

Rapporto di Riesame Ciclico

Denominazione del Corso di Studio: Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo
Classe: L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Sede: via Ostiense 139, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, sezione
Comunicazione e Spettacolo
Primo anno accademico di attivazione: attivo dall'A.A. 2008/2009

Gruppo di Riesame

Componenti obbligatori

Prof. Luca Aversano (Coordinatore del CdS) – Responsabile del Riesame

Sig. Marco Parrulli (Rappresentante degli studenti)

Altri componenti

Prof. Stefano Geraci (docente del CdS e componente della commissione didattica)

Prof. Edoardo Novelli (docente del CdS e componente della commissione didattica)

Dr.ssa Elisabetta Ferretti (tecnico-amministrativo segreteria didattica DAMS)

Dr.ssa Nunzia Nigro (Teatro dell'Opera di Roma, rappresentante del mondo del lavoro)

Sono stati consultati inoltre:

Prof. Giancarlo Monina, docente del CdS e rappresentante del Dipartimento nella Commissione Paritetica

Prof. ssa Stefania Parigi, docente del CdS e Coordinatrice della Sezione Spettacolo del Dipartimento FilCoSpe.

Nel corso dell'a.a. il Gruppo di Riesame ha partecipato a riunioni informative e ha preso della documentazione e del materiale predisposto dal Presidio di Qualità.

16 marzo 2016: Incontro dedicato all'interlocuzione con i rappresentanti degli studenti, condotto dal precedente coordinatore del CdS, prof. Raimondo Guarino

13 ottobre 2016: Il Gruppo di Riesame prende visione dei documenti già disponibili ai fini della redazione dei quadri delle sezioni del presente Rapporto di Riesame Ciclico (RRC); ai componenti vengono assegnati compiti diversificati per la preparazione di documenti preliminari, da far circolare via mail all'interno del gruppo;

23 novembre 2016: Il Gruppo di Riesame si riunisce per la discussione di tutta la documentazione utile ai fini della redazione del rapporto, e procede a una prima stesura sulla base dei documenti preliminari approntati dai componenti del gruppo

In data **5 dicembre 2016** il rapporto viene discusso in Commissione Didattica appositamente allargata a tutti i docenti del Corso di Studio.

In data **6 dicembre 2016** il rapporto viene presentato e approvato in Consiglio di Dipartimento.

Sintesi dell'esito della discussione del Consiglio del Corso di Studio

Il rapporto viene discusso in una riunione della commissione didattica allargata a tutti i docenti del Corso di studio. Vengono suggeriti interventi integrativi atti a segnalare l'esigenza di un migliore monitoraggio e di una migliore valorizzazione e comunicazione interna ed esterna delle numerose attività culturali e didattiche extra-curricolari che i diversi docenti promuovono e organizzano nel corso dell'anno accademico. A tal fine si suggerisce di inserire nel nuovo, costituendo sito del corso

di studio, una sezione appositamente dedicata alle iniziative culturali. Vengono inoltre suggerite azioni di miglioramento nel campo dell'interazione con la piattaforma di ateneo "Jobsoul" per la pubblicizzazione e l'attivazione dei tirocini esterni. Si discutono inoltre le modalità con cui organizzare il prevedibile afflusso maggiore di studenti in seguito alla rimozione del numero programmato per l'accesso al corso di studio.

Razionalizzazione, ampliamento e ottimizzazione dell'offerta formativa tramite la revisione regolamentare (Consiglio di Dipartimento del 6 dicembre 2016)

Fonti dei dati

http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe

Nel dettaglio:

Scheda SUA CdS

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/L-3.pdf

Relazione annuale della Commissione Paritetica docenti studenti

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/doc%20ANVUR/Rel_Annuale_CPDS_AA1516_D_151116.pdf

Verbali interlocuzioni con soggetti portatori d'interesse

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/CDidattica_DAMS_L3_LM65.pdf

Benchmarking

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/Benchmarking_L3_LM65.pdf

Coinvolgimento degli studenti:

https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/Dip_Filosofia%20Comunicazione%20e%20Spettacolo/AVA/ConsStudenti_LTDAMS.PDF

Documenti di lavoro AVA:

<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>

Banche dati:

www.university.it

[https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/listacorsi.php?ateneo\[\]=1329608770](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/listacorsi.php?ateneo[]=1329608770)

II - Rapporto di Riesame ciclico sul Corso di Studio AA 2016/2017

1 – LA DOMANDA DI FORMAZIONE

1-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 1-a non dovrà essere compilato

1-b1 ANALISI DELLA SITUAZIONE - MOTIVAZIONI DI ATTIVAZIONE

*Questo campo deve essere compilato solo nel caso che si stia proponendo l'attivazione di un nuovo CdS.
Qualora la scheda si riferisca ad un CdS precedentemente attivato, questo campo non deve essere compilato.*

1-b2 ANALISI DELLA SITUAZIONE – CONSULTAZIONI

Sono stati programmati e attuati incontri con diversi stakeholders nei settori dello spettacolo dal vivo e dell'audiovisivo.

