

## MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DELLA TERZA MISSIONE - (TM)

### Modelli e indicazioni per la compilazione dei rapporti di Monitoraggio e di Riesame

Preparazione e verifica	Approvazione e Diffusione
Presidio della Qualità di Ateneo 30/09/2019	Prorettori con delega per il coordinamento delle attività di terza missione dell'Ateneo 08/10/2019  Direzione Generale 09/10/2019

**Dipartimento Filosofia, Comunicazione e  
Spettacolo**

**MONITORAGGIO E VALUTAZIONE  
DELLA  
TERZA MISSIONE - (TM)**

**Monitoraggio TM 2019**

**Riesame intermedio del  
Piano Strategico della Terza Missione 2018-2020**

**Periodo di riferimento 1 Gennaio 2018 - 30 Settembre 2019**

Approvato dal Consiglio di Dipartimento in data 14.11.2019

## Informazioni generali e soggetti coinvolti nel processo di riesame

**Dipartimento di:** Filosofia Comunicazione e Spettacolo

**Area o aree di riferimento:**

**Sede:** Via Ostiense,234

**Direttore:** Prof. Roberto Morozzo della Rocca

**e-mail direzione:** [filosofiacomunicazione@ateneo.uniroma3.it](mailto:filosofiacomunicazione@ateneo.uniroma3.it)

**Segreteria della Ricerca:** Dott.ssa Antonella Baldacchino

**e-mail segreteria:** [ricerca.filosofiacomunicazione@uniroma3.it](mailto:ricerca.filosofiacomunicazione@uniroma3.it)

**Periodo di riferimento per il riesame dipartimentale della terza missione:** 1 Gennaio 2018 - 30 Settembre 2019

### Gruppo del Riesame

**Coordinatore:** Prof. Roberto Morozzo della Rocca

**Componenti:**

Prof. Dario Gentili

Dott. Giampaolo Conte

Dott.ssa Francesca D'Errico

Dott. Elio Ugenti

Dott.ssa Federica Ubertini (Personale TAB)

**Responsabile/i AQ del Dipartimento:** Prof.ssa Francesca Iannelli

Il Gruppo del Riesame si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, operando come segue:

**22.10.2019:** Studio della documentazione sul Monitoraggio e la Valutazione della Terza Missione, discussione e valutazione degli obiettivi strategici indicati nel Piano Strategico del dipartimento (2018-2020) e suddivisione dei compiti operativi per la stesura del documento.

**04.11.2019** Discussione della bozza del Rapporto di Riesame TM

## 1. Obiettivi strategici di Terza Missione del Dipartimento

### Obiettivi

Il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è impegnato in prima linea nelle attività di Terza Missione, ed in particolare nei rapporti con la società ed il territorio, con il mondo della scuola e con il mondo del lavoro.

I documenti di riferimento per la programmazione delle Terza Missione sono il [Piano Strategico di Ateneo 2018-2020](#), il [Piano Strategico di Dipartimento 2018-2020](#) e la [Scheda SUA per la TM 2014](#).

Il Dipartimento definisce, nel suo documento di programmazione triennale, un proprio programma di intervento, descrive gli obiettivi strategici, analizza i punti di forza e di debolezza. In particolare si pone i seguenti obiettivi strategici di Terza Missione:

1. Sviluppo dei rapporti con il mondo del lavoro, in particolare potenziamento dei tirocini, dei servizi di Orientamento (GLOA) e *job placement*;
2. Consolidamento dei rapporti con il mondo della società e delle istituzioni attraverso le attività del Teatro Palladium, la radio di Ateneo (Roma Tre Radio) ed il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento. L'obiettivo prevede anche l'impiego di strumenti di apprendimento *online* con il supporto di Roma *TrE-Education* e corsi *MOOC (Massive Open Online Course)*.
3. Consolidamento dei rapporti con il sistema scolastico attraverso l'incremento dei progetti di Alternanza Scuola-Lavoro e le attività di orientamento in ingresso coordinate dal gruppo di lavoro GLOA.
4. Impegno continuo a garantire il diritto all'istruzione agli studenti con disabilità;
5. Impegno continuo a garantire l'inclusione sociale degli immigrati;
6. Sostegno ai progetti per il carcere, con attività di orientamento, tutoraggio ed erogazione dei servizi da parte del personale docente e non docente del Dipartimento.
7. Aumento e monitoraggio delle attività di Public Engagement;
8. Monitoraggio attività dei Laboratori del Dipartimento (CosmicLab, Triple, Centro produzione audiovisivi) per individuare opportunità di innovazione e trasferimento tecnologico.

Gli obiettivi sono stati realizzati attraverso le azioni descritte nel punto 2 "Monitoraggio delle attività di TM del Dipartimento e Riesame intermedio del PSTM 2018-2020"

### Organizzazione

Il Dipartimento si è dotato, al fine di perseguire i propri obiettivi strategici, di una struttura organizzativa analiticamente descritta nel Regolamento di Funzionamento, ovvero di un sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) che ha come referenti principali il Responsabile AQ, le Commissioni Didattiche, la Commissione Ricerca e i Gruppi di Riesame.

Per quanto riguarda la Terza Missione, il Gruppo di Riesame è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 17 ottobre 2019; è composto da 5 docenti ed una figura amministrativa con il compito di monitorare e predisporre i documenti da sottoporre al Consiglio di Dipartimento e agli altri organi competenti.

## 2. Monitoraggio delle attività di TM del Dipartimento e Riesame intermedio del PSTM 2018-2020

### Sviluppo dei rapporti con il mondo del lavoro

Le Segreterie Didattiche del Dipartimento svolgono regolare attività di collaborazione con l'Ufficio Stage e Tirocini per potenziare e migliorare la possibilità di tirocinio curriculare ed extra-curriculare per i propri studenti. Sono stati nominati, in alcuni casi per Corso di Laurea ed in altri per area di competenza, i Docenti Tutor per attività di tirocinio, il cui compito è valutare i progetti formativi e realizzare un proficuo momento di alternanza tra studio e lavoro per i nostri studenti.

