

## Rapporto di Riesame Ciclico

Denominazione del Corso di Studio: Cinema, televisione e produzione multimediale  
Classe: LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale  
Sede: via Ostiense 139, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, sezione  
Comunicazione e Spettacolo  
Primo anno accademico di attivazione: A.A. 2008/2009

### Gruppo di Riesame

Componenti obbligatori

Prof. Luca Aversano (Coordinatore del CdS) – Responsabile del Riesame

Sig. Marco Parrulli (Rappresentante degli studenti)

Altri componenti

Prof. Marta Perrotta (docente del CdS e componente della commissione didattica)

Prof. Edoardo Novelli (docente del CdS e componente della commissione didattica)

Dr.ssa Elisabetta Ferretti (tecnico-amministrativo segreteria didattica DAMS)

Sono stati consultati inoltre:

Prof. Giancarlo Monina, docente del CdS e rappresentante del Dipartimento nella Commissione Paritetica

Prof. ssa Stefania Parigi, docente del CdS e Coordinatrice della Sezione Spettacolo del Dipartimento FilCoSpe.

Nel corso dell'a.a. il Gruppo di Riesame ha partecipato a riunioni informative e ha preso della documentazione e del materiale predisposto dal Presidio di Qualità.

**16 marzo 2016:** Incontro dedicato all'interlocuzione con i rappresentanti degli studenti, condotto dal precedente coordinatore del CdS, prof. Raimondo Guarino

**13 ottobre 2016:** Il Gruppo di Riesame prende visione dei documenti già disponibili ai fini della redazione dei quadri delle sezioni del presente Rapporto di Riesame Ciclico (RRC); ai componenti vengono assegnati compiti diversificati per la preparazione di documenti preliminari, da far circolare via mail all'interno del gruppo;

**23 novembre 2016:** Il Gruppo di Riesame si riunisce per la discussione di tutta la documentazione utile ai fini della redazione del rapporto, e procede a una prima stesura sulla base dei documenti preliminari approntati dai componenti del gruppo

In data **5 dicembre 2016** il rapporto viene discusso in Commissione Didattica appositamente allargata a tutti i docenti del Corso di Studio.

In data **6 dicembre 2016** il rapporto viene presentato e approvato in Consiglio di Dipartimento.

### Sintesi dell'esito della discussione del Consiglio del Corso di Studio<sup>1</sup>

Il rapporto viene discusso e approvato in una riunione della commissione didattica allargata a tutti i docenti del Corso di studio. Vengono suggeriti interventi integrativi atti a segnalare l'esigenza di

un migliore monitoraggio e di una migliore valorizzazione e comunicazione interna ed esterna delle numerose attività culturali e didattiche extra-curricolari che i diversi docenti promuovono e organizzano nel corso dell'anno accademico. A tal fine si suggerisce di inserire nel nuovo, costituendo sito del corso di studio, una sezione appositamente dedicata alle iniziative culturali. Vengono inoltre suggerite azioni di miglioramento nel campo dell'interazione con la piattaforma di ateneo "Jobsoul" per la pubblicizzazione e l'attivazione dei tirocini esterni.

Razionalizzazione, ampliamento e ottimizzazione dell'offerta formativa tramite la revisione regolamentare (Consiglio di Dipartimento del 6 dicembre 2016)

### Fonti dei dati

[http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_filcospe](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe)

Nel dettaglio:

Scheda SUA CdS

[https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip\\_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/LM-65\\_C.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/LM-65_C.pdf)

Relazione annuale della Commissione Paritetica docenti studenti

[https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/doc%20ANVUR/Rel\\_Annuale\\_CPDS\\_AA1516\\_D\\_151116.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/doc%20ANVUR/Rel_Annuale_CPDS_AA1516_D_151116.pdf)

Verbali interlocuzioni con soggetti portatori d'interesse

[https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip\\_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/CDidattica\\_DAMS\\_L3\\_LM65.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/CDidattica_DAMS_L3_LM65.pdf)