I portatori di interesse sono stati contattati e coinvolti sia nella discussione intorno alle prospettive del corso di laurea sul piano delle competenze e degli sbocchi lavorativi, sia per quanto concerne l'orientamento in entrata degli studenti.

In particolare, per quanto concerne l'audiovisivo, gli incontri si sono svolti con i seguenti soggetti: Roberto Rossi, presidente dell'Associazione Culturale Officine Fotografiche Roma, Dirigente Scolastico Prof.ssa M. T. Marani dello ITS "Roberto Rossellini" di Roma.

Per quanto concerne il settore dello spettacolo dal vivo, si sono incontrati i seguenti soggetti:

Dott. Onofrio Cutaia – Direttore Generale del MIBACT, Direzione generale dello Spettacolo;
dott.ssa Nunzia Nigro direttore Dipartimento Didattica, Formazione Promozione Pubblico
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma; Dott.ssa Annalisa Bini Accademia di Santa Cecilia,
Direzione Attività Culturali.

1-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n.1:

Interventi correttivi

Migliorare la pubblicizzazione interna all'università dell'offerta proveniente dai portatori di interesse, riguardante la possibilità di stage e di altre posizioni lavorative.

Azioni da intraprendere:

Predisporre degli elenchi aggiornati delle offerte provenienti dai portatori di interesse sul sito del Corso di Studi.

Obiettivo n.2:

Semplificare le modalità di riconoscimento dei crediti formativi per le attività svolte dagli studenti in collaborazione con i portatori di interesse.

Azioni da intraprendere:

Nella fase di revisione regolamentare prevedere procedure di integrazione nei PdS delle attività esterne degli studenti.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

dicembre 2017

2 – I RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI E ACCERTATI

2-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 2-a non dovrà essere compilato

2-b1 ANALISI DELLA SITUAZIONE – PROFILI

Il Corso di Laurea DAMS offre un'ampia formazione di base, accompagnata da appropriati strumenti metodologici e critici, nei settori dello Spettacolo dal vivo (storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza) e del Cinema, della televisione e dei media digitali (storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte e delle nuove tecnologie).

Il Corso di Laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Come evidenziato anche dalla relazione della Commissione Paritetica della Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue (https://dl.dropboxusercontent.com/u/48702141/Sito%20di%20Facoltà/SCUOLA%20LFL/doc%20ANVUR/Rel_Annuale_CPDS_AA1516_D_151116.pdf , pp. 3-4), un punto di forza del Corso di laurea risiede nella capacità di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mettendo loro a disposizione una serie di laboratori specifici, nonché la possibilità di effettuare tirocini in convenzione con importanti enti e istituzioni attivi sul territorio romano.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10, IUS/09, il corso di Laurea offre infatti una serie di laboratori tenuti da professionisti (produttori, organizzatori di eventi, etc.) e stages nelle società di produzione e nei festival. La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stages).

I rapporti costanti con il mondo dello spettacolo e del cinema da un lato, dall'altro con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono il riferimento e la fonte principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze. Tuttavia è opportuno rilevare come le informazioni su questi aspetti contenute nella SUA non restituiscono il dettaglio delle diverse competenze che il corso di laurea si impegna a formare, in rapporto alle figure professionali previste. L'interlocuzione con gli *stakeholders* riguardo alle competenze di cui gli studenti dovrebbero essere muniti per avere un accesso migliore al mondo del lavoro viene considerata un elemento importante per l'indirizzo formativo del corso di laurea. E' auspicabile tuttavia l'istituzione di cicli più regolari di incontri di consultazione con i referenti delle diverse istituzioni esterne con cui il corso di laurea intrattiene rapporti.

2-b2 ANALISI DELLA SITUAZIONE – RISULTATI DI APPRENDIMENTO

I dati concernenti l'iter degli studenti e le valutazioni espresse nei questionari non segnalano altre problematiche urgenti se non quelle che coinvolgono le effettive condizioni di studio. Alle generiche esigenze dell'organizzazione didattica, va aggiunta la priorità dei fattori che caratterizzano il CdS DAMS, e che richiedono una specifica cura degli aspetti logistici e tecnici. Tale cura richiede un impegno comune di coordinamento didattico e segreteria dei corsi, evidenziato anche nella citata Relazione Annuale della Commissione Paritetica.