Allo scopo di avvicinare il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo al mondo del lavoro, sono state consultate, nel periodo gennaio 2019 – giugno 2019, le organizzazioni scientifiche e professionali, culturali e produttive, interessate ai profili culturali e professionali in uscita. In particolare il Dipartimento ha avuto incontri con: Medici Senza Frontiere (19 marzo Dott.ssa Garofalo), Coop culture (26 marzo, dott. Guarnieri e sig. Della Porta), Scuola (29 aprile, Arianna Vennarucci), 9 colonne – agenzia di stampa (6 maggio, Silvia Paradisi), case editrici ( Del Vecchio Editore, Gaffi), giornalisti (Sky, Ansa), Gruppo Mediaset, CNR, MIBAC Commissione Teatro e Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Onofrio Cutaia, direttore generale) MIBAC Direzione Generale Cinema Accademia Nazionale di Santa Cecilia (settore Biblioteche e Attività culturali), Teatro di Roma (direzione artistica), Teatro dell'Opera di Roma (direzione artistica), LUC –Libera Università del Cinema, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Azienda Speciale Palaexpo, Associazione La Scatola dell'Arte – Progetto Dance Research, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Ministero di Grazia e Giustizia, Comune di Roma, Assessorato alla Cultura (Servizio Spazi culturali).

Il Dipartimento ha partecipato alla giornata "[Humanities at Work](#)" (02 aprile 2019), il primo career day dedicato agli studenti e laureati delle lauree magistrali dei Dipartimenti di area umanistica (ex Facoltà di Lettere e Filosofia).

Il Dipartimento ha, inoltre, partecipato al **Progetto POT** (Piani di Orientamento e Tutorato), finanziato dal Miur, proponendo una ricerca sulle attività in grado di coniugare il profilo in uscita dello studente delle scuole secondarie con l'offerta formativa universitaria e con le caratteristiche, le risorse e i fabbisogni delle realtà territoriali. Ha ottenuto da parte del MIUR un finanziamento pari a 45.000 euro, nell'ambito del gruppo 6 LabOr – Il laboratorio dei saperi umanistici.

### ***Punti di attenzione e criticità incontrate***

Il Dipartimento è attento a incrementare le collaborazioni con istituzioni e aziende presenti sul territorio al fine di aumentare le possibilità di tirocinio migliorando la professionalizzazione degli studenti.

### **Rapporti con il mondo della società e delle istituzioni**

#### **Centro Produzione Audiovisivi d'Ateneo (CPA)**

Il Centro Produzione Audiovisivi (CPA), diretto dal prof. Vito Zagarrò, è un laboratorio di ricerca del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo attivo, oltre che nella produzione di materiali di documentazione su incarichi esterni, nella produzione di cortometraggi, video e lungometraggi che ottengono spesso un'ampia e riconosciuta circolazione extraaccademica.

Il periodo compreso tra il 1 gennaio 2018 e il 30 settembre 2019 è stato segnato da un'attività intensa che ha visto il CPA collaborare alla produzione dei seguenti film:

- *Il sogno di Omero*, di Emiliano Aiello (tecnico del CPA), presentato al MAXXI di Roma in concorso all'Extradoc Festival nel mese di febbraio 2018 dove si è aggiudicato il premio del pubblico. Il film ha inoltre vinto il Premio come miglior documentario al Rome Independent Cinema Festival
- *Kobarid*, di Christian Carmosino Mereu (responsabile tecnico del CPA), presentato in concorso all'Ischia Film Festival e al Trieste Film Festival e proiettato al Teatro Palladium nel corso del Roma Tre Film Festival 2019. Il film è stato inoltre inserito nel programma del Festival/Circuito "Fuori Norma", diretto da Adriano Aprà ed è uscito in sala a Milano (Cinema Beltrade) e a Roma (Cinema Farnese). Il film vanta la partecipazione dell'attore Alessio Boni nel ruolo di voce narrante.
- *White Flowers*, di Antonio Di Trapani e Marco De Angelis, coprodotto con la Movimento Film di Emanuele Nespeca, ha ottenuto il finanziamento del MiBACT e di Rai Cinema per le opere prime e seconde e ha terminato il montaggio presso il CPA. Il film è stato presentato il 22 giugno in anteprima mondiale alla 55° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.
- *Fortezza*, di Ludovica Andò e Emiliano Aiello, film presentato alla Festa del Cinema di Roma 2019 nella sezione "Festival per il sociale e per l'ambiente".
- *Claudia la mystérieuse*, di Christopher Jones e Marie-Dominique Montel, realizzato in coproduzione con la società francese Zoulou Compagnie, è un documentario sull'attrice italiana Claudia Cardinale, trasmesso a dicembre 2018 dalla emittente francese CANAL + e successivamente proiettato nell'ambito del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna 2019. Christian Carmosino, responsabile tecnico del CPA, ha inoltre ricoperto per questo film il ruolo di direttore della fotografia.

Il Centro Produzione Audiovisivi è, inoltre, attualmente impegnato nelle riprese del documentario *Les journaux de l'innovation* sull'esperienza del Master Agrinovia, prodotto dal Dipartimento di Economia del nostro Ateneo e sostenuto dal Ministero degli Affari Esteri - Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo. Christian Carmosino (Responsabile Tecnico del CPA) ha condotto le riprese in più viaggi di cui l'ultimo nel marzo 2019 in Burkina Faso e Costa d'Avorio.

Sempre nel periodo d'interesse della presente relazione, il CPA ha partecipato in produzione associata alla postproduzione del film *Seguimi* di Claudio Sestieri, prodotto da *Blue Film* e finanziato da *Rai Cinema* e *MiBACT* (il film ha ottenuto il premio per la miglior Sceneggiatura al *Terra di Siena International Film Festival* 2018) e ha messo a disposizione la sua struttura per la postproduzione del cortometraggio di Mattia Bianchini *Uomo*, con interpreti Valentina Lodovini e Mirko Frezza (il film è stato presentato con successo all'anteprima stampa presso l'*ANICA* nel gennaio 2018 ed è stato presentato in concorso al RIFF - *Rome Independent Film Festival* 2018).

Nel corso del 2018 e del 2019, il Centro Produzione Audiovisivi ha lavorato alla circuitazione del film *Fuoricampo* del Collettivo Melkanaa, prodotto nell'ambito del Master "Cinema del Reale" diretto da Vito Zagarrìo e coordinato da Christian Carmosino. Il film, che racconta un progetto di integrazione sociale che vede protagonisti un gruppo di giovani richiedenti asilo, è stato proiettato a novembre 2018 nell'ambito del London International Documentary Film Festival e del Parma Film Festival.

