

Rapporto di Riesame Ciclico

Denominazione del Corso di Studio: DAMS - Teatro Musica Danza
Classe: LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Sede: via Ostiense 139, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, sezione Comunicazione e Spettacolo
Primo anno accademico di attivazione: A.A. 2008/2009

Gruppo di Riesame

Componenti obbligatori

Prof. Luca Aversano (Coordinatore del CdS) – Responsabile del Riesame

Sig. Marco Parrulli (Rappresentante degli studenti)

Altri componenti

Prof. Stefano Geraci (docente del CdS e componente della commissione didattica)

Prof. Edoardo Novelli (docente del CdS e componente della commissione didattica)

Dr.ssa Elisabetta Ferretti (tecnico-amministrativo segreteria didattica DAMS)

Dr.ssa Nunzia Nigro (Teatro dell'Opera di Roma, rappresentante del mondo del lavoro)

Sono stati consultati inoltre:

Prof. Giancarlo Monina, docente del CdS e rappresentante del Dipartimento nella Commissione Paritetica

Prof. ssa Stefania Parigi, docente del CdS e Coordinatrice della Sezione Spettacolo del Dipartimento FilCoSpe.

Nel corso dell'a.a. il Gruppo di Riesame ha partecipato a riunioni informative e ha preso della documentazione e del materiale predisposto dal Presidio di Qualità.

16 marzo 2016: Incontro dedicato all'interlocuzione con i rappresentanti degli studenti, condotto dal precedente coordinatore del CdS, prof. Raimondo Guarino

13 ottobre 2016: Il Gruppo di Riesame prende visione dei documenti già disponibili ai fini della redazione dei quadri delle sezioni del presente Rapporto di Riesame Ciclico (RRC); ai componenti vengono assegnati compiti diversificati per la preparazione di documenti preliminari, da far circolare via mail all'interno del gruppo;

23 novembre 2016: Il Gruppo di Riesame si riunisce per la discussione di tutta la documentazione utile ai fini della redazione del rapporto, e procede a una prima stesura sulla base dei documenti preliminari approntati dai componenti del gruppo

In data **5 dicembre 2016** il rapporto viene discusso in Commissione Didattica appositamente allargata a tutti i docenti del Corso di Studio.

In data **6 dicembre 2016** il rapporto viene presentato e approvato in Consiglio di Dipartimento.

Sintesi dell'esito della discussione del Consiglio del Corso di Studio¹

Il rapporto viene discusso e approvato in una riunione della commissione didattica allargata a tutti i docenti del Corso di studio. Vengono suggeriti interventi integrativi atti a segnalare l'esigenza di

un migliore monitoraggio e di una migliore valorizzazione e comunicazione interna ed esterna delle numerose attività culturali e didattiche extra-curricolari che i diversi docenti promuovono e organizzano nel corso dell'anno accademico. A tal fine si suggerisce di inserire nel nuovo, costituendo sito del corso di studio, una sezione appositamente dedicata alle iniziative culturali. Vengono inoltre suggerite azioni di miglioramento nel campo dell'interazione con la piattaforma di ateneo "Jobsoul" per la pubblicizzazione e l'attivazione dei tirocini esterni.

Razionalizzazione, ampliamento e ottimizzazione dell'offerta formativa tramite la revisione regolamentare (Consiglio di Dipartimento del 6 dicembre 2016)

Fonti dei dati

http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe

Nel dettaglio:

Scheda SUA CdS

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/LM-65_T.pdf

Relazione annuale della Commissione Paritetica docenti studenti

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/doc%20ANVUR/Rel_Annuale_CPDS_AA1516_D_151116.pdf

Verbali interlocuzioni con soggetti portatori d'interesse

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/CDidattica_DAMS_L3_LM65.pdf

Benchmarking

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/Benchmarking_L3_LM65.pdf

Coinvolgimento degli studenti:

