
Responsabilità	<i>Coordinatore didattico</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>Pervenire entro un biennio a un più sistematico coinvolgimento dei docenti del CdS nell'organizzazione della didattica</i>

Obiettivo n. 2	R3.D.3/n. 1/RRC-2019: <i>migliorare il monitoraggio dei risultati degli esami e degli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine</i>
Problema da risolvere / Area da migliorare	<i>Aumentare la consapevolezza del CdS rispetto ai risultati delle prove di esame e agli esiti occupazionali degli studenti</i>
Azioni da intraprendere	<i>Nominare un docente delegato del CdS con il compito di monitorare i dati e istruire la discussione in Commissione didattica</i>

Indicatore di riferimento	<i>iC26; questionari di valutazione degli studenti</i>
Responsabilità	<i>Coordinatore didattico</i>
Tempi di esecuzione e scadenze	<i>pervenire entro un biennio a un monitoraggio dettagliato dei dati su prove di esame ed esiti occupazionali</i>

5 – COMMENTO AGLI INDICATORI

5- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

<p>Descrizione L'ultimo rapporto di Riesame Ciclico è stato presentato, discusso e approvato in Consiglio del Corso di Studio in data 06/12/2016. Poiché i dati degli indicatori, rispetto al RRC precedente, sono stati solo parzialmente aggiornati, non è possibile registrare tutti i possibili mutamenti. Sulla base delle SMA 2017 e 2018 e dei dati sulle immatricolazioni è stato tuttavia possibile individuare alcune azioni correttive e valutarne lo stato di avanzamento. Tuttavia si può valutare lo stato di avanzamento di alcune azioni correttive indicate nel RRC 2016.</p> <p>Azione Correttiva 5.1 Migliorare gli indicatori relativi agli avvii di carriera degli studenti (iC00 – nuove immatricolazioni)</p> <p>Azioni intraprese Revisione dell'ordinamento e del regolamento didattico con ampliamento dell'offerta formativa a partire dall'a.a. 2018-2019</p> <p>Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva Gli esiti sono stati positivi, con un incremento degli immatricolati nell'a.a. 2018-2019</p> <p>Azione Correttiva 5.2 Migliorare gli indicatori relativi alla didattica iC01-04 (carriere degli studenti)</p> <p>Azioni intraprese Impiego di studenti tutor (con assegno bandito dal Dipartimento)</p> <p>Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva Gli esiti non sono ancora soddisfacenti, il CdS avverte il bisogno di mettere in campo ulteriori azioni</p> <p>Azione correttiva 5.3 Migliorare la soddisfazione degli studenti e gli esiti occupazionali (iC25-26)</p> <p>Azioni intraprese Intensificazione tirocini e contatti con enti e istituzioni della produzione e dell'organizzazione dello spettacolo</p> <p>Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva: Gli indicatori sulla soddisfazione degli studenti e sull'occupazione post-laurea, dopo una flessione fatta registrare nel 2016, sono nel 2017 in netto rialzo.</p>

5- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

Commento sintetico agli indicatori e analisi delle eventuali criticità riscontrate

IC00 - I dati sulle nuove iscrizioni nell'a.a. 2018-2019 sono positivi rispetto agli anni immediatamente precedenti. Come già evidenziato, il numero degli immatricolati è in crescita, come si desume dai dati pervenuti dagli uffici di ateneo e dalla piattaforma GOMP.

Per quanto concerne gli indicatori della didattica, la regolarità delle carriere (iC02) fa registrare nel 2016 un valore percentuale dei laureati in corso (44,8%) superiore alla media di area geografica (31,4%) ma inferiore alla media nazionale (52%). La medesima osservazione si può ripetere per la percentuale di studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU (iC01) e per la percentuale di iscritti al primo anno (LM) laureati in altro Ateneo (iC04). Mentre manca il dato relativo agli iscritti al primo anno provenienti da altre Regioni (iC03)

Si sottolineano gli eccellenti valori degli indicatori iC08 (percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a settori scientifico-disciplinari di base e caratterizzanti per corso di studio, di cui sono docenti di riferimento) e iC09 (Valori dell'indicatore di Qualità della ricerca dei docenti per le lauree magistrali), attestati rispettivamente al 100% e allo 0,9.