Manifestazioni ed Eventi che vedono protagonista il CPA:

- Il CPA ha svolto attività di supporto tecnico per le riprese e il montaggio di alcuni video nel corso delle due edizioni 2018 e 2019 del Roma Tre Film Festival, la rassegna cinematografica organizzata dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium. Partner del Festival sono stati, inoltre, il Ministero per i Beni e Attività Culturali, la Regione Lazio, l'Istituto Luce e la Cineteca Nazionale.
- Dal mese di aprile 2019 il CPA offre supporto tecnico – mettendo a disposizione attrezzature per le riprese audio e video e postazioni di montaggio – al Master di I livello "Le Nuove Professioni del Cinema e dell'Audiovisivo" diretto da Vito Zagarrìo e Christian Uva. Il Master offre un percorso di formazione altamente professionalizzante nel campo delle nuove tecnologie digitali applicate al cinema e all'audiovisivo. Il Master vuole essere un viatico verso il mondo del lavoro, proponendo al termine del percorso formativo degli stage organizzati in sinergia con alcune delle realtà più attive in Italia nel campo della sperimentazione e applicazione delle nuove tecnologie, con particolare riguardo per i visual effects e l'animazione digitale. Tra i docenti esterni coinvolti: i Manetti Bros (regia), Duccio Cimatti (Direzione della Fotografia), Stefano Campus (Presa diretta e Montaggio del suono), Andrea Maguolo (Montaggio e Color Correction), Fabrizio Mambro (postproduzione digitale), Stanislao Cantono Di Ceva (VFX), Giuseppe Squillaci (Effetti visivi e animazione digitale).
- Il 6 dicembre 2018 il CPA è stato incaricato dall'Ateneo per realizzare un video sulla Lectio Magistralis dal titolo "Una nuova Europa più vicina alle persone" tenuta dal prof. Massimo Cacciari, con introduzione del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti e i saluti del Magnifico Rettore, prof. Luca Pietromarchi e del nostro ex direttore di Dipartimento, prof. Paolo D'Angelo.
- Continua nel corso del 2019 il work in progress della documentazione, da parte del CPA, del vasto progetto dell'Ateneo per la cooperazione internazionale, con particolare focus su El Salvador. Un documentario curato dal prof. Mario Micheli è stato presentato alle recenti giornate della Cooperazione.
- Nel 2019 il CPA ha realizzato le riprese di una lunga serie di video lezioni per la Fondazione Università degli Studi Roma TrE-Education, volte ad arginare il fenomeno degli abbandoni degli studenti del triennio, supportando un valido esperimento di didattica on line.

- Sono in corso di lavorazione, infine, due video promozionali (sul modello del promo per l'Ateneo già realizzato dal CPA nel 2017 *A Young University for Young People*) per i Dipartimenti di Giurisprudenza e di Scienze dell'Università Roma Tre. Si è invece concluso il Premio per il documentario *Rosario Villari. Omaggio al maestro* diretto da Vito Zagarrìo, del quale è stata presentata un'anteprima ad aprile 2019 nell'ambito del Convegno "Rosario Villari. Storia e politica nel secondo dopoguerra" presso la Fondazione Gramsci di Roma.

### **Teatro Palladium**

Negli ultimi due anni i docenti del nostro Dipartimento, attraverso l'ufficio di Presidenza della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, affidato al prof. Luca Aversano, hanno contribuito a consolidare la posizione del Teatro Palladium nel panorama dello spettacolo romano, valorizzando le attività della storica sala di Garbatella e promuovendo un'idea di teatro fondata sulla formazione dei giovani, sul rapporto fra tradizione e ricerca, sul coinvolgimento della comunità accademica, della città e del territorio. La crescente attenzione pubblica verso le attività del Palladium è testimoniata dalla presenza regolare e sempre più qualificata degli spettacoli del teatro nei media locali e nazionali (stampa, radio, televisione, internet). La Fondazione ha intensificato la sua offerta agli studenti dell'ateneo interessati ai settori dello spettacolo, della sua organizzazione e della sua comunicazione, dando loro la possibilità di accrescere e approfondire le competenze disciplinari e professionali acquisite nei percorsi universitari. Gli studenti sono infatti coinvolti nella vita del Palladium non soltanto come spettatori o frequentatori delle iniziative teatrali e culturali, ma anche prendendo parte attiva ai diversi settori della produzione e della gestione artistica.

Inoltre la Fondazione ha in essere numerosi partenariati con istituzioni, associazioni di settori e altre realtà del no profit. In primo luogo vanno naturalmente citati i rapporti con i vari Dipartimenti dell'Università Roma Tre, per iniziative di didattica, di ricerca e di terza missione: attività che coinvolgono direttamente studenti e docenti sia dei corsi di laurea in DAMS (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), sia di altri corsi di studio dell'ateneo.

Per quanto concerne le istituzioni, la Fondazione collabora regolarmente con la Regione Lazio, con il Municipio VIII di Roma Capitale (sul cui territorio insiste il Teatro Palladium), con il Ministero dell'Istruzione e con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali in funzione di progetti ed eventi culturali, sociali e istituzionali. In particolare, è partner della Fondazione la Biblioteca e Hub culturale Moby Dick della Regione Lazio, mentre con il Municipio VIII sono stati realizzati diversi progetti formativi pensati per le scuole del territorio. Da diversi anni inoltre, accogliendo e partecipando a progetti di teatro e carcere, la Fondazione collabora anche con il Ministero della Giustizia.

Sono state sviluppate collaborazioni con ambasciate e istituti culturali di Stati esteri (Germania, Francia, Stati Uniti, Cina, Benin, solo per citarne alcuni), che hanno avuto esiti performativi nel teatro Palladium.

Quanto ai rapporti con istituzioni e associazioni del mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo, sono in essere - tra gli altri - partenariati importanti con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, con la Fondazione Festa del Cinema di Roma, con l'associazione Nuova Consonanza, con diversi teatri e compagnie del territorio romano e nazionale (sono state in passato realizzate anche iniziative



comuni con il Teatro di Roma, con il consorzio Teatro Pubblico Pugliese e di recente è stata firmata una convenzione con il festival Short Theatre).

Tra le associazioni di settore è stata recentemente avviata una collaborazione con la CNA (Confederazione nazionale dell'artigianato e della piccola e media impresa) di Roma per l'attuazione di un progetto che mira a dimostrare e favorire nuovi criteri di accessibilità e interazione con il territorio da parte delle istituzioni culturali presenti e di queste ultime con le imprese locali, mediante l'incontro tra diversi soggetti urbani e realtà produttive, nonché la promozione di nuovi percorsi artistici e sociali. La CNA di Roma, con oltre 24.000 imprese associate, è la più grande associazione imprenditoriale di Roma e provincia e consente, grazie al partenariato in essere con la fondazione Teatro Palladium, un rapporto più diretto tra la nostra istituzione culturale e l'imprenditoria del territorio.