Questo aspetto degli interventi correttivi in corso investe il progressivo riassetto delle competenze e il transito di informazioni tra le nuove strutture, ivi compresa la revisione delle procedure di valutazione dell'esperienza didattica da parte degli studenti.

Per quanto riguarda i singoli insegnamenti, il Coordinatore del Corso di Laurea non esercita un controllo diretto sulle singole schede, ma richiede che queste vengano compilate seguendo uno

schema uniforme che tenga conto della coerenza degli elementi didattici e culturali dei singoli insegnamenti (obiettivi di apprendimento attesi, prerequisiti ulteriori rispetto a quelli previsti per il CdS nel suo insieme, organizzazione dell'insegnamento, verifica degli apprendimenti) con gli obiettivi formativi del CdS. Per il futuro sarà opportuno mettere in atto procedure di intervento diretto del Coordinatore didattico per le eventuali modifiche alle schede descrittive degli insegnamenti, ai fini di un corretto rapporto tra obiettivi formativi dei singoli corsi e risultati attesi illustrati nella SUA, anche in direzione di una concertazione complessiva dei temi e degli argomenti trattati negli insegnamenti erogati.

Le schede descrittive degli insegnamenti presentano tutte le informazioni richieste e i programmi vengono resi disponibili tra la fine di settembre e i primi di ottobre, in concomitanza con l'inizio delle lezioni sul sito del CdS (sezione Programmi dei corsi). Nella quasi totalità dei casi non si riscontrano differenze con quanto dichiarato nelle schede. Dalle segnalazioni degli studenti e dai questionari che registrano l'opinione degli studenti non emergono discostamenti da quanto dichiarato nelle schede descrittive, né sull'effettivo svolgimento dei corsi, né sulle modalità di verifica.

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stages).

L'esperienza dello studente non consiste, nei laboratori interni e nei tirocini interni ed esterni attivati, propriamente in una formazione professionale ma nell'attivazione di contatti e periodi di condivisione di attività professionali legate agli aspetti artistici e organizzativi dello spettacolo e della progettazione culturale. Con lo stesso criterio vengono promosse e organizzate le numerose attività formative interne che vanno dalla realizzazione di convegni ed eventi all'archiviazione di documenti e fondi alle esperienze realizzative nel campo dell'audiovisivo, della comunicazione multimediale e dello spettacolo dal vivo (performance teatrali e/o musicali). La programmazione e la gestione di queste attività vengono attuate come un accompagnamento al lavoro sul campo delle attività professionali. Secondo i questionari Alma Laurea più di un terzo degli studenti che escono dalla laurea triennale risultano già provvisti di esperienze nel campo della pratica e dell'organizzazione dello spettacolo e dei servizi culturali. Va quindi sottolineato come i bilanci personali espressi nelle valutazioni dei laureati riscontrino l'importanza di esperienze lavorative non solo successive, ma parallele e contemporanee rispetto ai percorsi di studio. Il CdS continua a stipulare, in termini selettivi e compatibili con l'impalcatura dell'offerta formativa, convenzioni e collaborazioni con enti, istituzioni, agenzie di formazione professionale (si citano tra le altre realtà il Teatro dell'Opera di Roma, il Roma Film Festival, la Libera Università del Cinema).

Le valutazioni degli apprendimenti consentono una verifica affidabile dei risultati di apprendimento attesi. Tuttavia non permettono una precisa differenziazione tra diversi livelli di raggiungimento dei risultati di apprendimento e di riflettere tali livelli nel giudizio finale.

Punti di debolezza

- con specifico riferimento a conoscenze e comprensione (descrittore di Dublino 1) e all'applicazione delle conoscenze e della comprensione (descrittore di Dublino 2), non sono ancora perfezionate le pratiche di accertamento del corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati conseguiti dagli studenti. Si tratta di un punto su cui si dovranno mettere in campo opportune azioni di miglioramento.

- l'analisi della documentazione (RAR, SUA CdS) evidenzia una incongruenza fra la preparazione di base di parte degli studenti, le loro capacità di espressione e di lettura critica, rispetto agli obiettivi formativi dei corsi e i risultati di apprendimento attesi.

- i risultati di apprendimento attesi non sono stati confrontati con quelli di CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale.

