

Denominazione del Corso di Studio: DAMS

Classe: L-3

Sede: Altre eventuali indicazioni utili (Dipartimento, struttura di Raccordo): Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue

Primo anno accademico di attivazione: 2008-2009

### Gruppo di Riesame

#### Componenti

Prof. Luca Aversano

Prof.ssa Lara Conte

Prof. Stefano De Matteis

Prof. Stefano Geraci

Prof. Edoardo Novelli

Prof.ssa Marta Perrotta

Prof. Christian Uva

Dott.sse Elisabetta Ferretti, Aurora Silvestri (PTA)

Sig.ra Sara Nisticò (studentessa)

Sig. Marco Parrulli (studente)

Sono stati consultati inoltre: prof. Giancarlo Monina (docente del CdS e rappresentante del dipartimento FILCOSPE nella commissione paritetica della Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue), dott. Luigi Rocchi (Rai - Settore "Qualità e pianificazione"), dott.ssa Daniela Currò (Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia), dott.ssa Laura Delli Colli (Festa del Cinema di Roma), dott. Federico Antonini (Endemol Shine Italy), M° Alessio Vlad (Teatro dell'Opera di Roma), dott.ssa Cecilia Nanni (Accademia Nazionale di Santa Cecilia – settore Attività culturali), dott. Luca Dini (Presidente Fondazione Fabbrica Europa), dott. Marco Martinelli (direttore di Ravenna Teatro).

Il GdR si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo RRC, nei giorni:

04/02/2019 Presentazione del lavoro e divisione dei compiti

26/02/2019 Discussione sezioni 2, 5

06/03/2019 Incontro stakeholder area musica

13/03/2019 Incontro stakeholder area teatro-danza

22/03/2019 Incontro stakeholder area cinema, media, audiovisivo

25/03/2019 Discussione sezioni 1, 3

28/03/2019 Discussione sezione 4, verifica del lavoro in vista della bozza preliminare.

23/05/2019 Revisione della bozza preliminare sulla base delle osservazioni del Presidio di Qualità di ateneo

Presentato, discusso e approvato dall'organo collegiale periferico responsabile della gestione del CdS in data: 4/06/2019 e Consiglio di Dipartimento del 12 giugno 2019.

### **Sintesi dell'esito della discussione dall'organo collegiale periferico responsabile della gestione del CdS:**

*Il rapporto è stato discusso nella Commissione didattica DAMS allargata a tutti i membri del collegio docenti, nonché alla presenza di un rappresentante della Commissione Assicurazione Qualità Didattica e*

Ricerca del Dipartimento (prof.ssa Iannelli), del responsabile della Segreteria della Scuola LFL (dott. Sgrulloni) e del personale della Segreteria didattica del CdS (dott.sse Ferretti e Silvestri).

Dopo l'illustrazione delle diverse sezioni del testo, effettuata dal Coordinatore didattico prof. Aversano, l'assemblea condivide pienamente i contenuti del rapporto. La prof.ssa Pravadelli, responsabile della sez. di Comunicazione e Spettacolo del Dipartimento, ringrazia il Coordinatore e il Gruppo di riesame per il lavoro svolto. La prof.ssa Iannelli e il dott. Sgrulloni, nell'esprimere apprezzamento per il rapporto, suggeriscono alcune modifiche redazionali, recepite prontamente dal Coordinatore didattico. Alcuni docenti del SSD L-ART/06 (Gazzano, Carocci, De Pascalis) segnalano, con riferimento al percorso formativo in "Cinema, televisione e nuovi media", la necessità di individuare modalità più omogenee di assegnazione e valutazione delle attività sostitutive dei laboratori (definite nei piani di studio "idoneità sostitutive"), che gli studenti devono svolgere quando non hanno la possibilità di frequentare i laboratori tecnico-pratici. Il Coordinatore provvede di conseguenza a integrare il rapporto nella sez. 3, indicatore R3.B5 (modalità di verifica dell'apprendimento).

### **Documentazione consultata**

(reperibile al link <http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/riesamedams/> )

Regolamento Didattico Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo a.a. 2019/2020

#### Verbali riunioni gruppo di riesame

Riunione RRC del 4 febbraio 2019

Riunione RRC del 26 febbraio 2019

Riunione RRC del 25 marzo 2019

Riunione RRC del 28 marzo 2019

Riunione RRC del 23 maggio 2019

#### Verbali incontri con gli stakeholder

Incontro stakeholder area musica 06/03/2019

Incontro stakeholder area teatro-danza 13/03/2019

Incontro stakeholder area cinema, media, audiovisivo 22/03/2019

Rapporto sullo stato delle relazioni con gli enti esterni, novembre 2017

Verbale incontro tra i docenti delle discipline storico-critico-teoriche e i responsabili delle attività laboratoriali ed esterne 19/10/2017

Sua 2018/2019 L-3 DAMS

Sua 2017/2018 L-3 DAMS

Sua 2016/2017 L-3 DAMS

Dati AlmaLaurea L-3 DAMS

Rapporto di riesame del 2016 L-3 DAMS

Indicatori Anvur L-3 DAMS

Questionari di valutazione degli studenti L-3 DAMS

Verbale resoconto audizione Nucleo di Valutazione con rappresentanti CdS (15 febbraio 2019)

Consiglio di Dipartimento del 7 dicembre 2018, discussione su Questionari

Linee Guida Riesame

Si vedano inoltre:

Sito Web CdS: <http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/dams/>

[http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_filcospe](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe)

# 1 – DEFINIZIONE DEI PROFILI CULTURALI E PROFESSIONALI E ARCHITETTURA DEL CdS

## 1- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME

### Descrizione

Rispetto al RRC precedente non si registrano novità significative in riferimento agli indicatori R3.A: la conformazione del CdS, sostanzialmente immutata, mantiene una buona definizione dei profili culturali e professionali delle figure che intende formare, anche sulla base delle consultazioni con gli stakeholder del settore.

Il RRC del 2016 metteva in luce la capacità del CdS di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mettendo loro a disposizione una serie di attività in collaborazione con importanti enti e istituzioni attivi sul territorio romano. L'impegno del CdS su questo piano è proseguito, con l'attivazione di nuovi rapporti con stakeholder dei settori dello spettacolo dal vivo e dell'audiovisivo (per es. Istituto Luce, Cineteca del Centro Sperimentale di Cinematografia, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Museo MAXXI).

Nel RRC 2016 si suggeriva di migliorare la pubblicizzazione dell'offerta proveniente dai portatori di interesse, riguardante la possibilità di stage e tirocini. Si richiedeva quindi di semplificare le modalità di riconoscimento dei crediti formativi per le attività svolte dagli studenti in collaborazione con i portatori di interesse, e di produrre un archivio della documentazione relativa ai rapporti con le istituzioni e i soggetti con i quali il CdS attua convenzioni, tirocini e collaborazioni per attività formative. Nel corso della discussione del RRC 2016, il CdS segnalava inoltre l'esigenza di un migliore monitoraggio e di una migliore valorizzazione e comunicazione interna ed esterna delle numerose attività culturali e didattiche extra-curricolari, in collaborazione con enti esterni, che i diversi docenti promuovono e organizzano nel corso dell'anno accademico. A tal fine si suggeriva di inserire nel sito del corso di studio una sezione appositamente dedicata alle iniziative culturali. Con specifico riferimento a conoscenze e comprensione (descrittore di Dublino 1) e all'applicazione delle conoscenze e della comprensione (descrittore di Dublino 2), il RRC 2016 chiedeva infine di migliorare le pratiche di accertamento del corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati conseguiti dagli studenti.

### Azione correttiva n. 1.1

Ampliare il numero delle istituzioni esterne con cui il corso di laurea intrattiene rapporti

### Azioni intraprese

Intensificazione dei contatti con gli enti esterni, sono state stipulate ulteriori convenzioni con soggetti attivi nel mondo dell'audiovisivo, dello spettacolo dal vivo e della musica. Nel novembre 2017 è stato predisposto un rapporto sullo stato delle relazioni con gli enti esterni (cfr. <http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/riesamedams/>)

### Stato di avanzamento dell'azione correttiva

Il numero delle istituzioni con cui il CdS intrattiene rapporti è aumentato, con l'aggiunta di enti prestigiosi quali, ad esempio, Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia, Museo delle arti del XXI secolo di Roma (MAXXI), l'Azienda Speciale Palaexpo, Fondazione Fabbrica Europa, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, associazione La Scatola dell'arte - progetto Dance Research, Festa del Cinema di Roma, Endemol Shine Italy, Istituto Luce.

### Azione correttiva n. 1.2

Migliorare la pubblicizzazione dell'offerta proveniente dai portatori di interesse, riguardante la possibilità di stage e tirocini, e semplificare le modalità di riconoscimento dei crediti formativi

per le attività svolte dagli studenti

### **Azioni intraprese**

Si è data maggiore visibilità alla possibilità di interagire con la piattaforma di ateneo "Jobsoul", in rapporto all'offerta di tirocini esterni non direttamente collegati alle attività del CdS tramite convenzioni. Sono state migliorate le condizioni di visibilità dei tirocini sul sito del CdS, si vedano anche i link:

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lt-dams/tirocini/>

<https://www.jobsoul.it/SoulWeb/ricercaTirocini.action>

### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

Il ricorso alla piattaforma <http://uniroma3.jobsoul.it> è stato potenziato. Si sono regolate le procedure di verbalizzazione dei tirocini attraverso la piattaforma Gomp, anche tramite l'inserimento di una sezione informativa specifica nel sito web del CdS. Sono stati incrementati gli stage al Teatro Palladium dell'Università Roma Tre, presso il quale numerosi studenti DAMS possono svolgere attività di tirocinio, anche con possibilità di sbocchi lavorativi. L'azione di miglioramento è stata altresì evidenziata dall'ultima relazione annuale della CPDS (punto di forza n. 2) dove si segnala come sia "migliorata la percezione della strutturazione di laboratori e tirocini. Le azioni di razionalizzazione e di potenziamento predisposte nel corso dell'ultimo a.a. hanno registrato un esito positivo" (cfr. Rel Annuale CPDS AA 17-18 p. 7).

### **Azione correttiva n. 1.3**

Documentare tramite apposito archivio le attività didattiche in collaborazione con soggetti ed enti esterni, nonché i corrispondenti rapporti istituzionali

### **Azioni intraprese**

Le attività esterne degli studenti sono state coordinate dalla commissione didattica, che ha anche prodotto delle apposite linee guida

### **Stati di avanzamento dell'azione correttiva**

Nel novembre 2017 è stato prodotto un rapporto scritto sulle attività in collaborazione con gli enti esterni (cfr. <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/riesamedams/>)

### **Azione correttiva n. 1.4**

Potenziare il monitoraggio e la comunicazione delle attività culturali e didattiche extra-curricolari che i diversi docenti del CdS promuovono e organizzano in collaborazione con enti esterni nel corso dell'anno accademico

### **Azioni intraprese**

Nel nuovo sito del corso di studio sono state inserite delle apposite sezioni dedicate alle attività e agli eventi culturali:

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/attivita-artistiche-e-culturali/>

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/category/eventi/>

### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

Le attività organizzate dai docenti in collaborazione con enti esterni sono ora visibili e facilmente monitorabili.