Diverse anche le collaborazioni con istituti di formazione artistica, tra i quali: Accademia Nazionale di Danza, Conservatorio di musica Santa Cecilia, Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Scuola Teatro Azione, Saint Louis College of Music e con istituti scolastici di formazione primaria e secondaria di primo e secondo grado.

Sono da citare, infine, numerosi partenariati con realtà del non profit, tra cui la Croce Rossa Italiana e il Lions Club, Amnesty International, Associazione Culturale Xenia.

Numerosi sono anche i progetti e le attività realizzati nell'ultimo biennio dalla Fondazione in cooperazione con istituzioni, associazioni, enti, imprese in campo non solo culturale, ma anche sociale e della formazione. Diversi sono anche i progetti appena nati e attualmente in fase di realizzazione.

Oltre all'attività ordinaria di programmazione di spettacolo dal vivo, musica, cinema, danza, che ha cadenza stagionale e che prevede oltre 100 eventi a stagione, la Fondazione organizza diversi festival ("Il paese fertile - ricerca teatrale al Dams", "Roma Tre Film Festival", "Dams Music Festival", ecc), rassegne (Aprile in danza, Prime donne, ecc) e convegni (Convegno Nazionale di Cinema, "Rossini va a scuola", "Le Compositrici", ecc).

Dalla collaborazione tra il nostro Dipartimento e CSC – Cineteca Nazionale è originata inoltre la rassegna "Ritorno in pellicola - I classici del cinema italiano in 35 millimetri" (organizzata in collaborazione anche con la rivista cinematografica Quinlan.it) ospitata presso il Teatro Palladium da gennaio a maggio 2019.

Tra i progetti di cooperazione artistica internazionale mirata a favorire il dialogo tra le culture, va ricordato il progetto di spettacolo interdisciplinare realizzato dalla Fondazione in collaborazione con l'ambasciata di Germania denominato "Die blaue Stadt", che ha visto in scena un ensemble tedesco insieme con un'attrice italiana, e quello realizzato insieme con l'ambasciata del Benin dal titolo "Il segno di Orfeo", sfociato poi nello spettacolo in scena al Palladium "La gioia degli uomini". Quest'ultimo progetto ha portato 10 giovani talenti beninesi a frequentare per un mese intero i corsi del Saint Louis College of Music di Roma, favorendo uno scambio di competenze e capacità, tra i ragazzi africani e gli allievi della storica scuola di musica romana, che si sono poi esibiti insieme sul palco del teatro Palladium in un concerto di dialogo interculturale.

Stretta è la connessione, inoltre, tra l'attività culturale della Fondazione e quella di formazione delle nuove generazioni. La Fondazione infatti avvia ogni anno un tirocinio formativo di organizzazione e gestione dello spettacolo dal vivo in stretta connessione con il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, progetto che coinvolge almeno 30 ragazzi a stagione. Sul versante del rapporto tra arte e formazione vertono i due recenti progetti "In scena la città" e "Sounds for silents", sostenuti rispettivamente dalla Regione Lazio e dai finanziamenti Miur-Mibact nell'ambito delle azioni previste dai bandi "Cinema per la scuola". "In scena la città" è un progetto interdisciplinare che mira all'avvicinamento degli studenti degli istituti secondari superiori ai linguaggi artistici attraverso la pratica del teatro in connessione con una riflessione su nuclei tematici riferibili al tema della città come esibizione tangibile dell'anima comunitaria. Il progetto "Sounds for silents", destinato anch'esso alle scuole del territorio romane, prevede invece una serie di proiezioni di cinema muto futurista musicate dal vivo da ensemble musicali e orchestre del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

La Fondazione ha realizzato progetti in partenariato anche con altre regioni italiane. Tra questi il più rilevante è stato "Puglia Showcase 2018 - La vetrina del teatro pugliese a Roma" organizzato in cooperazione con il Teatro Pubblico Pugliese e il Teatro di Roma. Ha inoltre ospitato compagnie e progetti internazionali tra i quali il "Premio Europa per il teatro" e il festival di teatro americano "On stage".

### **Roma Tre Radio**

Il Dipartimento è fortemente impegnato anche nelle attività di Roma Tre Radio, emittente di Ateneo che si avvale dell'impegno dei docenti e degli studenti del nostro Dipartimento. Roma Tre Radio trasmette ormai dal dicembre 2014 sul sito <http://radio.uniroma3.it> e dalla sua sede di Via Ostiense 131 L fornisce un flusso di musica e programmi dal vivo (circa 30 ore di dirette streaming, poi disponibili anche in podcast sul sito) che vengono prodotti soprattutto da studenti, ma anche da personale docente e tecnico-amministrativo.

È parte integrante della vita accademica, coinvolgendo nelle sue attività oltre 120 studenti e studentesse provenienti da nove dipartimenti diversi, di cui la maggior parte (74) provengono dal nostro (Filosofia, Comunicazione e Spettacolo).

Questi studenti integrano la loro formazione accademica con un'attività pratica di scrittura, conduzione, edizione e promozione di contenuti che producono. L'esperienza all'interno della radio è per gli studenti occasione di incontro, collaborazione tra pari, formazione continua sui temi e sulle pratiche della comunicazione e del public speaking, nonché alfabetizzazione alle tecniche dell'audio digitale e alle strategie promozionali tipiche dei social media, con cui la radio si sposa particolarmente bene.

Inoltre la radio è luogo di tirocini formativi curriculari, soprattutto da parte di studenti delle lauree in Comunicazione e Dams, triennali e magistrali, ma anche per Scienze Politiche e Giurisprudenza. È un luogo dove la formazione individuale dello studente si completa di una importante esperienza di lavoro creativo, espressivo e di gruppo, nell'ottica dell'eccellenza nella costruzione di un contenuto radiofonico e al contempo di rappresentanza dell'istituzione universitaria. Dal gennaio 2018 ad oggi hanno svolto tirocinio curriculare circa 20 studenti del nostro dipartimento. Presso la radio ci sono

inoltre molti nostri studenti provvisti di borsa di collaborazione con mansioni di tipo gestionale, tecnico e editoriale.