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/ConsStudenti_LMDAMS.PDF

Documenti di lavoro AVA:

<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>

Banche dati:

www.universitaly.it

[https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/listacorsi.php?ateneo\[\]=1329608770](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/listacorsi.php?ateneo[]=1329608770)

II - Rapporto di Riesame ciclico sul Corso di Studio AA 2016/2017

1 – LA DOMANDA DI FORMAZIONE

1-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 1-a non dovrà essere compilato

1-b1 ANALISI DELLA SITUAZIONE - MOTIVAZIONI DI ATTIVAZIONE

Questo campo deve essere compilato solo nel caso che si stia proponendo l'attivazione di un nuovo CdS. Qualora la scheda si riferisca ad un CdS precedentemente attivato, questo campo non deve essere compilato.

1-b2 ANALISI DELLA SITUAZIONE – CONSULTAZIONI

Sono stati programmati e attuati incontri con diversi stakeholders nei settori dello spettacolo dal vivo e dell'audiovisivo.

I portatori di interesse sono stati contattati e coinvolti sia nella discussione intorno alle prospettive del corso di laurea sul piano delle competenze e degli sbocchi lavorativi, sia per quanto concerne l'orientamento in entrata degli studenti

In particolare, per quanto concerne l'audiovisivo, gli incontri si sono svolti con i seguenti soggetti: Roberto Rossi, presidente dell'Associazione Culturale Officine Fotografiche Roma.

Per quanto concerne il settore dello spettacolo dal vivo, si sono incontrati i seguenti soggetti:

Dott. Onofrio Cutaia – Direttore Generale del MIBACT, Direzione generale dello Spettacolo; dott.ssa Nunzia Nigro direttore Dipartimento Didattica, Formazione Promozione Pubblico Fondazione Teatro dell'Opera di Roma; Dott.ssa Annalisa Bini Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Direzione Attività Culturali.

1-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n.1:

Interventi correttivi

Migliorare la pubblicizzazione interna all'università dell'offerta proveniente dai portatori di interesse, riguardante la possibilità di stage e di altre posizioni lavorative

Azioni da intraprendere:

Predisporre degli elenchi aggiornati delle offerte provenienti dai portatori di interesse sul sito del Corso di Studi.

Obiettivo n.2:

Semplificare le modalità di riconoscimento dei crediti formativi per le attività svolte dagli studenti in collaborazione con i portatori di interesse

Azioni da intraprendere:

Nella fase di revisione regolamentare prevedere procedure di integrazione nei PdS delle attività esterne degli studenti.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

dicembre 2017

2 – I RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI E ACCERTATI

2-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 2-a non dovrà essere compilato

2-b1 ANALISI DELLA SITUAZIONE – PROFILI

La Laurea Magistrale in DAMS Teatro Musica Danza consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle pratiche musicali e della danza nella storia e nel presente. Il suo percorso permette di utilizzare tali strumenti nella progettazione culturale e nella gestione dello spettacolo dal vivo e delle strutture che lo organizzano e di acquisire esperienze significative e originali nel campo delle pratiche creative del teatro, della musica e della danza.

All'offerta degli insegnamenti e del laboratorio si accompagnano numerose altre iniziative formative sia interne (tirocini presso il Palladium e la Biblioteca delle Arti – sezione Spettacolo) che esterne (convenzioni con enti dello spettacolo, istituzioni locali, ministeri), nel campo della progettazione e promozione delle arti performative e del teatro sociale.

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per promuovere, discutere, arricchire e testare l'impianto dell'offerta formativa, per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari e tirocini) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

La documentazione di convenzioni e accordi si trova nei verbali e nei relativi allegati dei Consigli del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Sulla scorta dei contatti con le organizzazioni esterne, il CdS ha presenti le funzioni e le competenze richieste alle figure professionali. Pertanto il Cds prevede che i laureati acquisiscano competenze di curatore, progettista, realizzatore di manifestazioni, festival ed eventi nel campo dello spettacolo dal vivo e della musica. Le approfondite conoscenze di carattere teorico, storico e critico nei campi del teatro, della musica e della danza trasmesse attraverso gli insegnamenti tradizionali sono associate ai contesti operativi concreti della produzione di attività culturali, sia in riferimento alla programmazione di istituzioni ed enti pubblici, sia in relazione a iniziative di impresa di spettacolo dal vivo e produzione musicale funzione in un contesto di lavoro.