### **Azione correttiva n. 1.5**

Migliorare le pratiche di accertamento del corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati

conseguiti dagli studenti

### **Azioni intraprese**

Incontro tra i docenti delle discipline storico-critico-teoriche e i responsabili delle attività laboratoriali, al fine di favorire l'integrazione e il passaggio delle informazioni tra le attività didattiche tradizionali e le attività laboratoriali, nonché di collegare in maniera più efficace la sfera della conoscenza e della comprensione e quella della loro applicazione concreta

(cfr. verbale incontro 19 ott. 2017

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/riesamedams/> )

### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

Manca ancora un monitoraggio dei risultati ottenuti, che dovrà essere messo in atto nel corso del prossimo anno accademico

## **1-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI**

### **R3.A.1 Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate**

Le premesse che hanno portato alla dichiarazione del carattere del CdS appaiono ancora valide come confermato dagli incontri con le parti interessate e dai dati disponibili (in particolare dai dati AlmaLaurea).

I rapporti costanti con il mondo dello spettacolo, del cinema, dell'audiovisivo e della musica da un lato, dall'altro con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono il riferimento e la fonte principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze.

L'interlocuzione con gli stakeholder viene dunque considerata un elemento importante per l'indirizzo formativo del corso di laurea. Le parti interessate sono state identificate in sede d'istituzione del CdS e nella preparazione del RRC 2016 e 2019. Nel complesso sono stati coinvolti i seguenti interlocutori:

MIBAC Commissione Teatro e Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Onofrio Cutaita, direttore generale)

MIBAC Direzione Generale Cinema

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (settore Biblioteche e Attività culturali)

Teatro di Roma (direzione artistica)

Teatro dell'Opera di Roma (direzione artistica)

LUC – Libera Università del Cinema

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Azienda Speciale Palaexpo

Associazione La Scatola dell'Arte – Progetto Dance Research

Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura (Servizio Spazi culturali)

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia

Rai - Settore "Qualità e pianificazione"

Festa del Cinema di Roma

Radio Capital Gruppo GEDI

Prix Italia - RAI

Fondazione Fabbrica Europa

Ravenna Teatro

Endemol Shine Italy

MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo

Istituto Luce

### **R3.A.2 Definizione dei profili in uscita**

Nella Scheda SUA CdS il profilo professionale e gli sbocchi occupazionali dei laureati sono sostanzialmente definiti con chiarezza. Tuttavia, il quadro A2.a della SUA risulta formalmente incompleto per quanto concerne gli ambiti “funzione in un contesto di lavoro”, “competenze associate alla funzione”, “sbocchi occupazionali”. La commissione didattica è consapevole della lacuna (già notata in occasione del RRC 2016), ma non è stato possibile intervenire per completare il quadro, in quanto le funzioni di modifica possono essere attivate dal Cineca soltanto in presenza della richiesta di procedere a una variazione dell’ordinamento (variazione di cui negli ultimi 6 anni non si è avvertita la necessità). Si provvederà pertanto al completamento del quadro in occasione di una prossima modifica ordinamentale, che il CdS ha intenzione di richiedere entro il 2020.

### **R3.A.3 Coerenza tra profili e obiettivi formativi**

Gli obiettivi formativi, articolati per aree di apprendimento (“Cinema, televisione, nuovi media”; “Teatro, musica, danza”; “Organizzazione e gestione dello spettacolo dal vivo”), sono chiaramente specificati nella scheda SUA e, alla luce della consultazione con le parti interessate, appaiono globalmente coerenti con i profili culturali e professionali in uscita.

Tuttavia è opportuno, in linea con quanto indicato nel RRC 2016, monitorare l’esito delle azioni tese a migliorare le pratiche di accertamento del corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati conseguiti dagli studenti, in accordo con i Descrittori di Dublino 1 e 2.

### **R3.A.4 Offerta formativa e percorsi**

Come specificato nella Scheda SUA CdS, quadro A2.a, il corso di Laurea DAMS offre un'ampia formazione di base, accompagnata da appropriati strumenti metodologici e critici e articolata in due percorsi: l’uno dedicato allo Spettacolo dal vivo (storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza), l’altro alle discipline del Cinema, della televisione e dei media digitali (storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte e delle nuove tecnologie).

Il Corso di Laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell’audiovisivo. Un punto di forza del Corso di laurea risiede nella capacità di preparare gli studenti all’accesso nei mondi produttivi e professionali, mettendo loro a disposizione una serie di laboratori specifici (per es. Laboratori di Filmmaking, di Arti dello spettacolo, di Sceneggiatura, di Produzione radiofonica, di Tecnologie musicali), nonché la possibilità di effettuare tirocini in convenzione con importanti enti e istituzioni attivi sul territorio romano (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Festa del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia, Teatro di Roma ecc.).

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10, IUS/09, il corso di Laurea offre infatti una serie di laboratori tenuti da professionisti (produttori, organizzatori di eventi, etc.) e stages nel Teatro Palladium, nelle società di produzione e nei festival (per es. Roma Tre Film Festival, Il Paese fertile – Ricerca teatrale al DAMS). La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stages).

Il modello di formazione offerto dal CdS L-3 di Roma Tre appare in generale soddisfacente, in quanto in grado di contemperare gli insegnamenti di carattere teorico-storico-critico con le esperienze laboratoriali. L’adeguatezza del modello è confermata dall’ottimo successo, in termini di attrattività, che il CdS continua a esercitare nel numero di studenti immatricolati, che negli ultimi anni è in netta crescita (da 330 ca. nel 2016-2017 ai ca. 570 studenti del 2018-2019, fonte:

piattaforma GOMP).

Punti da migliorare rimangono ad ogni modo le modalità di comunicazione del CdS con le parti sociali, l'ulteriore ampliamento del ventaglio dei tirocini offerti, nonché un'offerta idonea di laboratori tecnico-pratici rispondente al numero sempre alto di studenti frequentanti e alle loro esigenze di professionalizzazione.

**Problemi da risolvere/Aree da migliorare**

- **R.3.A.1:** modalità comunicazione del CdS con le parti sociali e con gli stakeholder del settore
- **R.3.A.3:** monitorare il corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati di apprendimento degli studenti
- **R.3.A.4:** ampliamento dell'offerta di laboratori tecnico-pratici
- **R.3.A.4:** ampliamento del ventaglio degli stage offerti agli studenti

**1-c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO**

<b>Obiettivo n. 1</b>	<b>R3.A.1/n. 1/RRC-2019:</b> istituire cicli più regolari di incontri di consultazione con i referenti delle diverse istituzioni esterne con cui il corso di laurea intrattiene rapporti
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Migliorare ulteriormente le modalità di comunicazione e confronto tra il CdS e il mondo del lavoro</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Nominare un delegato alle consultazioni con le parti sociali. Rendere più numerosi e regolari gli incontri con i rappresentanti del mondo del lavoro. Aumentare il numero delle convenzioni con enti operanti nel mondo dello spettacolo e dei media, al fine di rendere più efficace il ricorso ai tirocini. Nominare un docente responsabile dei tirocini del CdS</i>
<b>Indicatore di riferimento</b>	<i>iC06, iC07, iC08, iC25, iC26. Numero di CFU acquisiti dagli studenti tramite la partecipazione ai seminari in collaborazione con enti esterni; numero delle convenzioni stipulate</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Coordinatore didattico, Commissione didattica</i>
<b>Risorse necessarie</b>	<i>L'azione comporta l'organizzazione di seminari con docenti e studenti del CdS a cui invitare come relatori rappresentanti degli stakeholder e delle istituzioni operanti nel mondo del cinema, dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>2-3 anni. Tappe intermedie (ad esempio incontri con le parti) dall'a.a. 2019-2020.</i>

<b>Obiettivo n. 2</b>	<b>R3.A.3/n. 1/RRC-2019:</b> monitorare il corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati di apprendimento degli studenti
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	Migliorare le pratiche di accertamento dei risultati di apprendimento degli studenti in riferimento al rapporto tra conoscenze e abilità
<b>Azioni da intraprendere</b>	Favorire ulteriormente il dialogo tra i docenti delle discipline storico-critico-teoriche e i responsabili delle attività laboratoriali ed esterne; acquisire le opinioni degli studenti in merito tramite appositi incontri e/o questionari
<b>Indicatore di riferimento</b>	<i>Soddisfazione e occupabilità degli studenti (iC25-26)</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Coordinatore didattico, Commissione didattica</i>

<b>Risorse necessarie</b>	<i>L'azione comporta l'organizzazione di incontri tra docenti e studenti sulle tematiche implicate</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>Un biennio a partire dall'a.a. 2019-2020</i>

<b>Obiettivo n. 3</b>	<b>R3.A.4/n. 1/RRC-2019:</b> <i>Ampliare l'offerta dei laboratori tecnico-pratici</i>
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Ampliare il ventaglio di corsi laboratoriali in grado di venire incontro alle esigenze della comunità studentesca in termini di professionalizzazione.</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Articolare l'offerta didattica in modo da prevedere una più ampia scelta di laboratori nelle attività altre, con riferimento alle discipline dello spettacolo, della musica e dell'audiovisivo</i>
<b>Indicatore di riferimento</b>	<i>Soddisfazione e occupabilità degli studenti (iC25-26)</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Commissione didattica – Consiglio di dipartimento</i>
<b>Risorse necessarie</b>	<i>È necessario individuare le risorse finanziarie adeguate da assegnare alla commissione didattica per l'ampliamento dell'offerta</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>Offerta formativa 2020-2021</i>

<b>Obiettivo n. 4</b>	<b>R3.A4/n. 2/RRC-2019:</b> <i>ampliare l'offerta di tirocini formativi</i>
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Migliorare i percorsi di avviamento degli studenti al mondo del lavoro attraverso un sempre più ampio ventaglio dei tirocini offerti nei settori dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Stipulare ulteriori convenzioni con enti e istituzioni esterne, nominare un delegato del CdS ai tirocini, formare appositi studenti tutor</i>
<b>Indicatore di riferimento</b>	<i>Numero dei tirocini effettuati dagli studenti</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Coordinatore didattico, Commissione didattica, Consiglio di dipartimento</i>
<b>Risorse necessarie</b>	<i>Disponibilità di un docente a occuparsi più direttamente della promozione dei tirocini, formazione di appositi studenti tutor attraverso le risorse del progetto POT vinto dal Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo di Roma Tre (LabOr – Il laboratorio dei saperi umanistici), coordinato dall'Università di Salerno</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>dal 2019-2020, un triennio per consolidare i risultati</i>

## 2 - L'ESPERIENZA DELLO STUDENTE

### 2-a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

<p><b>Descrizione</b></p> <p>Rispetto al RRC precedente il mutamento più significativo risiede nell'eliminazione del numero programmato degli iscritti, che ha comportato un aumento considerevole del numero degli studenti afferenti al corso di studi. Gli ultimi dati del 2018-2019 attestano infatti un numero di studenti iscritti di ca. 570 unità, rispetto alla media di 330 ca. del triennio 2014-2016. Un</p>
--



ulteriore, importante mutamento rispetto al RRC precedente risiede nel cambio della sede in cui si svolgono le attività didattiche (via Ostiense 139): ciò ha comportato diverse difficoltà di ordine tecnico e logistico, sottolineate in diversi punti del presente rapporto.