Per quanto riguarda i dati relativi agli indici di occupazione dei laureati, a fronte di una certa quantità di indicatori mancanti (iC06, iC06BIS, iC06TER), si segnalano valori leggermente inferiori alla media Nazionale per quanto riguarda gli indicatori di occupazione a tre anni dalla laurea (iC07, iC07BIS, iC07TER), in linea con i dati forniti sul livello di occupazione a un anno forniti quali indicatori di approfondimento per la sperimentazione ((iC25, iC26, iC26BIS, iC26TER).

Un dato positivo riguarda anche gli indicatori dell'internazionalizzazione. Su buoni livelli risulta la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti (iC10), positiva anche la percentuale di studenti che hanno conseguito almeno 12 CFU all'estero durante la normale durata del corso (iC11), i valori degli indicatori relativi alla percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (iC12).

Per quanto riguarda i punti di attenzione, si manifesta una tendenza a una lieve diminuzione dei valori medi percentuali dei laureati occupati negli anni immediatamente successivi al titolo o che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto (cfr. gli indicatori iC07 e iC26, iC26bis, iC26ter).

Buoni, nel 2017, sono i valori degli indicatori relativi alla soddisfazione degli studenti:

iC25 (Percentuale di laureandi complessivamente soddisfatti del CdS) = 84,6% (85,2% nel 2016);

Problemi da risolvere/Aree da migliorare

- Migliorare i valori degli indicatori relativi alle carriere degli studenti (iC01-04), ai proseguimenti all'interno del medesimo corso di laurea (iC13, iC14, iC15, iC15bis, iC16, iC16bis, iC17), e alla percentuale di studenti che si reinscriverebbe allo stesso corso di studio (iC18).
- Migliorare i valori degli indicatori relativi all'occupazione post-laurea degli studenti (iC07, iC26)

5- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	5/n. 1/RRC-2019: migliorare gli indicatori sulla regolarità delle carriere, sui proseguimenti all'interno del medesimo corso di laurea, e la percentuale di studenti che si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso di studio (iC18).
Problema da risolvere	Favorire il regolare svolgimento delle carriere degli studenti
Area da	

migliorare	
%Azioni da intraprendere	Potenziare il tutorato in itinere, anche con il ricorso alle risorse del già citato progetto POT del MIUR e tramite la formazione di studenti tutor appositamente dedicati
Indicatore di riferimento	iC01-03
Responsabilità	Commissione didattica
Risorse necessarie	Risorse del progetto POT del MIUR
Tempi di esecuzione e scadenze	2019-2021

Obiettivo n. 2	5/n. 2/RRC-2019: Migliorare l'attrattività del corso per i laureati di altri atenei
Problema da risolvere Area da migliorare	La percentuale di studenti di altri atenei che si iscrivono al CdS è in lieve flessione
Azioni da intraprendere	Mettere in atto azioni di promozione dell'offerta formativa del CdS anche attraverso canali di comunicazione digitali (p. es. canali social); offrire maggiore sostegno logistico agli studenti fuori sede
Indicatore di riferimento	iC04
Responsabilità	Coordinatore del Collegio didattico; Commissione didattica; Consiglio di Dipartimento; Uffici di ateneo
Risorse necessarie	Risorse per la promozione del CdS sui canali digitali
Tempi di esecuzione e scadenze	A partire dall'a.a. 2019-2020

Obiettivo n. 3	5/n. 3/RRC-2019: aumentare i valori medi percentuali dei laureati occupati negli anni immediatamente successivi al corso
Problema da risolvere Area da migliorare	Contrastare la tendenza alla diminuzione dei valori medi percentuali dei laureati occupati negli anni immediatamente successivi al titolo
Azioni da intraprendere	Potenziare le relazioni con gli stakeholders nel mercato dell'audiovisivo, ampliare l'offerta di tirocini esterni, nominando un docente referente per queste attività
Indicatore di riferimento	iC07, iC26, iC26bis, iC26ter
Responsabilità	Commissione didattica
Risorse necessarie	Budget per l'organizzazione di eventi e manifestazioni in collaborazione con gli stakeholder
Tempi di esecuzione e scadenze	2019-2021