Dal gennaio 2018 ad oggi la radio è stata un luogo privilegiato per la costruzione di relazioni interne all'Istituzione accademica e fra l'Università e il mondo esterno. Sono stati infatti coperti eventi istituzionali importanti per l'Ateneo ma anche aperti al pubblico:

- L'inaugurazione dell'Anno Accademico 2017/18 (18 gennaio 2018) e 2018/19 (31 gennaio 2019);
- La manifestazione Orientarsi a Roma Tre (12 luglio 2018, 11 luglio 2019);
- La Notte dei Ricercatori 2018 e 2019;
- diverse Giornate di vita universitaria;
- Le due edizioni del concorso per Start-up Dock 3;
- Lezioni magistrali (Massimo Cacciari, Enrico Letta, Luciano Maiani), Lauree Honoris Causa (Edith Bruck e don Roberto Sardelli), inaugurazioni di corsi di laurea come quello di Ingegneria del Mare o quello in Servizi Giuridici per la sicurezza territoriale e informatica nel nuovo polo di Ostia;
- La Notte Europea della Geografia; La Giornata Mondiale della Lingua Greca.
- numerosi eventi realizzati nel Teatro Palladium tra cui il nostro Roma Tre Film Festival;
- e un lungo elenco di altre manifestazioni contenute al link <http://radio.uniroma3.it/category/universita/>.

In tutti questi casi la connessione con il tessuto sociale diventa fruibile e visibile attraverso l'attività dei redattori e conduttori di Roma Tre Radio, nostri studenti, che sono presenti con una postazione fissa, o semplicemente con il microfono e la telecamera per raccontare l'evento, trasformandolo in contenuti da consumare in tempo reale e disponibili sul sito dal giorno dopo.

La radio è stata presente ad importanti eventi culturali organizzati all'esterno dell'Università da altri soggetti (come Festa del Cinema di Roma, Più Libri Più Liberi, Festival di Sanremo, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia), a volte anche in partnership con il nostro ateneo, come nel caso della Notte delle Idee realizzata a Palazzo Farnese dall'Ambasciata di Francia in Italia il 30 gennaio 2019.

Roma Tre Radio realizza, in partnership con il Laboratorio di Operatore Radiofonico tenuto dalla prof.ssa Perrotta nel corso di laurea in Dams, seminari di formazione per la produzione di contenuti sonori di storytelling. Nel 2018 questo laboratorio ha portato alla collaborazione con l'associazione PID per la promozione di un documentario radiofonico realizzato all'interno del carcere di Regina Coeli. Una lezione del laboratorio si è svolta proprio in carcere, dove gli studenti del laboratorio del Dams hanno incontrato i detenuti che hanno realizzato il documentario.

### **Roma Tre Orchestra**

Nel corso dell'anno solare 2018 il Dipartimento ha continuato a sviluppare il progetto con l'Associazione Roma Tre Orchestra che ha svolto una fitta produzione artistica, in linea con quella già molto intensa che si era sviluppata nel corso del 2017, mediante la realizzazione di un articolato calendario concertistico che ha visto 40 manifestazioni proprie, a pagamento, con relative 3.829 presenze, dato in forte crescita, rispetto agli anni precedenti, incremento certamente dovuto

all'aumento del numero complessivo degli spettacoli, anche se in gran parte con programmi cameristici.

Oltre alla programmazione con proprio borderò, non vanno tuttavia dimenticate le numerose produzioni di Roma Tre Orchestra svolte nel 2018 in partnership con altre istituzioni:

- Roma Capitale attraverso Zètema, con la quale è stata svolta una fitta attività nei musei civici e una serie di accompagnamenti musicali durante il Festival delle Letterature alla Basilica di Massenzio;
- European Foundation for Support of Culture of Malta, con la quale nel periodo di luglio 2018 è stato svolto un importante festival che ha coinvolto Roma Tre Orchestra in organico ampio (oltre 70 elementi) e in prestigiose location come il Teatro Argentina di Roma.

Durante l'autunno 2018 si è ripetuta la positiva esperienza del Laboratorio di linguaggio musicale realizzato in collaborazione con il nostro Dipartimento, dall'a.a. 2015-2016 presente in maniera ufficiale all'interno dell'offerta didattica del Dipartimento. Il Laboratorio ha ricevuto sovvenzione, ancora una volta all'interno del FUS Regione Lazio e il medesimo riconoscimento è stato rinnovato per l'edizione 2019.

Roma Tre Orchestra sia per il 2018 che per il 2019 è stata assegnataria di contributo Mibac per le sue attività di formazione orchestrale che coinvolgono centinaia di ragazzi provenienti da ogni parte d'Italia. La Scuola è aperta a ragazzi di età compresa tra i 18 e i 35 anni. La selezione degli allievi viene effettuata a seguito di avviso pubblico sulla base dei curricula, dei titoli e delle esperienze artistiche acquisite e, infine, mediante specifiche audizioni. All'inizio i bandi erano legati alla singola produzione, dal 2017 hanno avuto carattere annuale (vòlti cioè alla costituzione di elenchi di idoneità da dove poi vengono chiamati i singoli musicisti per le diverse produzioni). Gli ultimi bandi, a valere per le stagioni artistiche 2017-2018 e 2018-2019, sono stati pubblicati a luglio 2017 e a luglio 2018. Le risultanze del lavoro della commissione di valutazione, per opportuna trasparenza, sono tutt'ora visibili sul sito di Roma Tre Orchestra. La selezione dei musicisti avviene quindi secondo caratteri di assoluta pubblicità. La Scuola avvicina questi giovani artisti ad alcuni professionisti già affermati, che sappiano dare loro consigli utili a perfezionarne l'arte e a formarsi alla vita d'orchestra, con i suoi tempi e le sue regole. Su Roma città, Roma Tre Orchestra è praticamente il principale luogo di attività per i nuovi artisti che si dedicano al repertorio della musica d'arte: per decine di loro, Roma Tre Orchestra è il primo, e molto spesso unico, palcoscenico di esibizione possibile a Roma. La rassegna sinfonica, che è il frutto di questo percorso formativo (ogni sessione della Scuola di chiude con un concerto pubblico), costituisce un prodotto di eccellenza ed ha quindi la finalità di avvicinare studenti universitari, pubblico del quartiere, giovani e meno giovani, al grande repertorio della musica d'arte. Si ricorda, a tal fine, che la proposta culturale che Roma Tre Orchestra avanza dal 2005 a oggi è praticamente la principale nell'ambito della cosiddetta musica colta per quanto riguarda le vaste e popolate aree di Roma sud e del Litorale.