I profili professionali e le competenze associate alla funzione sono descritti in modo chiaro nella SUA e costituiscono un buon punto di riferimento per la definizione dei risultati di apprendimento attesi.

L'interlocuzione con gli stakeholders riguardo alle competenze di cui gli studenti dovrebbero essere muniti per avere un accesso migliore al mondo del lavoro viene considerata un elemento importante per l'indirizzo formativo del corso di laurea. E' auspicabile tuttavia l'istituzione di cicli più regolari di incontri di consultazione con i referenti delle diverse istituzioni esterne con cui il corso di laurea intrattiene rapporti.

2-b2 ANALISI DELLA SITUAZIONE – RISULTATI DI APPRENDIMENTO

I dati concernenti l'iter degli studenti e le valutazioni espresse nei questionari non segnalano altre problematiche urgenti se non quelle che coinvolgono le effettive condizioni di studio. Alle generiche esigenze dell'organizzazione didattica, va aggiunta la priorità dei fattori che caratterizzano il CdS, e che richiedono una specifica cura degli aspetti logistici e tecnici. Tale cura richiede un impegno comune di coordinamento didattico e segreteria dei corsi, evidenziato anche

nella citata Relazione Annuale della Commissione Paritetica.

Questo aspetto degli interventi correttivi in corso investe il progressivo riassetto delle competenze e il transito di informazioni tra le nuove strutture, ivi compresa la revisione delle procedure di valutazione dell'esperienza didattica da parte degli studenti.

Per quanto riguarda i singoli insegnamenti, il Coordinatore del Corso di Laurea non esercita un controllo diretto sulle singole schede, ma richiede che queste vengano compilate seguendo uno schema uniforme che tenga conto della coerenza degli elementi didattici e culturali dei singoli insegnamenti (obiettivi di apprendimento attesi, prerequisiti ulteriori rispetto a quelli previsti per il CdS nel suo insieme, organizzazione dell'insegnamento, verifica degli apprendimenti) con gli obiettivi formativi del CdS. Per il futuro sarà opportuno mettere in atto procedure di intervento diretto del Coordinatore didattico per le eventuali modifiche alle schede descrittive degli insegnamenti, ai fini di un corretto rapporto tra obiettivi formativi dei singoli corsi e risultati attesi illustrati nella SUA, anche in direzione di una concertazione complessiva dei temi e degli argomenti trattati negli insegnamenti erogati.

Le schede descrittive degli insegnamenti presentano tutte le informazioni richieste e i programmi vengono resi disponibili tra la fine di settembre e i primi di ottobre, in concomitanza con l'inizio delle lezioni sul sito del CdS (sezione Programmi dei corsi). Nella quasi totalità dei casi non si riscontrano differenze con quanto dichiarato nelle schede. Dalle segnalazioni degli studenti e dai questionari che registrano l'opinione degli studenti non emergono discostamenti da quanto dichiarato nelle schede descrittive, né sull'effettivo svolgimento dei corsi, né sulle modalità di verifica

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stages).

L'esperienza dello studente non consiste, nei laboratori interni e nei tirocini interni ed esterni attivati, propriamente in una formazione professionale ma nell'attivazione di contatti e periodi di condivisione di attività professionali legate agli aspetti artistici e organizzativi dello spettacolo e della progettazione culturale. La programmazione e la gestione di queste attività vengono attuate come un accompagnamento al lavoro sul campo delle attività professionali.