Come indicato nel precedente RRC, sono state messe in atto procedure di intervento da parte del Coordinatore didattico in ordine alle schede descrittive degli insegnamenti, ai fini di un corretto rapporto tra obiettivi formativi dei singoli corsi e risultati attesi illustrati nella SUA, in direzione di una concertazione complessiva dei temi e degli argomenti trattati negli insegnamenti erogati. Il RRC 2016 richiedeva inoltre di intervenire sull'incongruenza fra la preparazione di base di una parte degli studenti (comprese le loro capacità di espressione e di lettura critica) rispetto agli obiettivi formativi del corso e i risultati di apprendimento attesi.

La comunicazione istituzionale con la comunità studentesca è migliorata tramite l'apertura di un nuovo e più efficace sito web del CdS.

#### **Azione correttiva n. 2.1**

Migliorare il rapporto studenti/docenti all'interno degli insegnamenti obbligatori impartiti nel triennio, in seguito all'aumento degli iscritti

#### **Azioni intraprese**

Come principale azione migliorativa a seguito dell'aumento di iscritti appena citato il CdS ha predisposto lo sdoppiamento in due canali (A-L, M-Z) di molti insegnamenti obbligatori, tra cui Storia del Cinema, Teatro Spettacolo Performance, Sociologia della comunicazione (dall'a.a. 19-20).

#### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

In relazione all'aumento del numero di studenti iscritti, il CdA ha provveduto, a partire dall'a.a. 17-18, ad articolare in canali diversi (A-L/M-Z) un ulteriore contingente di insegnamenti prima erogati in canale unico, al fine di offrire agli studenti una didattica soddisfacente, evitando aule troppo affollate e prove di esame sovraccariche di candidati. Non appena il quadro dei nuovi reclutamenti lo permetterà, la misura potrà essere estesa a tutti i moduli di insegnamento in cui si verificano alte percentuali di frequenza da parte degli studenti

#### **Azione correttiva n. 2.2**

Migliorare le condizioni di studio nella nuova sede di via Ostiense 139

#### **Azioni intraprese**

Interlocuzione con gli uffici tecnici dell'ateneo e con i referenti istituzionali della Scuola di Lettere Filosofia Lingue ai fini della risoluzione delle problematiche tecniche e logistiche generate dal cambio di sede

#### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

Sono state corrette diverse disfunzioni, anche attraverso l'introduzione di un presidio tecnico stabile all'interno dell'edificio sede delle lezioni. Restano da risolvere alcuni problemi di carattere più strutturale, che necessitano di opportuni interventi tecnici ed edilizi da pianificare di concerto con gli organi centrali di ateneo

#### **Azione correttiva n. 2.3**

Confrontare i risultati di apprendimento degli studenti con quelli degli studenti di analoghi CdS a livello locale, nazionale e/o internazionale

**Azioni intraprese**

Creazione di una rete di contatti locali, nazionali e/o internazionali attraverso il lavoro della Commissione didattica

**Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

A partire dall'a.a. 2017-2018 il Coordinatore didattico ha contattato diversi atenei ai fini della costruzione di una rete universitaria in grado di scambiare esperienze nel campo della formazione degli studenti e di condurre progetti comuni all'interno dei POT (Piani di orientamento e tutorato).

**Azione correttiva n. 2.4**

Migliorare la preparazione di base degli studenti, nonché la loro capacità di espressione e di lettura critica

**Azioni da intraprendere**

Effettuare un test di conoscenza della lingua italiana e di comprensione del testo; potenziare gli spazi di esercizio dialettico (scritto e orale) e di analisi delle conoscenze pregresse e delle competenze acquisite in itinere

**Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

La Scuola LFL ha istituito una prova di valutazione della conoscenza della lingua italiana e di comprensione del testo; si sta lavorando ancora al potenziamento delle attività di analisi e recupero delle carenze

**2-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI****R3.B.1 Orientamento e tutorato**

Le azioni di orientamento in ingresso sono condotte in collaborazione con la Scuola di Lettere Filosofia Lingue e con l'Ufficio orientamento dell'ateneo. Esse consistono in prima istanza: Salone dello Studente, a cui Roma Tre partecipa con un suo spazio espositivo; Giornate di Vita Universitaria, che si svolgono in ogni Dipartimento da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria di secondo grado; Orientarsi a Roma Tre, che si svolge a luglio e in cui è presentata l'offerta formativa dei singoli Cds.

L'Ufficio orientamento cura inoltre una serie di prodotti editoriali dedicati all'offerta formativa dei Dipartimenti e delle Scuole pensati per fornire alle future studentesse e ai futuri studenti una prima conoscenza dell'organizzazione dei corsi di studio universitari (Manifesto degli Studi, Brochure generale di Ateneo). A partire dall'anno 2018-2019 viene inoltre prodotta una nuova collana di 12 brochure che descrivono i piani di studio proposti dai Dipartimenti. Il Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo (GLOA), in collaborazione con l'Ufficio orientamento, promuove e coordina le politiche di orientamento in ingresso per studentesse e studenti.

Per quanto riguarda le azioni di orientamento specificamente curate dal corso di studi, il coordinatore didattico cura – già a partire dall'a.a. 16-17 – una guida completa dei corsi di laurea DAMS per l'anno accademico a venire, che viene pubblicata di solito nel mese di giugno. La guida è disponibile sia in formato cartaceo, sia in formato elettronico. Le notizie sulle modalità e sull'apertura dei termini per le iscrizioni al corso di studi vengono inoltre diffuse attraverso una pagina Facebook (<https://www.facebook.com/damsroma3/>).

Sono state inoltre messe in atto una serie di azioni di orientamento in collaborazione con il Teatro Palladium dell'Università Roma Tre: spettacoli, proiezioni e concerti destinati alle classi degli ultimi due anni di scuola secondaria superiore che sono stati introdotti da presentazioni agli studenti dei percorsi formativi offerti al DAMS (cfr., per esempio, il concerto in collaborazione con l'associazione "Miscellanea arte e scienza", che ha coinvolto diverse classi dell'istituto Rossellini di Roma (locandina nella cartella "eventi", al link:

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/riesamedams/>

Sempre all'ambito delle azioni di orientamento si possono ricondurre alcuni progetti di Alternanza Scuola Lavoro proposti alle scuole in collaborazione con il Teatro Palladium: nello specifico, un progetto dedicato ai mestieri e alle culture del teatro che ha visto la partecipazione, nell'a.a. 2018-2019, di studenti di 5 diversi licei di Roma e provincia ([https://app.uniroma3.it/alternanza/Mestieri-e-culture-del-teatro-\\_p-d-168-009437.aspx](https://app.uniroma3.it/alternanza/Mestieri-e-culture-del-teatro-_p-d-168-009437.aspx)).

Considerato l'alto numero di domande di iscrizione (più di 500 nell'a.a. 18-19), le attività legate all'orientamento in ingresso non sembrano necessitare di ulteriori particolari miglioramenti per quanto concerne l'incentivazione dell'affluenza al corso di laurea. Sembra invece più utile mettere in campo alcune azioni mirate al potenziamento dell'orientamento e al tutorato in itinere: negli ultimi due anni il Corsi di studi ha organizzato, all'inizio del I semestre, una giornata di presentazione dei percorsi formativi destinata a tutti i nuovi immatricolati del DAMS, alla presenza anche del personale di segreteria, il quale ha avuto modo di illustrare agli studenti i meccanismi amministrativi e di dare le opportune indicazioni per la formulazione dei piani di studio.

Sono indicati sul sito del corso di laurea tutti i docenti specificamente incaricati delle attività di tutorato: <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lt-dams/> (voce "Ricevimento tutori).

Sono state inoltre predisposte delle attività di orientamento in itinere a cura di studenti tutor appositamente reclutati tramite assegno bandito dall'ateneo: in tutto sono stati operativi quattro assegnisti di tutorato per ciascun anno accademico, con il compito di assistere e indirizzare i colleghi studenti bisognosi di indicazioni riguardo alla carriera e alle attività didattiche.

Considerato che nel 2016 il tasso di abbandoni del CdS dopo N+1 anni è leggermente più alto (40,5%) rispetto alle medie nazionali e di area geografica, vanno intraprese azioni correttive volte a migliorare questo indicatore, essenzialmente nell'area del tutorato (cfr. in proposito le azioni proposte al § 5 del presente rapporto). Anche per questo motivo il CdS ha partecipato al Progetto POT «LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici. La rete di orientamento, tutorato e opportunità tra università, scuola e aziende», finanziato dal MIUR, grazie al quale una rete di atenei intende promuovere attività in grado di coniugare il profilo in uscita dello studente delle secondarie con l'offerta formativa universitaria e con le caratteristiche, le risorse e i fabbisogni delle realtà territoriali. Il progetto permetterà di implementare le azioni di orientamento e di tutorato già previste. In particolare, il corso di studio DAMS intende approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso. Alla data di compilazione del presente rapporto, tali attività non sono state ancora concretizzate, ma sono già oggetto di una pianificazione concordata con il dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e con le altre università partner della rete.

Le attività di orientamento in ingresso e in itinere tengono conto dei risultati del monitoraggio delle carriere attraverso l'analisi dei dati offerti dall'Ateneo e dal Consorzio interuniversitario AlmaLaurea. In particolare, si segnala che negli ultimi anni le azioni di orientamento e tutorato in itinere messe in campo dal corso di studi hanno condotto a un miglioramento della percentuale di studenti che consegue almeno 40 cfu dopo il primo anno di corso (nel 2016, ultimo dato disponibile, la percentuale era del 52%, superiore alla media regionale e nazionale). Resta sulle medie regionali e nazionali la percentuale di laureati entro la durata normale del corso (43% ca.). Rispondente alle medie regionali e nazionali è anche il tasso di soddisfazione generale rispetto al CdS. I dati AlmaLaurea provenienti dai laureati nel CdS (dati aggiornati ad

aprile 2018) sono sostanzialmente in linea con la media nazionale e segnalano un buon indice di soddisfazione complessiva del corso: 28,9% decisamente sì; 52,9% più sì che no. Il 69,4% dei laureandi dichiara che si iscriverebbe di nuovo all'università, allo stesso corso di questo Ateneo, a fronte del dato medio nazionale del 67,4.

Le iniziative di introduzione o di accompagnamento al mondo del lavoro sono coordinate dall'Ufficio Job Placement di Ateneo che attualmente non ha un corrispettivo presso il CdS (<http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-job-placement/>). Tuttavia, il CdS si preoccupa di attivare costantemente iniziative di orientamento in uscita tramite il potenziamento della rete dei tirocini, anche sulla base del monitoraggio degli esiti occupazionali. Il CdS ha attivato infatti molte convenzioni con enti pubblici e privati, la cui coerenza con i profili professionali del corso di studio è preventivamente sottoposta all'approvazione della Commissione didattica e del Consiglio di Dipartimento. Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma JobSoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement: <http://uniroma3.jobsoul.it/>. In particolare, la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari. Inoltre, per favorire l'accesso al mondo delle professioni dello spettacolo i tutor hanno guidato gli studenti nella elaborazione dei progetti per l'accesso ai bandi della regionale Lazio relativi alla formazione professionale ("Torno- Subito", anni 2017- 2018- 2019), con risultati significativi.

### **R3.B.2 Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze**

Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso di verifica non positiva sono definiti nel Regolamento didattico.