Benchmarking

[https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip\\_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/Benchmarking\\_L3\\_LM65.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/Benchmarking_L3_LM65.pdf)

Coinvolgimento degli studenti:

[https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip\\_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/ConsStudenti\\_LMDAMS.PDF](https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/ConsStudenti_LMDAMS.PDF)

Documenti di lavoro AVA:

<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>

Banche dati:

[www.university.it](http://www.university.it)

[https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/listacorsi.php?ateneo\[\]=1329608770](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/listacorsi.php?ateneo[]=1329608770)

## II - Rapporto di Riesame ciclico sul Corso di Studio AA 2016/2017

### 1 – LA DOMANDA DI FORMAZIONE

#### 1-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

*Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 1-a non dovrà essere compilato*

#### 1-b1 ANALISI DELLA SITUAZIONE - MOTIVAZIONI DI ATTIVAZIONE

*Questo campo deve essere compilato solo nel caso che si stia proponendo l'attivazione di un nuovo CdS. Qualora la scheda si riferisca ad un CdS precedentemente attivato, questo campo non deve essere compilato.*

#### 1-b2 ANALISI DELLA SITUAZIONE – CONSULTAZIONI

Sono stati programmati e attuati incontri con diversi stakeholders nei settori dello spettacolo dal vivo e dell'audiovisivo.

I portatori di interesse sono stati contattati e coinvolti sia nella discussione intorno alle prospettive del corso di laurea sul piano delle competenze e degli sbocchi lavorativi, sia per quanto concerne l'orientamento in entrata degli studenti

In particolare, per quanto concerne l'audiovisivo, gli incontri si sono svolti con i seguenti soggetti: Roberto Rossi, presidente dell'Associazione Culturale Officine Fotografiche Roma.

Per quanto concerne il settore dello spettacolo dal vivo, si sono incontrati i seguenti soggetti:

Dott. Onofrio Cutaia – Direttore Generale del MIBACT, Direzione generale dello Spettacolo; dott.ssa Nunzia Nigro direttore Dipartimento Didattica, Formazione Promozione Pubblico Fondazione Teatro dell'Opera di Roma; Dott.ssa Annalisa Bini Accademia di Santa Cecilia, Direzione Attività Culturali.

#### 1-c INTERVENTI CORRETTIVI

##### **Obiettivo n.1:**

Interventi correttivi

Migliorare la pubblicizzazione interna all'università dell'offerta proveniente dai portatori di interesse, riguardante la possibilità di stage e di altre posizioni lavorative

##### **Azioni da intraprendere:**

Predisporre degli elenchi aggiornati delle offerte provenienti dai portatori di interesse sul sito del Corso di Studi.

##### **Obiettivo n.2:**

Semplificare le modalità di riconoscimento dei crediti formativi per le attività svolte dagli studenti in collaborazione con i portatori di interesse

##### **Azioni da intraprendere:**

Nella fase di revisione regolamentare prevedere procedure di integrazione nei PdS delle attività esterne degli studenti.

##### **Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:**

dicembre 2017

## **2 – I RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI E ACCERTATI**

### **2-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI**

*Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 2-a non dovrà essere compilato*

#### **2-b1 ANALISI DELLA SITUAZIONE – PROFILI**

La Laurea Magistrale in DAMS Cinema, Televisione e Produzione multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media; l'approfondimento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi, con una attenzione particolare rivolta alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

Il CdS promuove lo sviluppo, negli studenti, delle capacità di confrontarsi in maniera consapevole e critica con i fenomeni nuovi che si manifestano nell'ambito della comunicazione multimediale e di elaborare prospettive e progetti di ricerca originali negli ambiti specifici.

All'offerta degli insegnamenti e dei laboratori si accompagnano numerose altre iniziative formative sia interne che esterne, nel campo della produzione e organizzazione di eventi nel settore del Cinema, della Televisione e dei Media.