Punti di forza

- Nel complesso gli studenti del corso di laurea DAMS raggiungono i risultati di apprendimento attesi sul piano della professionalizzazione, in vista del loro inserimento nel mondo del lavoro. Diversi di loro, come si rileva dai questionari Alma Laurea, svolgono attività inerenti alla loro formazione, in particolare per quanto attiene all'ambito dell'organizzazione e della produzione negli ambiti dello spettacolo dal vivo e dell'audiovisivo (cinema, televisione, radio). I risultati di apprendimento attesi al termine degli studi sono dunque coerenti con le funzioni e le competenze che il CdS ha individuato come propri obiettivi.

- La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di eventi e spettacoli.

2-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n. 1

Con specifico riferimento a conoscenze e comprensione (descrittore di Dublino 1) e all'applicazione delle conoscenze e della comprensione (descrittore di Dublino 2), migliorare le pratiche di accertamento del corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati conseguiti dagli studenti.

Azioni da intraprendere:

Favorire l'integrazione e il passaggio delle informazioni tra le attività didattiche tradizionali e le attività laboratoriali ed esterne, per creare un collegamento più efficace tra la sfera delle conoscenze e della comprensione e quella della loro applicazione concreta.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Istituzione di incontri periodici, a cadenza trimestrale, tra i docenti delle discipline storico-critico-teoriche e i responsabili delle attività laboratoriale ed esterne; responsabilità del coordinamento didattico

Obiettivo n.2

Migliorare l'accertamento dell'associazione tra funzioni professionali e loro competenze.

Azioni da intraprendere:

Migliorare l'attenzione alle fonti e mettere in atto procedure dettagliate di analisi

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Integrazione della SUA in merito alla descrizione dettagliata dell'associazione tra funzioni e competenze; compito della commissione didattica entro ottobre 2017

Obiettivo n. 3:

Produrre un report preciso e dettagliato dei risultati di apprendimento attesi specifici e a quelli generici in rapporto all'opinione delle istituzioni esterne con cui il CdS collabora.

Azioni da intraprendere:

Potenziare la documentazione del feedback delle istituzioni e delle aziende con le quali il CdS attua convenzioni e tirocini.

Modalità, risorse, scadenze previste:

Istituzione di un gruppo di coordinamento per le attività esterne degli studenti, facente capo alla commissione didattica. Risorse utilizzate: studenti titolari di assegni di tutorato, personale di segreteria; il gruppo dovrà produrre un rapporto scritto entro il mese di dicembre 2017.

Obiettivo n. 4

Intervenire sull'incongruenza fra la preparazione di base di parte degli studenti, le loro capacità di espressione e di lettura critica, rispetto agli obiettivi formativi del corso e i risultati di apprendimento attesi.

Azioni da intraprendere:

Reintrodurre la prova di conoscenza della lingua italiana e di comprensione del testo; potenziare gli spazi di esercizio dialettico (scritto e orale) e di analisi delle conoscenze pregresse e delle competenze acquisite in itinere.

Modalità, risorse, scadenze previste:

istituzione della prova di conoscenza della lingua italiana e di comprensione del testo; gestione da parte del personale della Scuola LFL; periodo: ottobre.

Obiettivo n. 5

Migliorare i risultati di apprendimento attraverso la conoscenza degli stessi esiti nei CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale.

Azioni da intraprendere:

Avviare procedure di confronto dei risultati di apprendimento attesi con quelli di CdS considerati punto di riferimento per l'ambito disciplinare del CdS a livello locale, nazionale, e/o internazionale

Modalità, risorse, scadenze previste:

Creazione di una rete di contatti attraverso la commissione didattica, entro ottobre 2017

3 - IL SISTEMA DI GESTIONE DEL CDS

3-a AZIONI CORRETTIVE GIÀ INTRAPRESE ED ESITI

Trattandosi del primo riesame ciclico, il quadro 3-a non dovrà essere compilato

3-b ANALISI DELLA SITUAZIONE

Il corso di Laurea Triennale in DAMS è una realtà formativa consolidata, che conferma la varietà della provenienza degli studenti da diversi rami della formazione secondaria e da diverse realtà geografiche. In termini di attrattività, la sua efficacia risulta incrementata dopo la revisione ordinamentale del 2013-14, come appare chiaramente anche nel dato delle domande di partecipazione al test di ammissione del settembre 2016. Il CdS, per l'anno a.a. 2016/2017, ha previsto anche di rimuovere il numero programmato, accogliendo l'istanza del rappresentante degli studenti, che auspicava si creassero le condizioni per l'accettazione senza limiti programmati delle domande di immatricolazione.

Il CdS afferisce al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, come parte dell'area didattica di Spettacolo, insieme con due corsi di laurea magistrale LM65 (Teatro, Musica, Danza; Cinema, Televisione e Produzione multimediale). La responsabilità dell'area didattica di Spettacolo è affidata a un coordinatore dei tre CdS suddetti, coadiuvato da una commissione didattica composta di 5 membri scelti tra i docenti afferenti ai CdS dell'area (compreso il coordinatore).