Come indica la rilevazione dell'opinione degli studenti a.a. 2017/18, la valutazione è molto positiva (media punteggio = 3,2) rispetto alle sufficienze delle conoscenze preliminari, con un dato superiore alla media = 3 di ateneo (cfr. Relazione Nucleo di Valutazione di Ateneo 2018, Allegati statistici, p. 4).

Le conoscenze in entrata dei neo-immatricolati sono verificate attraverso il test di valutazione (non selettivo) che gli studenti devono sostenere prima dell'iscrizione. Nel caso si manifestino carenze, queste sono comunicate agli studenti affinché possano superarle grazie alla frequenza di corsi O.F.A. organizzati dalla Scuola di Lettere Filosofia Lingue, finalizzati al recupero di carenze nella lettura e nella scrittura della lingua italiana, nell'ascolto e nelle capacità di analisi e ragionamento: [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/OFA\\_prova\\_valutazione](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/OFA_prova_valutazione)

Emerge ad ogni modo la necessità di migliorare gli interventi di recupero delle carenze, soprattutto perché alcuni studenti tendono a non frequentare affatto i corsi messi a disposizione dalla Scuola LFL (dati provenienti dalla Scuola stessa).

Per quanto concerne invece gli studenti che provengono da altri corsi di laurea o altri atenei in caso di trasferimenti, passaggi o abbreviazioni, data l'eterogeneità delle loro provenienze, la

congruenza degli esami sostenuti rispetto alla laurea di I livello è verificata tramite un'apposita commissione nominata dal Coordinatore didattico. Gli esiti di queste valutazioni sono disponibili negli allegati ai Consigli di Dipartimento, e vengono puntualmente comunicati agli studenti interessati tramite procedure informatiche sulla piattaforma Gomp.

### **R3.B.3 Organizzazione di percorsi flessibili e metodologie didattiche**

Il sito web del CdS e la Guida dello Studente, consultabile anche online sul medesimo sito, forniscono informazioni mirate a favorire l'autonomia dello studente nelle scelte relative ai percorsi di studio e agli esami da sostenere. Le attività di orientamento sopra elencate al punto R3.B1 hanno anche lo scopo di favorire l'auto-orientamento degli studenti. I docenti tutor sono a disposizione degli studenti per indirizzarli nelle scelte relative al piano di studi e alle eventuali variazioni.

Per quanto concerne i percorsi formativi, che sono attualmente due (Teatro-Musica-Danza e Cinema, televisione e nuovi media), è possibile migliorarne la flessibilità introducendo maggiori possibilità di scelta negli ambiti delle discipline caratterizzanti e delle discipline affini. In questo senso sarebbe opportuna una revisione dell'ordinamento e del regolamento didattico del CdS, al fine di garantire un ampliamento delle scelte in direzione di più settori scientifico disciplinari, pur mantenendo lo stesso numero di percorsi formativi.

Le attività curriculari e di supporto del CdS utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, soprattutto attraverso l'interazione con il mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo e tramite la collaborazione concreta con la produzione e la comunicazione di eventi culturali ed artistici. In questo tipo di metodologia riveste un ruolo molto importante la disponibilità del Teatro Palladium, di proprietà dell'ateneo, che consente un collegamento diretto tra la dimensione della didattica, quella della ricerca artistica sul campo e quella della produzione/organizzazione dello spettacolo. Si tratta di un unicum nel panorama universitario italiano: gli studenti del corso di laurea possono partecipare direttamente alla vita del teatro sia come autori/attori, sia come spettatori, sia come collaboratori nei diversi settori in cui si articola l'attività di un teatro di rilevanza cittadina e nazionale ([www.palladium.uniroma3.it](http://www.palladium.uniroma3.it)). Gli studenti hanno inoltre la possibilità di dialogare con artisti della massima importanza sulla scena contemporanea (Emma Dante, Ennio Morricone, Pupi Avati, solo per citarne alcuni), anche attraverso apposite iniziative concepite come momenti di mediazione tra la lezione in aula, la ricerca sul campo e la produzione dello spettacolo (per esempio il Roma Tre Film Festival, il Festival "Il paese fertile – Ricerca teatrale al DAMS", le attività della Roma Tre Jazz Band).

Gli studenti hanno inoltre modo di proporre propri progetti artistici e culturali sia nel campo del cinema e dell'audiovisivo, rivolgendosi al Centro di Produzione Audiovisivi del Dipartimento (<http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/ricerca/laboratori-di-ricerca/laboratorio-centro-produzione-audiovisivi>), una struttura dedicata alla ricerca e alla sperimentazione nel campo del cinema, dei documentari e dell'audiovisivo in genere; sia alla commissione incaricata di programmare le attività da svolgersi nell'Aula Columbus, uno spazio attrezzato di fondamentale importanza per la didattica laboratoriale delle arti dello spettacolo (cfr. anche punto R3.C.2). La commissione che valuta i progetti per l'Aula Columbus, composta di docenti rappresentanti delle diverse aree artistiche e presieduta dal Coordinatore didattico, si riserva la possibilità di convocare un incontro con ogni singolo richiedente, al fine di approfondire le caratteristiche dei progetti presentati, proponendo le modifiche ritenute opportune.

Ancora in tema di flessibilità delle metodologie didattiche, il CdS, ai fini di allargare l'orizzonte culturale e professionale degli studenti, offre e attività formative supplementari rispetto agli

insegnamenti inseriti nell'offerta formativa e al numero consistente di laboratori curriculari tenuti da professionisti dei diversi settori disciplinari (produttori, organizzatori di eventi, registi, etc.). Nel corso del I e del II semestre vengono infatti indicate sul sito del corso di laurea diverse attività da svolgere in collaborazione con enti esterni all'ateneo (<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/attivita-esterne-proposte-dallateneo/>). Tali attività, che danno diritto all'acquisizione di un numero di crediti formativi compreso tra 3 e 6 cfu (a seconda delle ore e dei carichi di lavoro svolti), non prevedono un settore scientifico disciplinare di riferimento ma soltanto il conseguimento di un'idoneità (da collocare all'interno delle attività a scelta dello studente). Esse sono promosse e selezionate dalla commissione didattica in base a linee guida prestabilite e deliberate dalla commissione didattica stessa (tali criteri prevedono un numero minimo di ore in presenza, l'obbligatorietà di una relazione scritta sull'attività svolta, l'alta qualificazione delle istituzioni e dei professionisti coinvolti, un docente interno che faccia da referente per l'attività stessa, cfr. "Linee guida attività esterne" al link <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/riesamedams/>)

Le attività curriculari e di supporto del CdS si ispirano principio dell'inclusione, come le specifiche misure adottate in sede di verifica per studenti con disabilità o in possesso di certificazioni di dislessia o disgrafia, o come la disponibilità a esaminare gli studenti-detenuti che si iscrivono al CdS. Il Coordinatore Erasmus per il CdS mette a disposizione degli studenti in entrata e in uscita informazioni e svolge un'attività di orientamento loro rivolta.

Il CdS, attraverso la figura del Docente Referente di Dipartimento collabora con la/il Delegata/o del Rettore alla disabilità, ai disturbi specifici dell'apprendimento e al supporto all'inclusione, con l'Ufficio Studenti con disabilità e DSA (Direzione 6) e con il Servizio Tutorato DSA di Ateneo per favorire l'accessibilità alle strutture e ai materiali didattici da parte delle studentesse e degli studenti disabili. In particolare la funzione del Referente è quella di coordinare eventuali Studenti-Tutor a disposizione del Dipartimento, di programmare attività di supporto alle studentesse e agli studenti con disabilità e di interagire con i colleghi docenti per gli scopi citati, fornendo agli stessi e al Dipartimento di appartenenza le opportune informazioni nel rispetto della normativa vigente sulla privacy.

#### **R3.B.4 Internazionalizzazione della didattica**

Ogni anno l'Ateneo mette a disposizione borse per studio e per ricerca attraverso il Bando Unico di Ateneo per la Mobilità Internazionale, che prevede il finanziamento di: a) periodi di studio all'estero presso università extra-europee con cui Roma Tre ha stipulato accordi internazionali di cooperazione; b) soggiorni all'estero per ricerche per la tesi presso una qualsiasi destinazione concordata con il proprio relatore. Ogni Dipartimento ha assegnato un determinato numero di mensilità e gli studenti del CdS possono candidarsi per ottenere una borsa per studio ed esami oppure per ricerca, qualora abbiano i requisiti richiesti dal bando.

Il bando con tutte le relative informazioni è accessibile via web e di esso viene data notizia sul sito web dell'Ateneo, su quello del Dipartimento, su quello del Cds e sul portale dello studente.

A scopo illustrativo si forniscono qui i link dell'ultimo bando:

<http://www.uniroma3.it/articoli/pre-bando-unico-di-ateneo-per-la-mobilita-internazionale-a-a-2019-2020-12322/>

<http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/mobilita-dateneo-studio-e-ricerca/>

A livello di Dipartimento ogni anno, in occasione dell'uscita del bando, viene realizzata una giornata di informazione rivolta agli studenti.

Sono attivi accordi Erasmus con le seguenti università:

UNIVERSITÄT WIEN

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM  
UNIVERSITÄT ZU KÖLN  
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN  
UNIVERSITÄT DES SAARLANDES  
UNIVERSIDAD POMPEU FABRA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDAD DE VALENCIA  
UNIVERSITE MONTPELLIER III PAUL VALÉRY  
UNIVERSITÉ PANTHEON-SORBONNE - PARIS 1  
UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3  
UNIVERSITE DE VINCENNES-SAINT-DENIS - PARIS 8  
UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE - PARIS X  
UNIVERSITÉ RENNES 2  
UNIVERSITÉ DE TOULOUSE JEAN JAURÈS  
ETHNIKÒ KAI KAPODISTRIAKÒ PANEPISTIMIO ATHINÒN  
IONIO PANEPISTIMIO  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA  
UNIwersytet Jagiellonski - KRAKÓW  
KADIR HAS UNIVERSITESI - ISTANBUL  
OXFORD BROOKES UNIVERSITY

I dati relativi all'indicatore iC10 "Percentuale di CFU conseguiti all'estero dagli studenti regolari sul totale dei CFU conseguiti dagli studenti entro la durata normale del corso" sono abbastanza positivi; nel 2016 il tasso si attesta al 6%, un dato, quest'ultimo, superiore alle medie di area geografica per gli atenei non telematici (4%), ma inferiore alla media nazionale (9%). Ciò richiede delle azioni mirate per un possibile miglioramento di questo indicatore, come suggerito dalla stessa Relazione del NdV (Rel. Annuale NdV 2018, p. 111).

### **R3.B.5 Modalità di verifica dell'apprendimento**

Il Regolamento didattico illustra in maniera esauriente le modalità di valutazione delle verifiche intermedie e finali. Le comunicazioni sulle modalità e sulle date di svolgimento delle prove d'esame avvengono, oltre che tramite comunicazione diretta da parte dei singoli docenti, primariamente attraverso il sito del CdS (cfr. <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/category/appelli-desame/>).