Sulla scorta dei contatti con le organizzazioni esterne, il CdS ha presenti le funzioni e le competenze richieste alle figure professionali. I rapporti costanti con il mondo dello spettacolo e del cinema da un lato, dall'altro con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono il riferimento e la fonte principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze. Tuttavia si rileva la necessità di migliorare le informazioni su questi aspetti contenute nella SUA, per completare le informazioni sulle diverse competenze che il corso di laurea si impegna a formare, in rapporto alle figure professionali previste.

L'interlocuzione con gli stakeholders riguardo alle competenze di cui gli studenti dovrebbero essere muniti per avere un accesso migliore al mondo del lavoro viene considerata un elemento importante per l'indirizzo formativo del corso di laurea. E' auspicabile tuttavia l'istituzione di cicli più regolari di incontri di consultazione con i referenti delle diverse istituzioni esterne con cui il corso di laurea intrattiene rapporti.

#### **2-b2 ANALISI DELLA SITUAZIONE – RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

I dati concernenti l'iter degli studenti e le valutazioni espresse nei questionari non segnalano altre problematiche urgenti se non quelle che coinvolgono le effettive condizioni di studio. Alle generiche esigenze dell'organizzazione didattica, va aggiunta la priorità dei fattori che caratterizzano il CdS, e che richiedono una specifica cura degli aspetti logistici e tecnici. Tale cura richiede un impegno comune di coordinamento didattico e segreteria dei corsi, evidenziato anche nella citata Relazione Annuale della Commissione Paritetica.

Questo aspetto degli interventi correttivi in corso investe il progressivo riassetto delle competenze e il transito di informazioni tra le nuove strutture, ivi compresa la revisione delle procedure di valutazione dell'esperienza didattica da parte degli studenti.

Per quanto riguarda i singoli insegnamenti, il Coordinatore del Corso di Laurea non esercita un controllo diretto sulle singole schede, ma richiede che queste vengano compilate seguendo uno schema uniforme che tenga conto della coerenza degli elementi didattici e culturali dei singoli insegnamenti (obiettivi di apprendimento attesi, prerequisiti ulteriori rispetto a quelli previsti per il CdS nel suo insieme, organizzazione dell'insegnamento, verifica degli apprendimenti) con gli

obiettivi formativi del CdS. Per il futuro sarà opportuno mettere in atto procedure di intervento diretto del Coordinatore didattico per le eventuali modifiche alle schede descrittive degli insegnamenti, ai fini di un corretto rapporto tra obiettivi formativi dei singoli corsi e risultati attesi illustrati nella SUA, anche in direzione di una concertazione complessiva dei temi e degli argomenti trattati negli insegnamenti erogati.

Le schede descrittive degli insegnamenti presentano tutte le informazioni richieste e i programmi vengono resi disponibili tra la fine di settembre e i primi di ottobre, in concomitanza con l'inizio delle lezioni sul sito del CdS (sezione Programmi dei corsi). Nella quasi totalità dei casi non si riscontrano differenze con quanto dichiarato nelle schede. Dalle segnalazioni degli studenti e dai questionari che registrano l'opinione degli studenti non emergono discostamenti da quanto dichiarato nelle schede descrittive, né sull'effettivo svolgimento dei corsi, né sulle modalità di verifica

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stages).

Si conferma che la media delle valutazioni espresse nei questionari di Ateneo sulle strutture, la qualità dell'insegnamento e la coerenza dell'offerta didattica indica un altissimo livello di soddisfazione che si aggira intorno ai 9 punti della media sintetica per le voci sulla qualità della didattica, che si colloca in ogni caso oltre i 7 punti, e che conosce dati meno esaltanti ma sempre ampiamente positivi soltanto sui quesiti inerenti ai livelli di preparazione iniziali e alle iniziative di didattica integrativa. Secondo i dati di fonte Alma Laurea, le opinioni degli studenti sono generalmente positive, in particolare per quanto riguarda strutture e qualità dell'offerta didattica.