Il Dipartimento ha, inoltre, attivato convenzioni con Enti, Istituzioni, Associazioni, in particolare:

**(2018)** Sucl – Scuola Umbra Counseling Filosofico (Master “Consulenza filosofica”); A Sud Onlus Ecologia e Cooperazione (Master “Studi del territorio”);

**(2019)** Sucl – Scuola Umbra Counseling Filosofico (Master “Consulenza filosofica”); Agàpe Scuola (Master “Consulenza filosofica”); A Sud Onlus Ecologia e Cooperazione (Master “Studi del territorio”); Associazione

di promozione sociale CNCA (Master “Studi del territorio”) Associazione Sportiva Dilettantistica Zen Shin Club Italia (Master “Studi e Politiche di genere”)

### ***Punti di attenzione e criticità incontrate***

Il Dipartimento è attento alla divulgazione delle conoscenze continuando a consolidare, incrementare e registrare tali attività.

### **Rapporti con il sistema scolastico**

Il Dipartimento ha accolto studenti delle scuole secondarie di secondo grado nelle attività dei progetti di Alternanza Scuola Lavoro con l’obiettivo di far conoscere l’ambiente universitario, le modalità di interazione docente/studente e le opportunità di studio.

Nell’a.a. 2018/2019 il Dipartimento ha attivato 7 progetti di Alternanza Scuola-Lavoro:

1. L'archivio dei classici;
2. Pratiche filosofiche per dialogare in ogni contesto aziendale pubblico e privato;
3. Pratiche filosofiche per dialogare in ogni contesto sanitario;
4. Pratiche filosofiche per dialogare nel contesto lavorativo della scuola e delle comunità;
5. Laboratorio di linguaggio musicale: un’introduzione live alla grande musica;
6. Mestieri e culture del teatro 2 EDIZIONI;
7. Information e media Literacy: fruizione e produzione di informazione digital (post, comunicati stampa, recensioni e altro materiale giornalistico);

Tale offerta ha permesso di ospitare 231 studenti, provenienti da diversi Istituti Scolastici, per un totale di 320 ore di attività. [\(Informazioni di dettaglio\)](#)

Il Dipartimento partecipa inoltre a Progetti formativi nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola (Dams). In particolare, il settore cinema del Dams ha partecipato al bando MIUR/MIBAC “Cinema per la scuola – I progetti delle e per le scuole” con tre progetti tutti finanziati, prendendo parte ad attività di formazione nelle scuole rivolte sia ai docenti che agli studenti, e orientate alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo per l’acquisizione di strumenti e metodi d’analisi inerenti alla grammatica filmica, anche al fine di utilizzare le opere cinematografiche e audiovisive come strumenti educativi trasversali all’interno dei percorsi curricolari.

Tutti i progetti di seguito menzionati sono già avviati e attualmente in corso:

- **Progetto di formazione Raccontare e fare il cinema italiano**

Durata: marzo-dicembre 2019

Collaborazioni: Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC; Liceo Caterina Percoto (Udine: soggetto proponente) e Liceo delle Scienze Umane MARGHERITA DI SAVOIA (Sede Romana); Cineteca di Bologna.

Il progetto “Raccontare e fare il cinema Italiano”, coordinato dal Liceo Caterina Percoto di Udine, offre ai docenti dei Licei alcuni strumenti per l’insegnamento del Cinema e dell’Audiovisivo nelle scuole (con particolare attenzione al contesto italiano) attraverso una programmazione di lezioni, proiezioni, attività laboratoriali e incontri con i professionisti e artisti del cinema italiano.

Il programma è composto da due percorsi interrelati riguardanti il cinema nazionale, il primo incentrato sulla dimensione storico-culturale (“Raccontare”: 15 ore di didattica frontale per ogni sede), il secondo su quella produttiva professionale (“Fare”: 15 ore per ogni sede tra lezioni, incontri e masterclass). La formazione consta perciò di 300 ore complessive (30 per ogni sede coinvolta, vale a dire Bari, Bologna, Cagliari, Milano, Padova, Parma, Napoli, Roma, Torino, Udine); ogni sede inoltre offre la visione di almeno un film commentato in sala.

- **Progetto di formazione Seminare domande**

Durata: gennaio-dicembre 2019

Collaborazioni: Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC; Istituto Comprensivo “Via Micheli” Roma (soggetto proponente); Alice nella città.

SEMINARE DOMANDE è un progetto che si pone come obiettivo quello di sperimentare sul campo un metodo multidisciplinare integrato che mette al centro sia un percorso di formazione frontale e online rivolto a docenti che intendono perfezionare le loro competenze sul linguaggio audiovisivo, sia un percorso formativo per gli studenti che prevede l’uso di una piattaforma web di consultazione e di visione a scuola ([www.sceltediclasse.com](http://www.sceltediclasse.com)) oltre che proiezioni in sala e incontri in classe con i tutor e con registi noti, in collaborazione con la Fondazione Accademia del cinema italiano Premio David di Donatello. Il progetto è risultato in tal modo plurale al fine di integrare e mescolare l’esperienza educativa con quella sociale e soprattutto con quella pratica. Da tale interazione generano le reazioni cognitive, affettive, percettive, emozionali, per il manifestarsi di un senso critico, appassionato e consapevole. “Seminare domande” è un progetto esteso a tutti i livelli dell’istruzione scolastica: dalla scuola primaria fino alla scuola secondaria inferiore e superiore.

- **Progetto di formazione Saperi, strumenti e policies per l’integrazione didattica del cinema e dell’audiovisivo a livello nazionale**

Durata: febbraio 2019-maggio 2020

Collaborazioni: Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC; Liceo Artistico G. Sello (Udine: soggetto proponente).

“Saperi, strumenti e policies per l’integrazione didattica del cinema e dell’audiovisivo a livello nazionale” è un progetto di formazione che vuole elaborare e sperimentare un pacchetto di percorsi, strumenti e metodologie di formazione e di aggiornamento didattici, rivolto per il primo anno a circa 70 docenti degli indirizzi "Audiovisivo e multimediale" dei Licei artistici italiani (di cui almeno 40, già formati a un primo livello nell’aggiornamento 2016-17, i quali assumono un ruolo di formatori dei formatori), poi replicabile verso altre categorie di docenti. L’obiettivo è la costruzione e condivisione di un pacchetto di format/programmi/dispositivi di formazione e di aggiornamento didattico, sul tema della didattica legata al cinema e all’audiovisivo, che possa diventare una buona pratica di formazione dei formatori e, una volta validato, possa essere messo a disposizione (repository online) di tutti i docenti italiani interessati, in quanto replicabile a seconda dei contesti.