Allo stesso modo, le comunicazioni riguardanti le prove finali sono pubblicate al link: <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/category/sedute-di-laurea/>

Le modalità di verifica finora impiegate sono nel complesso risultate idonee ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento. Le modalità di preparazione e svolgimento delle prove d'esame sono valutate molto positivamente dagli studenti che frequentano e hanno frequentato il CdS, come si ricava dalle opinioni degli studenti 2017-2018 (cfr. allegati statistici alla relazione del NdV) e dai questionari Almalaurea. I giudizi espressi dagli studenti frequentanti riguardo all'adeguatezza del carico di studio in rapporto ai cfu (media 3,3), all'adeguatezza del materiale didattico indicato (3,5) e alla chiarezza delle modalità d'esame (3,5) sono tutti su valori alti. Allo stesso modo, i dati all'aprile 2018 ricavabili dai questionari AlmaLaurea sono positivi sia riguardo alla valutazione del carico di studio degli insegnamenti (92,2%), sia riguardo all'organizzazione degli esami (86,2%), sia riguardo al rapporto con i docenti (87,1%).

La verifica dei risultati di apprendimento raggiunti consiste, per le prove intermedie, in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un prodotto multimediale, di un testo professionale o di un progetto culturale

con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per le attività di tirocinio o di carattere seminariale). Le modalità e le date di svolgimento delle prove sono indicate sul sito del CdS, oltre che in apposite bacheche nella sede del corso di laurea.

La prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare del Dams, concordando con lui l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione. Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento didattico del CdS.

Conviene sottolineare come le modalità di verifica delle conoscenze acquisite non siano ancora indicate espressamente e dettagliatamente in tutte le schede dei docenti e dei loro insegnamenti, così come permangono ancora alcune carenze riguardo alla loro esplicitazione nel Syllabus. Si segnala inoltre, con riferimento al percorso formativo in "Cinema, televisione e nuovi media", la necessità di individuare modalità più omogenee di assegnazione e valutazione delle attività sostitutive dei laboratori (definite nei piani di studio "idoneità sostitutive"), attività che gli studenti devono svolgere quando non hanno la possibilità di frequentare i laboratori tecnico-pratici previsti dal percorso stesso. Fin qui le attività sono state seguite dai diversi docenti dei SSD L-ART/06 e SPS/08 senza un indirizzo condiviso di riferimento.

#### **Problemi da risolvere/Aree da migliorare**

- **R3.B.2:** migliorare gli interventi di recupero delle carenze in ingresso
- **R3.B.4:** migliorare la dimensione internazionale del CdS
- **R3.B.5:** inserire in tutte le schede degli insegnamenti informazioni più dettagliate sulle modalità delle prove d'esame, al di là della tipologia (scritto/orale/ ecc.)
- **R3.B.5:** individuare modalità più omogenee di svolgimento e valutazione delle attività sostitutive dei laboratori

## **2- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO**

<b>Obiettivo n. 1</b>	<b>R3.B.2 /n. 1/RRC-2019:</b> <i>Recupero carenze in ingresso</i>
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Migliorare le attività di recupero carenze in ingresso</i>
<b>Azione di miglioramento</b>	<i>Monitorare e seguire gli studenti che non frequentano i corsi di recupero (O.F.A.), tramite tutor appositamente dedicati, a partire dall'a.a. 19-20</i>
<b>Indicatore di riferimento</b>	Numero di studenti che frequentano i corsi di recupero
<b>Responsabilità</b>	<i>Commissione didattica – Consiglio di dipartimento</i>
<b>Risorse necessarie</b>	<i>È necessario individuare le risorse finanziarie adeguate da assegnare alla commissione didattica per l'ampliamento dell'offerta</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>Offerta formativa 2020-2021</i>

<b>Obiettivo n. 2</b>	<b>R3.B.4/n. 1/RRC-2019:</b> migliorare l'internazionalizzazione del CdS
-----------------------	--



<b>Problema da risolvere</b> <b>Area da migliorare</b>	I dati relativi all'internazionalizzazione (iC10; iC11) sono passibili di miglioramento. Un particolare elemento di attenzione riguarda la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti, che sono al di sotto della media. Restano infatti basse la percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero e la percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero. Sostenere e implementare il progetto Erasmus.
<b>Azioni da intraprendere</b>	E' necessario avviare una riflessione nell'ambito del Collegio didattico per incentivare il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale, che vanno sostenuti come opportunità offerte nel corso di studio (iC10, iC11). Il Nucleo di Valutazione ritiene opportuno acquisire le opinioni degli studenti Erasmus – sia in entrata che in uscita – sul livello e la qualità dei servizi offerti dall'Ateneo.
<b>Indicatore di riferimento</b>	iC10; iC11
<b>Responsabilità</b>	Commissione didattica, delegati Erasmus del CdS
<b>Risorse necessarie</b>	Eventuale aumento delle borse di studio per la frequenza all'estero
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	2019-2022

<b>Obiettivo n. 3</b>	<b>R3.B.5/n. 1/RRC-2019: Modalità di verifica apprendimento</b>
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Migliorare l'informazione agli studenti sulle modalità di verifica nelle prove intermedie</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	Aggiungere anche alle schede docenti del sito web del CdS le informazioni sulle modalità delle prove d'esame, dotandole di un'adeguata e più dettagliata descrizione; compilare le schede insegnamento su GOMP seguendo le indicazioni provenienti dal Presidio di Qualità dell'ateneo
<b>Indicatore di riferimento</b>	Questionari di valutazione degli studenti; numero di crediti conseguiti dagli studenti nel corso regolare della carriera (iC01/02; iC13-1C17)
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	A partire dall'a.a. 2019-2020
<b>Responsabilità</b>	Commissione didattica, docenti del CdS

<b>Obiettivo n. 4</b>	<b>R3.B.5/n.2/RRC-2019: Modalità di svolgimento delle idoneità sostitutive dei laboratori tecnico-pratici e relativa comunicazione agli studenti</b>
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Rendere più omogenee e condivise le modalità di svolgimento e valutazione delle idoneità sostitutive dei laboratori tecnico-pratici, migliorandone anche la comunicazione agli studenti</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	Elaborare delle linee guida di riferimento per i docenti dei SSD L-ART/06 e SPS-08, cui uniformare le modalità di svolgimento e valutazione delle idoneità sostitutive; rendere note agli studenti le dette modalità

	attraverso il sito del CdS
<b>Indicatore di riferimento</b>	Questionari di valutazione degli studenti; numero di crediti conseguiti dagli studenti nel corso regolare della carriera (iC01/02; iC13-1C17)
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	A partire dall'a.a. 2019-2020
<b>Responsabilità</b>	Commissione didattica

### 3 – RISORSE DEL CDS

#### 3- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

##### *Descrizione*

Rispetto al RRC 2016 è intercorso un mutamento significativo che riguarda la sede delle attività didattiche, con il trasferimento dal polo aule di via Ostiense 133 nell'edificio Tommaseo di via Ostiense 139. Il trasferimento ha comportato inizialmente varie difficoltà sul piano dell'efficacia delle aule e delle attrezzature tecniche, che sono state gradualmente affrontate. Alcune aule hanno tuttavia una conformazione non idonea a dinamiche didattiche tipiche delle discipline dell'audiovisivo e delle arti figurative, con particolare riferimento alla qualità delle proiezioni di immagini ferme o in movimento. Resta inoltre da risolvere il problema della dotazione tecnica per quanto concerne la qualità delle proiezioni video e degli impianti di diffusione audio, che in alcune aule della sede resta ancora inadeguata al livello alto di professionalità richiesto dalle discipline oggetto di studio nel CdS.

Nel RRC 2016 era stata segnalata anche l'opportunità di dare migliore visibilità alle informazioni sul CdS nel sito di Dipartimento, così come la necessità di dare un'informazione immediata e costante su tirocini e laboratori, migliorandone la fruibilità: a entrambi i punti il CdS ha dedicato maggiore attenzione.

##### **Azione Correttiva n. 3.1**

Risolvere le difficoltà tecniche e logistiche nella gestione aule, generate dal cambio di sede

##### **Azioni intraprese**

Le azioni migliorative messe in atto dal CdS in riferimento a tali criticità sono state diverse: il dialogo costante con i referenti dell'area tecnica dell'Ateneo e della Scuola di Lettere Filosofia Lingue e la costituzione di un gruppo di lavoro finalizzato ad avviare un percorso di miglioramento delle attrezzature tecniche della sede di via Ostiense 139, in vista di interventi più strutturali da mettere in atto non appena possibile (anche in base alla disponibilità delle risorse finanziarie dell'ateneo).

##### **Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva**

Diverse criticità tecniche riguardanti le attrezzature sono state risolte, mancano ancora interventi più strutturali che possano migliorare la qualità delle riproduzioni audio-video in alcune aule.

##### **Azione Correttiva n. 3.2**

Migliorare la visibilità delle informazioni sul sito web del CdS

##### **Azioni intraprese**

È stata progettata, a partire dal 2017, la costruzione di un nuovo sito web del CdS

#### **Stato di avanzamento dell’Azione Correttiva**

È online il nuovo sito web del CdS, con buoni risultati quanto a funzionalità e visibilità delle informazioni:

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/>

#### **Azione Correttiva n. 3.3**

Migliorare l’informazione e la fruibilità dei tirocini

#### **Azioni intraprese**

Inserimento sul sito web del CdS di una sezione appositamente dedicata ai tirocini interni ed esterni (cfr. <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/lt-dams/tirocini/>).

Adozione di misure adeguate a semplificare l’accreditamento dei tirocini interni ed esterni, è stata introdotta una procedura informatizzata (su Gomp) che consente di riconoscere/validare le attività di tirocinio tramite la verbalizzazione dei docenti referenti dei tirocini stessi.

#### **Stato di avanzamento dell’Azione Correttiva**

Le azioni intraprese hanno dato buoni risultati di efficacia e semplificazione nell’offerta di stage e tirocini, soprattutto per quanto concerne le procedure di verbalizzazione dei crediti.

### **3- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI**

#### **R3.C.1 Dotazione e qualificazione del personale docente**

I docenti sono adeguati per qualità e qualificazione. Nella Scheda SUA CDS 2018-2019 quasi tutti i docenti di riferimento del CdS sono di ruolo (13 su 16) e per la maggior parte appartenenti a SSD ascritti alle attività caratterizzanti. La congruenza tra le competenze scientifiche dei docenti e la loro pertinenza agli obiettivi didattici è pertanto globalmente rispettata. Alcuni indicatori disponibili relativi alla consistenza e qualificazione del corpo docente (iC05, iC27, iC28) sono tuttavia fermi al 2016 e non permettono di monitorare adeguatamente la situazione successiva al RRC 2016, soprattutto in relazione al citato aumento del numero degli studenti iscritti al CdS. Pur in presenza di un considerevole numero di docenti di ruolo nelle discipline caratterizzanti, la qualità del rapporto tra numero di professori e numero di studenti regolari è andata ovviamente diminuendo negli ultimi tre anni, in conseguenza dell’eliminazione del numero programmato degli iscritti. Per equilibrare la situazione si è dovuto incrementare il ricorso ai docenti a contratto, il cui numero è leggermente aumentato.

Resta pertanto da risolvere, come punto critico fondamentale, l’aumento delle dotazioni di personale docente di ruolo (con riferimento al rapporto docenti/studenti), come evidenziato dalle Relazione della CPDS (cfr. Rel Annuale CPDS AA17-18 p. 13) e del Nucleo di valutazione (Rel. Annuale NdV 2018, pp. 20 e 111), e di personale non docente per un migliore sviluppo delle attività didattiche del CdA, il cui successo e la cui attrattività sono confermati dal costante aumento delle domande di ammissione. Sulla base dei dati ANVUR oggi disponibili non è purtroppo possibile effettuare una valutazione dei riflessi dell’eliminazione del numero programmato sugli indicatori relativi alle carriere degli studenti.