Le opinioni dei laureati sull'efficacia del CdS testimoniano una valutazione complessivamente positiva dell'offerta didattica e degli sbocchi occupazionali. Le valutazioni sui tempi di inserimento nel mondo del lavoro sono pienamente conformi alla media delle lauree umanistiche. Nel complesso l'80% formula un giudizio positivo sull'esperienza formativa e una percentuale altissima si riscriverebbe allo stesso corso di LM.

Le valutazioni degli apprendimenti consentono una verifica affidabile dei risultati di apprendimento attesi. Tuttavia non permettono una precisa differenziazione tra diversi livelli di raggiungimento dei risultati di apprendimento e di riflettere tali livelli nel giudizio finale.

Per quanto concerne i descrittori di Dublino 1 e 2, il CdS elabora percorsi che conducono gli studenti ad applicare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ideazione, gestione e organizzazione di opere e strutture cinematografiche e televisive, nonché di eventi multimediali. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema e televisione, artisti multimediali, critici cinematografici e televisivi, pubblicitari, etc.).

#### Punti di debolezza

- i risultati di apprendimento attesi non sono stati confrontati con quelli di CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale.

#### Punti di forza

- Nel complesso gli studenti del CdS raggiungono i risultati di apprendimento attesi sul piano della professionalizzazione, in vista del loro inserimento nel mondo del lavoro. Diversi di loro, come si

rileva dai questionari Alma Laurea, svolgono attività inerenti alla loro formazione. I risultati di apprendimento attesi al termine degli studi sono dunque coerenti con le funzioni e le competenze che il CdS ha individuato come propri obiettivi.

- La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestatati nella produzione ed organizzazione di eventi legati al mondo del cinema e dei media.

## 2-c INTERVENTI CORRETTIVI

### Obiettivo n. 1

Migliorare l'accertamento dell'associazione tra funzioni professionali e loro competenze.

Azioni da intraprendere:

migliorare l'attenzione alle fonti e mettere in atto procedure dettagliate di analisi

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

integrazione della SUA in merito alla descrizione dettagliata dell'associazione tra funzioni e competenze; compito della commissione didattica entro ottobre 2017

### Obiettivo n. 2:

Produrre un report preciso e dettagliato dei risultati di apprendimento attesi specifici e a quelli generici in rapporto all'opinione delle istituzioni esterne con cui il CdS collabora.

Azioni da intraprendere:

potenziare la documentazione del feedback delle istituzioni e delle aziende con le quali il CdS attua convenzioni e tirocini.

Modalità, risorse, scadenze previste:

Istituzione di un gruppo di coordinamento per le attività esterne degli studenti, facente capo alla commissione didattica. Risorse utilizzate: studenti titolari di assegni di tutorato, personale di segreteria; il gruppo dovrà produrre un rapporto scritto entro il mese di dicembre 2017

### Obiettivo n. 3

migliorare i risultati di apprendimento attraverso la conoscenza degli stessi esiti nei CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale.

Azioni da intraprendere:

Avviare procedure di confronto dei risultati di apprendimento attesi con quelli di CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale

Modalità, risorse, scadenze previste:

Creazione di una rete di contatti attraverso la commissione didattica, entro ottobre 2017

### 3 - IL SISTEMA DI GESTIONE DEL CDS

#### 3-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

*Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 3-a non dovrà essere compilato*

#### 3-b ANALISI DELLA SITUAZIONE

Il CdS afferisce al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, come parte dell'area didattica di Spettacolo, insieme con un corso di laurea triennale DAMS e una LM65 in Teatro, Musica, Danza. La responsabilità dell'area didattica di Spettacolo è affidata a un coordinatore dei tre CdS suddetti, coadiuvato da una commissione didattica composta di 5 membri scelti tra i docenti afferenti ai CdS dell'area (compreso il coordinatore).