La media delle valutazioni espresse nei questionari di Ateneo sulle strutture, la qualità dell'insegnamento e la coerenza dell'offerta didattica indica un altissimo livello di soddisfazione che supera i 9 punti della media sintetica per le voci sulla qualità della didattica. Secondo i dati di fonte Alma Laurea, le opinioni degli studenti sono generalmente positive, in particolare per quanto riguarda strutture e qualità dell'offerta didattica.

Sulla corrispondenza tra efficacia del progetto formativo e opportunità di lavoro, tempi di collocamento sul mercato del lavoro e adeguatezza del titolo, le opinioni non si discostano dalla media dei giudizi sulle prospettive delle lauree magistrali umanistiche.

Le valutazioni degli apprendimenti consentono una verifica affidabile dei risultati di apprendimento attesi. Tuttavia non permettono una precisa differenziazione tra diversi livelli di raggiungimento dei risultati di apprendimento e di riflettere tali livelli nel giudizio finale.

Per quanto concerne i descrittori di Dublino 1 e 2, la laurea magistrale DAMS Teatro Musica Danza invita lo studente dei corsi ad affiancare la frequenza e lo studio all'esperienza sul campo

dell'operatività culturale nel settore della programmazione culturale delle istituzioni nazionali e locali e nell'ambito delle imprese di spettacolo e di produzione musicale. In tal modo le capacità di comprensione vengono sviluppate in relazione a contesti e a strategie di intervento. Lo studente è seguito come un testimone competente e consapevole, in grado di formulare ipotesi e progetti di studio, organizzazione e osservazione delle arti performative.

Punti di debolezza

- i risultati di apprendimento attesi non sono stati confrontati con quelli di CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale.

Punti di forza

- Nel complesso gli studenti del CdS raggiungono i risultati di apprendimento attesi sul piano della professionalizzazione, in vista del loro inserimento nel mondo del lavoro. Diversi di loro, come si rileva dai questionari Alma Laurea, svolgono attività inerenti alla loro formazione. I risultati di apprendimento attesi al termine degli studi sono dunque coerenti con le funzioni e le competenze che il CdS ha individuato come propri obiettivi.

- La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di eventi e spettacoli.

2-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n. 1:

Produrre un report preciso e dettagliato dei risultati di apprendimento attesi specifici e a quelli generici in rapporto all'opinione delle istituzioni esterne con cui il CdS collabora.

Azioni da intraprendere:

potenziare la documentazione del feedback delle istituzioni e delle aziende con le quali il CdS attua convenzioni e tirocini.

Modalità, risorse, scadenze previste:

Istituzione di un gruppo di coordinamento per le attività esterne degli studenti, facente capo alla commissione didattica. Risorse utilizzate: studenti titolari di assegni di tutorato, personale di segreteria; il gruppo dovrà produrre un rapporto scritto entro il mese di dicembre 2017

Obiettivo n. 2

migliorare i risultati di apprendimento attraverso la conoscenza degli stessi esiti nei CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale.

Azioni da intraprendere:

Avviare procedure di confronto dei risultati di apprendimento attesi con quelli di CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale

Modalità, risorse, scadenze previste:

Creazione di una rete di contatti attraverso la commissione didattica, entro ottobre 2017

3 - IL SISTEMA DI GESTIONE DEL CDS

3-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 3-a non dovrà essere compilato

3-b ANALISI DELLA SITUAZIONE

Il CdS afferisce al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, come parte dell'area didattica di Spettacolo, insieme con un corso di Laurea Triennale DAMS e un corso LM65 in Cinema, Televisione e Produzione multimediale. La responsabilità dell'area didattica di Spettacolo è affidata a un coordinatore dei tre CdS suddetti, coadiuvato da una commissione didattica composta di 5 membri scelti tra i docenti afferenti ai CdS dell'area (compreso il coordinatore).