L’indicatore iC19, relativo alla percentuale delle ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata, è nel 2017 (non sono disponibili dati posteriori) attestato su un buon livello (56,7%), con un valore di poco superiore alla media di area geografica (50,5%).

I docenti del CdS sono attivi nella ricerca, con un buon valore dell’indicatore iC09 (0,9) e la loro attività è monitorata attraverso una procedura di valutazione interna da parte della Commissione assicurazione qualità didattica e ricerca appositamente predisposta dal dipartimento. Un numero consistente di docenti del CdS fa parte di collegi di Dottorato di

Roma Tre e di altri atenei. Diversi tesisti e studenti sono coinvolti in progetti scientifici dei docenti, che promuovono incontri e seminari sulle attività di ricerca, anche in collaborazione con esperti esterni e professionisti del mondo dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo in genere.

La riflessione sulle metodologie didattiche e sulle modalità di verifica dell'apprendimento avviene attraverso la Commissione didattica del CdS.

### **R3.C.2 Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica**

I servizi di supporto alla Didattica a livello di Dipartimento e di Ateneo sono pienamente adeguati per quanto riguarda la Segreteria della Scuola di Lettere Filosofia e Lingue, che fornisce un indispensabile ausilio alla gestione dei CdS. Non altrettanto è possibile dire per la Segreteria didattica del CdS, che appare sottodimensionata rispetto al volume delle attività da seguire e supportare. La Segreteria del CdS è infatti dotata di sole due unità di personale, che appaiono insufficienti a far fronte al lavoro generato dall'alto numero di studenti e dalla particolare fisionomia didattica del CdS, sostanziata da un'ampia offerta di laboratori e attività esterne di vario genere, per la quale è necessaria una supplementare attenzione rispetto alla gestione ordinaria di un corso di studi. Bisogna poi considerare che la stessa segreteria didattica lavora pure per gli altri due corsi di laurea magistrale che fanno capo al Collegio didattico DAMS (si tratta dunque di tre corsi di studio, per un totale di ca. 1.300 studenti iscritti tra i diversi anni di corso). Ad ogni modo, la Segreteria didattica della Scuola LFL e la Segreteria didattica del CdS svolgono un importante e fondamentale lavoro di sostegno nella gestione del CdS e nella preparazione dell'offerta formativa, e vengono regolarmente consultate dal Coordinatore e dalla Commissione didattica del CdS. La Segreteria didattica assolve inoltre con diligenza, anche se con molta difficoltà, a tutti i compiti e alle funzioni istituzionali, contribuendo ad accrescere gli indicatori dell'efficienza percepita dei servizi segnalati in termini complessivi dalla Relazione del NdV (Rel. Annuale NdV 2018, p. 37).

Il Coordinatore CdS è il Prof. Luca Aversano e i componenti della commissione sono:

Prof.ssa Marta Perrotta, Professori Stefano Geraci, Giancarlo Monina, Edoardo Novelli.

La segreteria del CdS è composta da due unità di personale (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri) coadiuvate da borsisti del CdS.

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono:

- a) Responsabile AQ di Dipartimento Prof.ssa Francesca Iannelli;
- b) Commissione Paritetica Docenti-Studenti: stesura della Relazione Annuale;
- c) Gruppo di Gestione AQ: Esame periodico degli indicatori e dei questionari di valutazione; programmazione incontri con le parti interessate.
- d) Gruppo di Riesame: preparazione del RRC;
- e) Consiglio di Dipartimento: sono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture;
- f) Segreteria Didattica della Scuola di Lettere Filosofia e Lingue: consulenza, coordinamento e raccordo tra le strutture coinvolte nell'AQ; raccordo con il Presidio di Qualità;
- g) Assemblea dei docenti CdS (si veda il punto 4-a);

Non sono previste al momento attività formali di verifica della qualità dei supporti forniti a docenti, studenti e interlocutori esterni, ma esiste un confronto continuo e costruttivo tra la Segreteria didattica della Scuola di Lettere Filosofia Lingue, l'area amministrativa del Dipartimento e il Coordinamento didattico del CdS.

Le funzioni e i ruoli del personale tecnico-amministrativo sono ben definiti, sia per il comparto

amministrativo della Scuola LFL (alla cui supervisione provvede il segretario didattico della Scuola stessa, dott. Roberto Sgrulloni), sia per la segreteria didattica del CdS (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri), sia per il comparto tecnico (sig. Paolo Oberto, coadiuvato dagli uffici di ateneo e della Scuola).

I questionari per la valutazione somministrati agli studenti includono voci su Aule e Attrezzature. L'interlocuzione con i rappresentanti degli studenti stessi, nel corso del riesame, ha messo comunque in evidenza le criticità già citate in termini di aule e attrezzature didattiche. Per quanto concerne il miglioramento delle attrezzature e delle strumentazioni, è stato costituito – con il supporto della Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue – un gruppo di lavoro misto con la partecipazione di rappresentanti del corso di studio (docenti e studenti), della Scuola LFL, del personale TAB e di dirigenti dell'Amministrazione Centrale dell'ateneo, al fine di individuare e risolvere progressivamente tutte le criticità logistiche.

Si segnalano in particolare l'esigenza di acquistare attrezzature idonee allo svolgimento dei laboratori di Cinema (telecamere, microfoni, ecc.) e l'importanza che al CdS venga garantita la possibilità di continuare a usufruire dell'Aula Columbus, sita in via delle Sette Chiese 101 (Garbatella). L'Aula Columbus è infatti uno spazio attrezzato polifunzionale essenziale per le attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti. In particolare, l'Aula Columbus è sede di seminari e laboratori pratici, curriculari ed extra-curriculari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica e della danza. Anche la CPDS ha segnalato (punto di debolezza 2) la necessità di ulteriori investimenti di risorse per sostituire la strumentazione più obsoleta (cfr. Rel Annuale CPDS AA17-18 p. 6) e per allineare l'indicatore di adeguatezza di aule per le lezioni e di aule/attrezzature/laboratori per esercitazioni, attualmente inferiore, a quello dell'Ateneo e l'esigenza di monitorare con periodicità mensile attrezzature e spazi in cui si svolgono le lezioni (ivi, p. 7), potenziando l'organico dei tecnici preposti a tali compiti, in modo da estendere l'orario di assistenza anche alle lezioni della fascia 13,00-14,00 e 17,00-20,00.

Sono attivi sia un servizio di borsisti, sia un servizio di tutorato: al momento entrambi appaiono troppo incentrati sulle problematiche amministrative della carriera degli studenti. Sarà necessario provvedere all'attivazione di un servizio di tutorato diretto specificamente all'Help Teaching, con elementi di didattica integrativa. Allo stato attuale, attraverso la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Education, è stata avviata l'attivazione di corsi di didattica a distanza, in supporto alla consueta didattica in presenza. Nell'a.a. 2018/2019 è stato attivato un corso di questo tipo per l'insegnamento di Storia del Cinema, di cui è responsabile il prof. Leonardo De Franceschi, che svolge analogo didattica in presenza presso il CdS. Il materiale didattico del suddetto corso è disponibile all'indirizzo: <https://didatticaonline.uniroma3.it/> e comprende test di autovalutazione, dispense, sommari dei punti importanti e schemi, "funzionali alla facilitazione dell'apprendimento e al calo degli abbandoni". La convenzione ha durata triennale (ed è rinnovabile), e prevede l'attivazione di nuovi corsi in altri settori disciplinari per i prossimi anni.

La CPDS segnala altresì l'esigenza di rafforzare la fruizione di materiali didattici online e propone di attivare uno specifico servizio di supporto ai docenti (tecnico e legale) per l'implementazione di materiale didattico integrativo online ad accesso libero limitato (cfr. Rel Annuale CPDS AA17-18 p. 6).

L'accesso ai servizi è adeguato e gli studenti sono informati sulle modalità di fruizione attraverso il sito del CdS.

**Problemi da risolvere/Aree da migliorare**

- R3.C1: migliorare il rapporto studenti/docenti
- R3.C2: migliorare le strumentazioni per la didattica, con particolare riguardo all'acquisto di telecamere e microfoni per i laboratori professionalizzanti
- R3.C2: potenziare l'organico dei tecnici preposti alla manutenzione e operatività delle attrezzature di aula
- R3.C2: risolvere le condizioni di emergenza in cui opera la segreteria didattica del CdS
- R3.C2: migliorare il servizio di tutorato in direzione dell'Help Teaching

**3- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO**

<b>Obiettivo n. 1</b>	<b>R3.C.1/n. 1/RRC-2019:</b> <i>Aumentare il numero dei docenti incardinati</i>
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Migliorare il rapporto studenti/docenti</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Incrementare il reclutamento dei docenti e dei ricercatori di tipo A e B</i>
<b>Indicatore di riferimento</b>	<i>iC27-iC28</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Giunta e Consiglio di dipartimento</i>
<b>Risorse necessarie</b>	<i>Budget reclutamento (punti organico)</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>a partire dal 2019-2020, un triennio</i>

<b>Obiettivo n. 2</b>	<b>R3.C.2/n. 1/RRC-2019:</b> <i>migliorare qualità delle strutture e delle strumentazioni per la didattica, potenziando l'assistenza tecnica</i>
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Condizioni tecniche non favorevoli per l'insegnamento delle discipline caratterizzanti il CdS</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Pianificare gli opportuni interventi d'intesa con l'ateneo, anche attraverso il gruppo di lavoro appositamente costituito, con la partecipazione di rappresentanti di docenti e studenti del CdS, di rappresentanti della Scuola LFL, del Di. FILCOSPE e dell'amministrazione centrale;</i>
<b>Indicatore di riferimento</b>	<i>Piano di distribuzione degli spazi della Scuola e del Dipartimento; inventario delle attrezzature didattiche; questionari di valutazione degli studenti, pianta organica dei tecnici del Dipartimento e della Scuola LFL</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Scuola LFL – Commissione didattica – Consiglio di dipartimento – Amministrazione Centrale dell'Ateneo</i>
<b>Risorse necessarie</b>	<i>Contributo ateneo per interventi più strutturali</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>2019-2020 per miglioramento strumentazioni aule, 2020-2021 per interventi strutturali</i>

<b>Obiettivo n. 3</b>	<b>R3.C.2/n. 2/RRC-2019:</b> <i>dotare i laboratori di Cinema di attrezzature idonee</i>
-----------------------	--

<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	<i>Mettere a disposizione degli studenti strumentazioni adeguate allo svolgimento delle attività laboratoriali</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Segnalare al dipartimento l'esigenza di acquistare attrezzature idonee per i laboratori (telecamere, microfoni ecc.)</i>
<b>Indicatore di riferimento</b>	<i>Questionari di valutazione degli studenti, indici di soddisfazione e occupabilità</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Commissione didattica – Consiglio di dipartimento</i>
<b>Risorse necessarie</b>	<i>Budget dipartimento</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>2019-2020</i>