Le responsabilità di gestione vengono esercitate con riunioni mensili della Commissione Didattica, cui partecipa anche il personale della Segreteria Didattica; e con periodiche consultazione con la Segreteria della Scuola.

Il CdS fa riferimento, per quanto concerne l'organizzazione della didattica sul piano logistico e amministrativo, alla Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue, che sovrintende alla gestione dei CdS dei tre Dipartimenti di area umanistica dell'ateneo (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Dipartimento di Studi Umanistici; Dipartimento di Lingue e Culture straniere). Un ruolo di stimolo alla riflessione e al miglioramento dell'organizzazione è svolto dalla Commissione Paritetica docenti studenti, costituita a livello di Scuola LFL, e dal Gruppo del Riesame dell'area di Spettacolo, che lavora in sinergia con la commissione didattica del CdS.

La struttura dipartimentale mette a disposizione del CdS risorse umane e servizi fondamentali nella organizzazione di alcuni settori a supporto della didattica (come ad es. la segreteria del CdS), mentre altri aspetti, come l'orientamento, sono curati dalla Scuola LFL.

Il CdS registra una proficua collaborazione fra docenti per quanto riguarda i progetti interdisciplinari extracurricolari rivolti agli studenti, rapporto con il mondo delle professioni dello spettacolo. Il rapporto tra obiettivi e azioni intraprese è piuttosto soddisfacente. Nei tre anni presi in esame, gli obiettivi che dipendevano dalla gestione del CdS sono stati per lo più realizzati.

Per quanto riguarda la gestione della comunicazione esterna agli studenti, lo strumento principale è il sito del CdS. Esso è in via di ristrutturazione, secondo le esigenze e le indicazioni segnalate dai RAR dell'ultimo triennio. I lavori di aggiornamento e ricollocazione sul nuovo sito del Dipartimento di FilCoSpe sono quasi terminati e si prevede di andare online con il nuovo sito a partire dal gennaio 2017.

Con particolare attenzione saranno osservate la funzionalità delle soluzioni per la leggibilità delle informazioni essenziali per gli studenti e per la piena corretta informazione sui contenuti e dell'organizzazione della didattica.

Le valutazioni di studenti e laureati sui servizi del CdS sono pienamente positive: lo studente apprezza molto il rapporto con i docenti, gli ambienti e la segreteria didattica.

Per quanto concerne l'attribuzione dei CFU legati ai tirocini e alle attività esterne, l'obiettivo risulta conseguito in misura soddisfacente per quanto riguarda definizione e accreditamento delle attività, ma restano da sciogliere i nodi sulla competenza delle strutture nelle operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei CFU conseguiti nelle carriere degli studenti.



### 3-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n.1: Selezione e coordinamento dei laboratori e delle attività formative extracurricolari. Efficienza nell'attribuzione dei CFU legati a queste attività.

Azioni da intraprendere: proseguire nelle misure già proposte per la classificazione e l'accREDITAMENTO dei tirocini interni ed esterni, con risultati di efficacia e semplificazione dell'offerta di tali attività e del relativo accREDITAMENTO.

Modalità:

Sciogliere i nodi sulla competenza delle strutture nelle operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei CFU conseguiti nelle carriere degli studenti.

Obiettivo n. 2: Informazione immediata e costante su tirocini e laboratori.

Azioni da intraprendere: Maggiore coordinamento con l'Ufficio stage e tirocini.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Responsabilità della Commissione Didattica e dell'ufficio preposto.

Obiettivo n. 3

Migliore visibilità e ristrutturazione delle informazioni sul CdS nel sito di Dipartimento.

Azione da intraprendere: verificare la funzionalità delle soluzioni in via di adozione per la leggibilità delle informazioni essenziali per gli studenti e per la piena corretta informazione sui contenuti e dell'organizzazione della didattica.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità: Coordinamento tra Commissione e segreteria didattica, Dipartimento, ASI. Obiettivo da conseguire entro marzo 2017.