Le responsabilità di gestione vengono esercitate con riunioni mensili della Commissione Didattica, cui partecipa anche il personale della Segreteria Didattica; e con periodiche consultazione con la Segreteria della Scuola.

Il CdS fa riferimento, per quanto concerne l'organizzazione della didattica sul piano logistico e amministrativo, alla Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue, che sovrintende alla gestione dei CdS dei tre Dipartimenti di area umanistica dell'ateneo (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Dipartimento di Studi Umanistici; Dipartimento di Lingue e Culture straniere). Un ruolo di stimolo alla riflessione e al miglioramento dell'organizzazione è svolto dalla Commissione Paritetica docenti studenti, costituita a livello di Scuola LFL, e dal Gruppo del Riesame dell'area di Spettacolo, che lavora in sinergia con la commissione didattica del CdS.

La struttura dipartimentale mette a disposizione del CdS risorse umane e servizi fondamentali nella organizzazione di alcuni settori a supporto della didattica (come ad es. la segreteria del CdS), mentre altri aspetti, come l'orientamento, sono curati dalla Scuola LFL.

Il CdS registra una proficua collaborazione fra docenti per quanto riguarda i progetti interdisciplinari extracurricolari rivolti agli studenti, rapporto con il mondo delle professioni dello spettacolo. Il rapporto tra obiettivi e azioni intraprese è piuttosto soddisfacente. Nei tre anni presi in esame, gli obiettivi che dipendevano dalla gestione del CdS sono stati per lo più realizzati.

Per quanto riguarda la gestione della comunicazione esterna agli studenti, lo strumento principale è il sito del CdS. Esso è in via di ristrutturazione, secondo le esigenze e le indicazioni segnalate dai RAR dell'ultimo triennio. I lavori di aggiornamento e ricollocazione sul nuovo sito del Dipartimento di FilCoSpe sono quasi terminati e si prevede di andare online con il nuovo sito a partire dal gennaio 2017.

Con particolare attenzione saranno osservate la funzionalità delle soluzioni per la leggibilità delle informazioni essenziali per gli studenti e per la piena corretta informazione sui contenuti e dell'organizzazione della didattica.

Le valutazioni di studenti e laureati sui servizi del CdS sono pienamente positive: lo studente apprezza molto il rapporto con i docenti, gli ambienti e la segreteria didattica.

Per quanto concerne l'attribuzione dei CFU legati ai tirocini e alle attività esterne, l'obiettivo risulta conseguito in misura soddisfacente per quanto riguarda definizione e accreditamento delle attività, ma restano da sciogliere i nodi sulla competenza delle strutture nelle operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei CFU conseguiti nelle carriere degli studenti.

3-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n.1: Selezione e coordinamento dei laboratori e delle attività formative extracurricolari.

Efficienza nell'attribuzione dei CFU legati a queste attività.

Azioni da intraprendere: proseguire nelle misure già proposte per la classificazione e l'accREDITAMENTO dei tirocini interni ed esterni, con risultati di efficacia e semplificazione dell'offerta di tali attività e del relativo accREDITAMENTO.

Modalità:

Restano da sciogliere i nodi sulla competenza delle strutture nelle operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei CFU conseguiti nelle carriere degli studenti.

Obiettivo n. 2: Informazione immediata e costante su tirocini e laboratori.

Azioni da intraprendere: Maggiore coordinamento con l'Ufficio stage e tirocini.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Responsabilità della Commissione Didattica e dell'ufficio preposto.

Obiettivo n. 3

Migliore visibilità e ristrutturazione delle informazioni sul CdS nel sito di Dipartimento.

Azione da intraprendere: verificare la funzionalità delle soluzioni in via di adozione per la leggibilità delle informazioni essenziali per gli studenti e per la piena corretta informazione sui contenuti e dell'organizzazione della didattica.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità: Coordinamento tra Commissione e segreteria didattica, Dipartimento, ASI. Obiettivo da conseguire entro marzo 2017.