<b>Obiettivo n. 4</b>	<b>R3.C.2/n. 3/RRC-2019:</b> <i>migliorare i servizi della segreteria didattica</i>
<b>Problema da risolvere</b> <b>Area da migliorare</b>	<i>Carenza personale di segreteria considerato l'alto numero di studenti iscritti all'intero Collegio didattico DAMS (una laurea triennale e due magistrali)</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Segnalare al dipartimento e all'ateneo la situazione di sofferenza; richiedere personale aggiuntivo per la segreteria</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>A partire dall' a.a. 2019-2020, un biennio max</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento, Organi Centrali di Ateneo</i>

<b>Obiettivo n. 5</b>	<b>R3.C.2/n. 4/RRC-2019:</b>
<b>Problema da risolvere</b> <b>Area da migliorare</b>	<i>Migliorare i servizi di tutorato, soprattutto nell'Help Teaching</i>
<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Formare dei tutor appositamente per il servizio di didattica integrativa tramite apposito bando</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Commissione didattica</i>
<b>Risorse necessarie</b>	<i>Utilizzare i fondi del progetto POT vinti su bando MIUR, che prevedono la possibilità di organizzare dei corsi di formazione per tutor</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>Una prima tappa nell'azione da intraprendere riguarderà corsi di formazione da tenersi nell'a.a. 2019-2020. Entro l'a.a. 2020-2021 si intende mettere a sistema il servizio di Help Teaching</i>

#### 4 – MONITORAGGIO E REVISIONE DEL CDS

##### 4- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

<p><b>Descrizione</b></p> <p>Il RRC 2016 descriveva il corso di Laurea Triennale in DAMS come una realtà formativa consolidata, afferente al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo come parte dell'area didattica di Spettacolo, insieme con due corsi di laurea magistrale LM65 (Teatro, Musica, Danza; Cinema, Televisione e Produzione multimediale).</p> <p>Nel RRC 2016 il corso di laurea DAMS faceva registrare una proficua collaborazione fra docenti per quanto riguarda i progetti interdisciplinari extracurricolari rivolti agli studenti e il rapporto</p>
--

con il mondo delle professioni dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, aspetti che rimangono tra i fiori all'occhiello del CdS. Tuttavia emergeva al contempo l'esigenza di un migliore monitoraggio e di una migliore valorizzazione e comunicazione interna ed esterna delle numerose attività culturali e didattiche extra-curricolari che i diversi docenti promuovono e organizzano nel corso dell'anno accademico.

Un altro aspetto sottolineato nel precedente RRC 2016 era la necessità di proseguire nell'adozione di misure adeguate a semplificare l'accreditamento dei cfu conseguiti attraverso tirocini interni ed esterni, nonché tramite le attività formative in collaborazione con soggetti esterni all'ateneo, con risultati di efficacia e semplificazione dell'offerta di tali attività. Si segnalavano come ancora da sciogliere i nodi sulla competenza delle strutture nelle operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei CFU conseguiti nelle carriere degli studenti.

Il RRC 2016 evidenziava inoltre la necessità di aggiornare gli strumenti per la gestione della comunicazione esterna agli studenti.

#### **Azione correttiva 4.1**

Aggiornare e migliorare il sito del CdS

#### **Azioni intraprese**

Grazie ai lavori di un'apposita commissione del CdS, cui hanno partecipato anche la docente delegata del Dipartimento per la comunicazione istituzionale (prof.ssa Teresa Numerico) e il personale tecnico deputato (Sig.ra Francesca Vaino), è stata approntata una nuova architettura del sito, con tutte le modifiche necessarie

#### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

L'ultima versione del sito del CdS è stata mandata online nell'aprile 2019, terminati i lavori di aggiornamento e ricollocazione sul nuovo sito del Dipartimento di FilCoSpe.

#### **Azione correttiva 4.2**

Migliore valorizzazione e comunicazione delle attività culturali e didattiche extra-curricolari che i diversi docenti promuovono e organizzano nel corso dell'anno accademico

#### **Azioni intraprese**

Nel nuovo sito del CdS è stata inserita una sezione appositamente dedicata alle iniziative culturali, che ha contribuito a migliorare la visibilità e la valorizzazione delle attività culturali dal DAMS, anche in rapporto con quelle che si svolgono nel Teatro Palladium ([www.palladium.uniroma3.it](http://www.palladium.uniroma3.it)).

#### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

Le attività promosse dai docenti del CdS godono di maggiore visibilità all'interno e all'esterno dell'ateneo

#### **Azione correttiva 4.3**

Semplificare le modalità di riconoscimento e verbalizzazione dei crediti formativi acquisiti dagli studenti attraverso lo svolgimento di tirocini e attività formative in collaborazione con enti e istituzioni esterne

#### **Azioni intraprese**

Interlocuzione con la segreteria centrale studenti dell'ateneo e con gli uffici responsabili della gestione della piattaforma GOMP per introdurre delle procedure informatiche più rapide ed efficaci; introduzione di una procedura informatizzata (su GOMP) che consente di



riconoscere/validare le attività di tirocinio tramite la verbalizzazione dei docenti referenti dei tirocini stessi.

#### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

Le nuove procedure di riconoscimento e verbalizzazione sono a regime già dal corrente anno accademico 2018-2019, sotto la supervisione dei docenti volta per volta referenti per le singole attività.

### **4- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI**

#### **R3.D.1 Contributo dei docenti e degli studenti**

Il Dipartimento elegge una Commissione didattica di 5 docenti, incaricata di coordinare l'intera area di Spettacolo, cui fa riferimento il CdS, insieme con due corsi di laurea magistrale LM 65 (Cinema, televisione e produzione multimediale, DAMS Teatro Musica Danza). Presiede la commissione un coordinatore dei tre CdS suddetti, coadiuvato da 4 membri scelti tra i docenti afferenti ai CdS dell'area. La Commissione, che si riunisce mensilmente in sedute cui partecipa anche il personale della Segreteria Didattica del CdS, si occupa di monitorare e organizzare al meglio le attività didattiche, comprese la razionalizzazione degli orari e la distribuzione degli esami. Le attività di supporto al CdS per quanto concerne l'organizzazione della didattica sul piano logistico e amministrativo sono svolte dalla Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue, che sovrintende alla gestione dei CdS dei tre Dipartimenti di area umanistica dell'ateneo (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Dipartimento di Studi Umanistici; Dipartimento di Lingue e Culture straniere). Un ruolo di stimolo alla riflessione e al miglioramento dell'organizzazione è svolto dalla Commissione Paritetica docenti studenti, costituita a livello di Scuola LFL, e dal Gruppo del Riesame dell'area di Spettacolo, che lavora in sinergia con la commissione didattica del CdS.

Il Coordinatore didattico, coadiuvato dalla Segreteria del CdS, consulta regolarmente le rappresentanze studentesche in ordine agli eventuali problemi di organizzazione della didattica.

L'interlocuzione con il gruppo di riesame e con i colleghi docenti del CdS ha evidenziato la necessità di tenere periodicamente, con una cadenza almeno trimestrale, riunioni della Commissione didattica allargate all'intero corpo docente, ai fini di condividere meglio tutti i processi relativi alla gestione delle attività didattiche.

I problemi del CdS e le loro cause sono analizzati e discussi collegialmente nelle sedi appena indicate. Ai fini della risoluzione dei problemi individuati, il coordinatore della commissione didattica è in costante comunicazione con i colleghi docenti del CdS, con la Segreteria didattica della Scuola LFL, con la Segreteria centrale studenti, con gli uffici centrali di ateneo competenti per l'area tecnica e informatica (giacché spesso le questioni didattiche coinvolgono anche aspetti relativi alle strumentazioni tecniche e alle procedure informatiche).

Docenti, studenti e personale di supporto rendono note osservazioni e proposte di miglioramento direttamente alla Commissione didattica. Il Coordinatore della Commissione si occupa di raccogliere tutte le osservazioni provenienti dai docenti e dagli studenti (queste ultime principalmente via e-mail), mantenendo aperto un costante canale di comunicazione tra la Commissione Didattica, la segreteria CdS, i docenti e gli iscritti. Il Coordinatore, d'intesa con la Segreteria didattica, interviene direttamente nei casi di semplice risoluzione, demandando invece alle sedi collegiali (eventualmente anche al Consiglio di Dipartimento) l'esame di questioni di carattere più rilevante.

L'accesso ai questionari di valutazione degli studenti è migliorato. Il coordinatore CdS ha accesso ai dati disaggregati per i singoli insegnamenti. I dati aggregati, insieme con le relazioni della CPDS, sono discussi sia in un apposito Consiglio di Dipartimento, sia negli altri incontri collegiali sopra specificati. Le considerazioni degli altri organi di AQ sono oggetto di discussione nelle riunioni della Commissione didattica. Al coordinatore è affidato il compito di rendere operativi gli eventuali, conseguenti interventi.

Il Coordinatore riceve via mail o attraverso colloquio privato, in orario di ricevimento settimanale, gli eventuali reclami degli studenti.

### **R3.D.2 Coinvolgimento degli interlocutori esterni**

Le interazioni con le parti sociali consultate in fase di programmazione del CdS sono sempre aggiornate, essendo una caratteristica specifica del CdS il dialogo con soggetti esterni attivi nel mondo della musica e dello spettacolo. Rispetto al momento di istituzione del CdS sono stati individuati diversi nuovi interlocutori, sulla base degli obiettivi del CdS e delle esigenze di aggiornamento dei profili formativi. Si veda per esempio il coinvolgimento di enti quali l'Istituto Luce, la Cineteca del Centro Sperimentale di Cinematografia, la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, l'associazione La Scatola dell'arte - Dance Research. Il CdS mantiene il contatto con il mondo delle professioni anche attraverso la presenza di docenti a contratto provenienti dai settori della produzione, della comunicazione e dell'organizzazione artistica. Negli insegnamenti dedicati alle attività di gestione e impresa dello spettacolo sono stati attivati costanti confronti con i maggiori esperti dei settori.

I dati Almalaurea sull'occupazione post-laurea (aggiornati all'aprile 2019) mostrano dei valori inferiori alla media nazionale (tasso di occupazione a un anno dal conseguimento del titolo = 19,7% contro il 30,3% della classe a livello nazionale). In proposito bisogna ad ogni modo sottolineare che tale valore viene misurato soltanto sugli studenti privi di occupazione al momento della laurea: una buona parte degli studenti iscritti al CdS DAMS ha invece già un lavoro, spesso nello stesso mondo dello spettacolo e del cinema. Tuttavia, al fine di migliorare ulteriormente i dati, il CdS si è preoccupato di attivare nuove convenzioni con Enti pubblici e privati, cui si possono aggiungere anche stipule di accordi con soggetti segnalati direttamente dagli studenti. Il coinvolgimento degli interlocutori esterni appare infatti ancora passibile di margini di miglioramento, soprattutto attraverso l'istituzione di incontri più regolari con le parti interessate.

### **R3.D.3 Interventi di revisione dei percorsi formativi**

Nei limiti delle risorse disponibili, il CdS aggiorna l'offerta formativa, con particolare riferimento ai Laboratori professionalizzanti, anche nella direzione dei mutamenti e delle innovazioni dei settori dello spettacolo in ambito produttivo e lavorativo. I percorsi di studio sono costantemente monitorati e discussi nelle sedi istituzionali (Commissione didattica, Gruppo di Riesame, Consiglio di Dipartimento), ma sono ancora lacunosi il monitoraggio e la discussione dei risultati degli esami e degli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine.