Le responsabilità di gestione vengono esercitate con riunioni mensili della Commissione Didattica, cui partecipa anche il personale della Segreteria Didattica; e con periodiche consultazioni con la Segreteria della Scuola.

Il CdS fa riferimento, per quanto concerne l'organizzazione della didattica sul piano logistico e amministrativo, alla Scuola di Lettere, Filosofia, Lingue, che sovrintende alla gestione dei CdS dei tre Dipartimenti di area umanistica dell'ateneo (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Dipartimento di Studi Umanistici; Dipartimento di Lingue e Culture straniere). Un ruolo di stimolo alla riflessione e al miglioramento dell'organizzazione è svolto dalla Commissione Paritetica docenti studenti, costituita a livello di Scuola LFL, e dal Gruppo del Riesame dell'area di Spettacolo, che lavora in sinergia con la commissione didattica del CdS.

La struttura dipartimentale mette a disposizione del CdS risorse umane e servizi fondamentali nella organizzazione di alcuni settori a supporto della didattica (come ad es. la segreteria del CdS), mentre altri aspetti, come l'orientamento, sono curati dalla Scuola LFL.

Il corso di laurea DAMS registra una proficua collaborazione fra docenti per quanto riguarda i progetti interdisciplinari extracurricolari rivolti agli studenti, rapporto con il mondo delle professioni dello spettacolo. Il rapporto tra obiettivi e azioni intraprese è piuttosto soddisfacente. Nei tre anni presi in esame, gli obiettivi che dipendevano dalla gestione del CdS sono stati per lo più realizzati.

Per quanto riguarda la gestione della comunicazione esterna agli studenti, lo strumento principale è il sito del CdS. Esso è in via di ristrutturazione, secondo le esigenze e le indicazioni segnalate dai RAR dell'ultimo triennio. I lavori di aggiornamento e ricollocazione sul nuovo sito del Dipartimento di FilCoSpe sono quasi terminati e si prevede di andare online con il nuovo sito a partire dal gennaio 2017.

Con particolare attenzione saranno osservate la funzionalità delle soluzioni per la leggibilità delle informazioni essenziali per gli studenti e per la piena corretta informazione sui contenuti e dell'organizzazione della didattica.

Le valutazioni di studenti e laureati sui servizi del CdS sono pienamente positive: lo studente apprezza molto il rapporto con i docenti, gli ambienti e la segreteria didattica, ma dovrebbe essere affidata ai tutori, e soprattutto alle strutture, una maggiore immediatezza di informazioni concernente la specificità dell'offerta di laboratori e tirocini.

Come rileva la relazione della Commissione Paritetica, i rapporti tra l'Ufficio Stage e Tirocini e la Segreteria e la Commissione Didattica, rispetto alla notifica dei tirocini esterni attivati con la piattaforma job soul, sono carenti e tardivi.

Per quanto concerne l'attribuzione dei CFU legati ai tirocini e alle attività esterne, l'obiettivo risulta conseguito in misura soddisfacente per quanto riguarda definizione e accreditamento delle attività, ma restano da sciogliere i nodi sulla competenza delle strutture nelle operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei CFU conseguiti nelle carriere degli studenti.

3-c INTERVENTI CORRETTIVI

Obiettivo n.1: Selezione e coordinamento dei laboratori e delle attività formative extracurricolari. Efficienza nell'attribuzione dei CFU legati a queste attività.

Azioni da intraprendere: proseguire nelle misure già proposte per la classificazione e l'accreditamento dei tirocini interni ed esterni, con risultati di efficacia e semplificazione dell'offerta di tali attività e del relativo accreditamento.

Modalità:

Restano da sciogliere i nodi sulla competenza delle strutture nelle operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei CFU conseguiti nelle carriere degli studenti.

Obiettivo n. 2: Informazione immediata e costante su tirocini e laboratori.

Azioni da intraprendere: Maggiore coordinamento con l'Ufficio stage e tirocini.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Responsabilità della Commissione Didattica e dell'ufficio preposto.

Obiettivo n. 3

Migliore visibilità e ristrutturazione delle informazioni sul CdS nel sito di Dipartimento.

Azione da intraprendere: verificare la funzionalità delle soluzioni in via di adozione per la leggibilità delle informazioni essenziali per gli studenti e per la piena corretta informazione sui contenuti e dell'organizzazione della didattica.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità: Coordinamento tra Commissione e segreteria didattica, Dipartimento, ASI. Obiettivo da conseguire entro gennaio 2016.