Il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo collabora con la SFI (Società Filosofica Italiana) sezione romana portando avanti una serie di iniziative qui di seguito elencate:

1. IV edizione progetto formativo rivolto agli studenti dell’ultimo anno delle scuole secondarie di Secondo grado “Piccoli classici filosofici del ‘900”.

2. XXVI Olimpiade di filosofia – selezione regionale degli studenti, per il Lazio e le scuole italiane all'estero.
3. Scuola estiva di filosofia “Le verità e il dubbio”- Montecompatri 7-8 settembre 2018.
4. V edizione progetto formativo rivolto agli studenti dell'ultimo anno delle scuole secondarie di Secondo grado “Piccoli classici filosofici del '900”.
5. Giornate di orientamento agli studi filosofici “Le parole di Sophia” – 14-15 febbraio 2019.
6. XXVII Olimpiade di filosofia – selezione regionale degli studenti, per il Lazio e le scuole italiane all'estero.
7. Scuola estiva di filosofia “Ecologismi” – Montecompatri 6-7 settembre 2019.

### ***Punti di attenzione e criticità incontrate***

Il Dipartimento continuerà a sostenere i rapporti con il sistema scolastico e i progetti inerenti all'alternanza scuola-lavoro

### **Servizi per le persone con la disabilità**

Impegnato a garantire il diritto all'istruzione delle persone con disabilità e a favorirne la migliore inclusione possibile il Dipartimento ha come delegato alla disabilità la Prof.ssa Simona Merlo. La docente referente collabora con il Delegato del Rettore alla disabilità, ai disturbi specifici dell'apprendimento e al supporto all'inclusione, con l'Ufficio Studenti con disabilità e DSA e con il Servizio Tutorato DSA di Ateneo. La docente referente fornisce le informazioni necessarie al Dipartimento sia in fase di avvio di anno accademico sia durante il percorso formativo delle studentesse e degli studenti con disabilità o con DSA, nel rispetto della normativa vigente sulla privacy.

Nella tabella sono indicati i servizi offerti agli studenti con disabilità in termini di numero e tipologia di richieste soddisfatte:

<b>Servizio</b>	<b>Indicatori</b>
Accompagnamento parziale per il periodo sett.'18 – ago. '19	<b>1</b> studenti con autonomia ridotta accompagnati durante tutte le attività di vita accademica per n totale di 33 ore di servizio.
Interpretariato della lingua dei segni italiana (LIS) parziale per il periodo ott.'18 – ago. '19	<b>1</b> studenti sordi affiancati da un interprete per lezioni e colloqui per un totale di 179 ore di servizio.
Supporto alla comunicazione con metodologia WOCE parziale per il periodo ott.'18 – ago. '19	<b>1</b> studenti con grave compromissione delle capacità comunicative supportati in tutte le attività di vita accademica per un totale di 156 ore di servizio.
Servizio per l'assistenza complessiva alla persona parziale per il periodo ott.'18 – ago. '19	<b>4</b> studenti con autonomia ridotta o assente assistiti durante tutte le attività di vita accademica per un totale di 607 ore di servizio.
Trasporto, rivolto a studenti con difficoltà negli spostamenti	Erogate provvidenze economiche finalizzate al trasporto per consentire di partecipare alle attività di vita accademica nel primo semestre a 4

	studenti con disabilità motoria, visiva o con disturbo dello spettro autistico.
Tutorato per studenti con disabilità parziale per il periodo sett.'18 – ago. '19	7 studenti con disabilità hanno fruito del servizio di tutorato alla pari per un totale di 664 ore di servizio.
Tutorato per studenti con DSA	28 studenti hanno fruito del servizio di tutorato per studenti con DSA.

### ***Punti di attenzione e criticità incontrate***

Il Dipartimento è attento a potenziare i servizi offerti alle persone con disabilità e DSA, attraverso la figura del Delegato alla disabilità.

### **Sostegno ai progetti per il carcere, con attività di orientamento, tutoraggio ed erogazione dei servizi da parte del personale docente e non docente del Dipartimento.**

In merito alle attività programmate dal Dipartimento nel Piano strategico 2018-2020 relative alla formazione universitaria a favore delle persone private della libertà personale, si registra in primo luogo l'eccellente esito delle azioni svolte per garantire la continuità didattica dei 14 studenti detenuti iscritti ai CdS afferenti e dislocati in cinque diversi istituti penitenziari della Regione. È stata incrementata l'attività di tutoraggio, si è svolto un numero maggiore di prove di valutazione presso le carceri ed è migliorata la complessa gestione delle informazioni e dei servizi, anche grazie all'istituzione di rapporti diretti con gli uffici educativi degli istituti penitenziari.

Esito incoraggiante hanno avuto le attività volte al coinvolgimento degli studenti in condizioni di libertà nelle attività a favore degli studenti detenuti: si sono svolti numerosi incontri informativi e di sensibilizzazione, in modo particolare presso il DAMS (con la proiezione di film-documentari [Film *Sezione femminile* di Eugenio Melloni allo Spoleto - [trailer](#) - [recensione](#) e Film *Fortezza di Ludovica Andò e Emiliano Aiello*], la testimonianza di operatori del settore ecc.), che hanno visto una larga partecipazione di studenti. Sono state invece solo gettate le premesse (formazione di un indirizzario e incontri di primo orientamento) per l'organizzazione di forme di volontariato studentesco e per le attività di ausilio allo studio universitario dei soggetti detenuti da parte di studenti senior.

Accanto a tutto questo, Il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è impegnato nel progetto Teatro e Carcere. Il progetto è ideato e coordinato dalla Prof.ssa Valentina Venturini (dal 2013) ed è ancora in essere. Nel tempo il progetto, volto da un lato a indagare la multiforme realtà del teatro carcerario, dall'altro a inserire il teatro fatto dai detenuti nei percorsi di studio del corso di laurea in Discipline dello spettacolo, è riuscito a costruire un ponte tra il carcere e la società libera, una strada da percorrere e far percorrere in entrambe le direzioni, mettendo al centro il suo specifico, il teatro. L'obiettivo è quello di contribuire a rendere visibili le numerosissime e importanti realtà teatrali presenti nei nostri istituti di pena, molte delle quali di elevata qualità artistica e capaci di occupare un posto importante nel più ampio panorama del teatro tout court. L'arte può davvero rendere liberi, e manifestazioni come quelle che sono al centro di questo progetto, possono rendere visibili anche realtà "chiuse" come quella formata dai detenuti e dalle detenute di alta sicurezza ai quali, di norma, non è concesso portare la loro arte "fuori".