Le proposte di azioni migliorative provenienti da docenti, studenti e personale di supporto sono raccolte dal Coordinatore didattico, valutate dalla Commissione didattica e, ove possibile, applicate. È sempre aperto il dialogo con le rappresentanze studentesche e con il personale di segreteria e di supporto al CdS.

Per quanto concerne l'organizzazione della didattica, una delle principali azioni migliorative messe in atto nel periodo in esame ha riguardato l'informatizzazione di tutte le pratiche di verbalizzazione delle idoneità e dei laboratori. Con il supporto della segreteria centrale studenti

dell'ateneo il CdS ha infatti avviato un processo di abolizione di tutte le precedenti procedure cartacee, al fine di migliorare le tempistiche di lavorazione delle pratiche studenti. Nel prossimo triennio si dovrà portare a termine questo processo, che è costantemente monitorato d'intesa con la Segreteria didattica del CdS e che allo stato attuale è già arrivato a buon punto.

**Problemi da risolvere / aree da migliorare**

- **R3.D.1:** convocare periodicamente, con una cadenza almeno trimestrale, riunioni della Commissione didattica allargate all'intero corpo docente, ai fini di condividere i processi relativi alla gestione delle attività didattiche.
- **R3.D.2:** migliorare ulteriormente il coinvolgimento degli interlocutori esterni
- **R3.D.3:** migliorare il monitoraggio e la discussione dei risultati degli esami e degli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine

**4- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO**

<b>Obiettivo n. 1</b>	<b>R3.D.1/n. 1/RRC-2019:</b> incrementare il coinvolgimento dei docenti nella gestione del CdS
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	Rendere partecipi tutti i docenti del CdS delle problematiche relative all'organizzazione della didattica, con assemblee regolari appositamente convocate
<b>Azioni da intraprendere</b>	Convocare con cadenza almeno trimestrale riunioni della commissione didattica allargate a tutti i docenti del CdS
<b>Indicatore di riferimento</b>	Presenze dei docenti alle riunioni della Commissione didattica allargata
<b>Responsabilità</b>	Coordinatore didattico
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	Perovenire entro un biennio a un più sistematico coinvolgimento dei docenti del CdS nell'organizzazione della didattica

<b>Obiettivo n. 2</b>	<b>R3.D.2/n. 1/RRC-2019:</b> Coinvolgimento degli interlocutori esterni
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	Rendere più sistematico e regolare il dialogo con gli interlocutori esterni
<b>Azioni da intraprendere</b>	Organizzare incontri regolari e periodici con le parti interessate che coinvolgano docenti e studenti del CdS, anche al fine di potenziare ulteriormente il ventaglio dei tirocini disponibili
<b>Indicatore di riferimento</b>	Indicatori Almalaurea sulla condizione occupazionale de laureati (Occupati che, nel lavoro, utilizzano in misura elevata le competenze acquisite con la laurea; Retribuzione mensile netta in euro (medie); Soddisfazione per il lavoro svolto (medie, scala 1-10)).
<b>Responsabilità</b>	Commissione didattica, Gruppo di Gestione AQ
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	L'Obiettivo è perovenire entro un biennio a un sistematico coinvolgimento degli interlocutori esterni nella gestione del CdS.

<b>Obiettivo n. 3</b>	<b>R3.D.3/n. 1/RRC-2019:</b> migliorare il monitoraggio dei risultati degli esami e degli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine
<b>Problema da risolvere / Area da migliorare</b>	Aumentare la consapevolezza del CdS rispetto ai risultati delle prove di esame e agli esiti occupazionali degli studenti

<b>Azioni da intraprendere</b>	<i>Nominare un docente delegato del CdS con il compito di monitorare i dati e istruire la discussione in Commissione didattica</i>
<b>Indicatore di riferimento</b>	<i>iC26; questionari di valutazione degli studenti</i>
<b>Responsabilità</b>	<i>Coordinatore didattico</i>
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	<i>pervenire entro un biennio a un monitoraggio dettagliato dei dati su prove di esame ed esiti occupazionali</i>

## 5 – COMMENTO AGLI INDICATORI

### 5- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

<p><b>Descrizione</b></p> <p>L'ultimo rapporto di Riesame Ciclico è stato presentato, discusso e approvato in data 06/12/2016. Poiché i dati degli indicatori, rispetto al RRC precedente, sono stati solo parzialmente aggiornati, non è possibile registrare tutti i possibili mutamenti. Sulla base delle SMA 2017 e 2018 e dei dati sulle immatricolazioni è stato tuttavia possibile individuare alcune azioni correttive e valutarne lo stato di avanzamento.</p> <p><b>Azione correttiva 5.1</b></p> <p>Ridurre il numero degli abbandoni e aumentare la percentuale degli studenti che conseguono 40 cfu nel corso del primo anno di frequenza</p> <p><b>Azioni intraprese</b> intensificazione dei servizi di assistenza e tutorato</p> <p><b>Stato di avanzamento dell'azione correttiva</b></p> <p>Oltre alla predisposizione di un servizio di tutorato intensivo rivolto alle matricole, è stata migliorata l'organizzazione dell'offerta formativa (distribuzione dei corsi tra semestri; organizzazione degli orari in modo da evitare sovrapposizioni; svolgimento di prove intermedie), così da facilitare la frequenza e il regolare conseguimento dei CFU richiesti da parte degli studenti.</p> <p><b>Azione correttiva 5.2</b></p> <p>Potenziamento dell'offerta formativa in rapporto alla domanda di professionalizzazione proveniente dagli studenti</p> <p><b>Azioni intraprese:</b></p> <p>Aumento e diversificazione dell'offerta di laboratori pratici; è importante ampliare l'offerta di laboratori che consentano agli studenti di acquisire e sviluppare le competenze relative ai descrittori di Dublino 3-5.</p> <p><b>Stato di avanzamento dell'azione correttiva</b></p> <p>Sono stati istituiti laboratori diversi laboratori supplementari rispetto all'offerta del periodo precedente al RRC 2016, in particolare nelle discipline dell'audiovisivo, del teatro e delle tecnologie musicali.</p> <p><b>Azione correttiva 5.3</b></p> <p>Migliorare la soddisfazione degli studenti e gli esiti occupazionali (iC25-26)</p> <p><b>Azioni intraprese</b></p> <p>Intensificazione tirocini e contatti con enti e istituzioni della produzione e dell'organizzazione dello spettacolo</p>
--

### **Stato di avanzamento dell'azione correttiva**

Nel corso degli ultimi due anni accademici sono state incrementati i contatti con enti e istituzioni esterne

## **5- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI**

### **Commento sintetico agli indicatori e analisi delle eventuali criticità riscontrate**

Dalla Scheda di Monitoraggio Annuale del 2018 si rileva anzitutto la stabilità dei dati delle iscrizioni, con una costante tendenza alla crescita nel triennio 2014 – 2017, su valori molto alti e superiori a quelli degli altri atenei dell'Area geografica di riferimento e Nazionale (iC00f).

Altrettanto in leggera costante crescita e allineati con le medie nazionali e di area geografica risultano nel triennio 2014-2016 gli indicatori della didattica.

La percentuale di studenti iscritti entro la durata normale del Cds con acquisiti con almeno 40 Cfu, raggiunge una positiva variazione raggiungendo il 48,95) (iC01) pur restando tuttavia insufficiente come segnalato dalla CPDS (cfr. Rel Annuale CPDS AA17-18 p. 12). In crescita anche percentuale di laureati entro la durata normale del corso che raggiunge il 48,9%, e che rimane superiore ai valori regionali e leggermente inferiori a quelli nazionali (iC02).

Leggermente bassa invece, della media di area geografica (31,2% contro il 34,2% dato 2016) e considerevolmente più bassa della media nazionale (31,2% contro il 42,0 % dato 2016), risulta l'attrattività del corso nei confronti dei residenti fuori regione (iC03), anche in considerazione del fatto che il bacino di utenza dell'area urbana di Roma è molto ampio .

Delle piccole differenze si registrano inoltre sulla percentuale di immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un differente CdS dell'Ateneo, che è positivamente su valori molto bassi rispetto alle altre aree geografiche, nonché su quella di abbandoni del CdS dopo N+1 anni, che risulta invece leggermente più alta rispetto alle medie nazionali e di area geografica (40,5%), anche se rispetto all'anno precedente (44,3%) si registra un calo della percentuale degli abbandoni. In positiva crescita è il valore medio percentuale dei laureati occupati a un anno dal titolo o che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto.

Per quanto riguarda i punti di attenzione, un elemento che resta sicuramente critico è il rapporto docenti / studenti (iC05). Per esempio, il rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti degli insegnamenti del primo anno (pesato per le ore di docenza) è di molto inferiore alle medie nazionali e di area geografica.

Per quanto riguarda la situazione lavorativa, tutti gli indicatori disponibili segnalano un miglioramento dei valori nel corso degli anni e un sostanziale allineamento con i valori Nazionali (iC06, iC06bis, iC06ter. Mentre non risultano disponibili i dati relativi agli indicatori iC07, iC07bis, iC7ter, iC9

Per quanto riguarda gli indicatori di internazionalizzazione, elemento di attenzione riguarda la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti (iC10) che, se superiori alla media regionale, risultano al di sotto della media nazionale. Notevolmente inferiori rispetto alla media regionale e nazionale risultano inoltre la percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (iC11) e la percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (iC12).

### **Problemi da risolvere/Aree da migliorare**

- Migliorare i valori degli indicatori relativi alle carriere degli studenti (iC01-04) con particolare riguardo alla capacità attrattiva all'interno del bacino regionale (iC03)
- Migliorare gli indicatori dell'internazionalizzazione del CdS (iC10-11-12); cfr. obiettivo già individuato e descritto per la sezione R3.B4

- Migliorare i valori degli indicatori relativi all'occupazione post-laurea degli studenti (iC07, iC26)

## Problemi da risolvere/Aree da migliorare

### 5- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

<b>Obiettivo n. 1</b>	<b>5/n. 1/RRC-2019:</b> migliorare gli indicatori sulla regolarità delle carriere
<b>Problema da risolvere Area da migliorare</b>	Favorire il regolare svolgimento delle carriere degli studenti
<b>Azioni da intraprendere</b>	Potenziare il tutorato in itinere, anche con il ricorso alle risorse del già citato progetto POT del MIUR e tramite la formazione di studenti tutor appositamente dedicati
<b>Indicatore di riferimento</b>	iC01-03
<b>Responsabilità</b>	Commissione didattica
<b>Risorse necessarie</b>	Risorse del progetto POT del MIUR
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	2019-2021

<b>Obiettivo n. 2</b>	<b>5/n. 3/RRC-2019:</b> aumentare i valori medi percentuali dei laureati occupati negli anni immediatamente successivi al corso
<b>Problema da risolvere Area da migliorare</b>	Valori medi percentuali dei laureati occupati negli anni immediatamente successivi al titolo inferiori alle medie nazionali
<b>Azioni da intraprendere</b>	Potenziare le relazioni con gli stakeholders nel mercato dell'audiovisivo, ampliare l'offerta di tirocini esterni, nominando un docente referente per queste attività
<b>Indicatore di riferimento</b>	iC07, iC26, iC26bis, iC26ter
<b>Responsabilità</b>	Commissione didattica
<b>Risorse necessarie</b>	Budget per l'organizzazione di eventi e manifestazioni in collaborazione con gli stakeholder
<b>Tempi di esecuzione e scadenze</b>	2019-2021