[\(Informazioni di dettaglio sul Progetto Teatro in carcere\)](#)



Il Centro Produzione Audiovisivi ha coprodotto in collaborazione con Compagnia Addentro/Associazione Sangue Giusto il film *Fortezza* (2019) diretto da Ludovica Andò e Emiliano Aiello (tecnico in servizio presso il CPA). Il film, liberamente ispirato al romanzo *Il deserto dei tartari* di Dino Buzzati, è stato interamente girato all'interno della Casa di Reclusione di Civitavecchia, con protagonisti e co-autori i detenuti stessi. Perfetta metafora dell'istituzione penitenziaria, la narrazione del film documenta la condizione carceraria, tra rassegnazione e speranza di riscatto. Prima di approdare al cinema, *Fortezza* è stato uno spettacolo teatrale, presentato a Roma nell'ambito della IV Rassegna nazionale di teatro in carcere.

### ***Punti di attenzione e criticità incontrate***

Sono risultate invece meno efficaci le altre azioni programmate a supporto del progetto formativo in carcere, un limite tuttavia in gran parte da ricondurre a cause esogene, ovvero allo scarso grado di recettività delle istituzioni esterne coinvolte. In particolare: le attività relative al censimento dei corsi registrati in formato audiovisivo (Dvd) e al riversamento su supporti informatici dei materiali didattici testuali e multimediali sono state avviate, ma poi interrotte a fronte delle difficoltà mostrate dagli istituti penitenziari a organizzare l'accesso alle postazioni informatiche da parte degli studenti detenuti. A maggior ragione sono risultate inefficaci le azioni volte a favorire l'adozione di collegamenti on-line sempre a causa dei ritardi nella predisposizione tecnico-informatica da parte degli Istituti penitenziari.

Il Dipartimento, in merito a questo, si impegna a migliorare i rapporti con gli Istituti penitenziari e il Garante delle persone sottoposte a misure restrittive della Regione Lazio, con l'obiettivo di ridurre lo scarso grado di recettività delle proposte effettuate.

### **Public Engagement**

Tutti i membri del Dipartimento svolgono attività di *Public Engagement* con valore educativo, culturale e di sviluppo della società. Le attività di *Public Engagement* vengono svolte con diversi livelli di coinvolgimento: dall'iniziativa individuale libera, ad attività previste a livello di progetti di ricerca, fino ad attività istituzionali. In particolare si registrano attività nelle scuole secondarie, scrittura di articoli di giornali, interventi nei media, tenuta di blog, presentazioni di libri, convegni, conferenze, corsi di formazione per giornalisti e corsi di formazione per insegnanti. Tra i numerosi enti con cui si è collaborato ricordiamo in questo elenco non esaustivo: Teatro di Liegi (B), La Nuova Pesa-Centro per l'Arte Contemporanea (Roma), Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Teatro Los Fundadores, Centro de Museos (Manizales/CO), Istituto italiano di Cultura (Bogotá/CO), Fondazione Bonotto (Molvena/I), EuropeDirect Molise, Museo di Roma in Trastevere, Ordine dei giornalisti e Corecom Puglia, Ordine dei giornalisti Lazio, ISGREC - Grosseto, Comune di Viareggio e AG.About Gender – International Journal of Gender Studies On Line, Museo Macro di Roma, Fondazione AAMOD e Fondazione Gramsci.

Tra le iniziative di *Public Engagement* promosse dall'Ateneo, il nostro Dipartimento ha partecipato a:

**Autorientamento:** è un progetto di orientamento formativo di Ateneo realizzato da personale specializzato dell'Ufficio orientamento che si svolge presso la scuola. Nell'a.s. 2018-2019 sono state coinvolte 2 classi di 15 scuole e realizzati 28 incontri per un totale di circa 750 studenti. Sono stati

coinvolti 30 studenti seniores (frequentanti uno dei nostri Corsi di Laurea). Alla fine di ogni incontro gli studenti delle classi hanno potuto fornire un loro feedback sull'attività utilizzando la nostra scheda di lavoro: "Se dovessi fare un bilancio di quest'attività direi ...". Da quanto emerge dalla loro lettura possiamo considerare il bilancio più che positivo.

**Giornate di Vita Universitaria (GVU):** è un progetto di orientamento di Ateneo destinato agli studenti delle V classi che si svolge presso i Dipartimenti. Si realizzano 12 incontri, uno per Dipartimento, e nell'anno di riferimento – 2018/2019 – ci sono state 3.319 presenze. In particolare presso il Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo le presenze sono state 355. Alla fine di ogni incontro gli studenti sono invitati a compilare un questionario formato da dati quantitativi (dati personali e della scuola) e dati di gradimento dell'attività. Il questionario, tranne che per l'ultima, è composto da domande chiuse che prevedono opzioni di risposta predefinite (Molto, Abbastanza, Poco, Per niente). Dall'elaborazione dei dati emerge che la percentuale di coloro che afferma di voler frequentare il Dipartimento presso il quale ha partecipato all'incontro oscilla da un 52% (GVU Dipartimento di Economia aziendale) a un 91% (GVU Dipartimento di Ingegneria). In un caso la percentuale è al di sopra del 60%, in due casi è oltre il 70%, in tutti gli altri casi è pari o oltre l'80%. Sempre scorrendo i dati troviamo un apprezzamento per la presentazione fatta dai docenti e per le attività proposte.

**Salone dello studente:** è organizzato da Campus Editori e si svolge ogni anno presso la Fiera di Roma. Roma Tre è presente con uno stand presso il quale l'Ufficio orientamento, per i tre giorni previsti, distribuisce il materiale informativo e fornisce informazioni, con tre spazi conferenze curate dai nostri docenti e con uno spazio dedicato alle scienze (Youth for Future) curati dai nostri Dipartimenti scientifici. Nel 2018 sono stati distribuiti 5.500 brochure di Ateneo, 15.650 brochure di Dipartimento, 6.000 volantini (calendario GVU), 5.000 shopper e 2.000 penne.

### ***Punti di attenzione e criticità incontrate***

Il Dipartimento è attento alla divulgazione delle iniziative di *Public Engagement*, che continuerà a promuovere attraverso i canali istituzionali, web e social.