

**Consiglio di Dipartimento**

**8-7-2020**

Il giorno **8.7.2020** si è riunito per **via telematica** il Consiglio di Dipartimento, come previsto dall'art. 2 comma 1 del Regolamento di Ateneo per lo svolgimento delle adunanze telematiche degli organi collegiali, per l'esame degli argomenti, al seguente ordine del giorno:

L'ordine del giorno è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del Verbale C.d.D. del 18 giugno 2020;
3. Proposte di conferimento incarichi di insegnamento (Bando del 10 giugno 2020);
4. Proposte organizzazione corsi in presenza – I semestre A.A. 2020/2021;
5. Cessione della gestione dei fondi del Progetto “Sterheotypes” all’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”;
6. Pratiche studenti;
7. Pratiche docenti;
8. Assegni di ricerca;
9. Borse di studio: rinnovo;
10. Proposta nomina Commissione di Ricercatore a tempo determinato, tipo a, ai sensi dell’Art. 24, c. 3, lettera a, L. 240/2010, per il settore concorsuale 10/C1 - S.S.D. L-LIN/01;
11. Proposta nomina Commissione Ricercatore a tempo determinato, tipo b, ai sensi dell’Art. 24, c. 3, lettera b, L. 240/2010, per il settore concorsuale 11/C5 - S.S.D. M-FIL/06;
12. Proposta di istituzione di un Centro interuniversitario di Ricerca sulla Russia Contemporanea e le sue Eredità Culturali: bozza di convenzione;
13. Proposta di conferimento della Laurea magistrale honoris causa in DAMS Teatro, Musica, Danza a Mimmo Cuticchio;
14. Patrocinio dipartimentale;
15. Proposta inserimento appello straordinario per la sessione autunnale;
16. Calendario didattico;
17. Varie ed eventuali.

<b>RUOLO</b>	<b>Presenti</b>	<b>Giustific.</b>	<b>Assenti</b>	<b>Note</b>
<b>Professori I fascia</b>				
1. <b>Aversano Luca</b>	<b>X</b>			
2. <b>Catricalà Maria</b>		<b>X</b>		
3. <b>Chiaradonna Riccardo</b>	<b>X</b>			
4. <b>D’Angelo Paolo</b>	<b>X</b>			<b>Esce alle ore 12:04</b>
5. <b>De Caro Mario</b>	<b>X</b>			
6. <b>Dorato Mauro</b>	<b>X</b>			
7. <b>Failla Mariannina</b>	<b>X</b>			

8. <b>Ferretti</b> Francesco	<b>X</b>			
9. <b>Guanti</b> Giovanni	<b>X</b>			
10. <b>Guarino</b> Raimondo	<b>X</b>			
11. <b>Magrelli</b> Valerio	<b>X</b>			
12. <b>Marraffa</b> Massimo		<b>X</b>		
13. <b>Mazzarella</b> Arturo	<b>X</b>			
14. <b>Mereu</b> Lunella	<b>X</b>			
15. <b>Monina</b> Giancarlo	<b>X</b>			
16. <b>Morozzo della Rocca</b> Roberto	<b>X</b>			
17. <b>Parigi</b> Stefania	<b>X</b>			
18. <b>Poggi</b> Isabella	<b>X</b>			
19. <b>Pompei</b> Anna	<b>X</b>			
20. <b>Pravadelli</b> Veronica	<b>X</b>			
21. <b>Roccucci</b> Adriano	<b>X</b>			
22. <b>Sabatini</b> Gaetano	<b>X</b>			
23. <b>Schino</b> Mirella	<b>X</b>			
24. <b>Tota</b> Anna Lisa	<b>X</b>			
25. <b>Uva</b> Christian	<b>X</b>			
26. <b>Zagarrio</b> Vito	<b>X</b>			
<b>Professori II fascia</b>				
<b>1. Angelucci</b> Daniela	<b>X</b>			
<b>2. Arfini</b> Maria Teresa	<b>X</b>			
<b>3. Calcaterra</b> Rosa M.	<b>X</b>			
<b>4. Carocci</b> Enrico	<b>X</b>			
<b>5. Cipolletta</b> Patrizia	<b>X</b>			
<b>6. Conte</b> Lara	<b>X</b>			
<b>7. Cortellessa</b> Andrea	<b>X</b>			
<b>8. De Matteis</b> Stefano	<b>X</b>			
<b>9. De Pascalis</b> Ilaria	<b>X</b>			
<b>10. Fornari</b> Emanuela	<b>X</b>			
<b>11. Gazzano</b> Marco Maria	<b>X</b>			
<b>12. Gentili</b> Dario	<b>X</b>			
<b>13 Geraci</b> Stefano	<b>X</b>			
<b>14. Giardini</b> Federica	<b>X</b>			
<b>15. Giomi</b> Elisa	<b>X</b>			
<b>16. Iannelli</b> Francesca	<b>X</b>			
<b>17. Merlo</b> Simona	<b>X</b>			
<b>18. Morganti</b> Matteo	<b>X</b>			
<b>29. Novelli</b> Edoardo	<b>X</b>			

<b>20. Numerico Teresa</b>	<b>X</b>			
<b>21. Perniola Ivelise</b>	<b>X</b>			
<b>22. Perrotta Marta</b>	<b>X</b>			
<b>23. Piazza Marco</b>	<b>X</b>			
<b>24. Roncaglia Gino</b>	<b>X</b>			
<b>25. Tagliacozzo Tamara</b>	<b>X</b>			
<b>26. Venturini Valentina</b>	<b>X</b>			
<b>27. Virno Paolo</b>	<b>X</b>			
<b>Ricercatori</b>				
<b>1. Adornetti Ines</b>	<b>X</b>			
<b>2. Baggio Guido</b>	<b>X</b>			
<b>3. Balicco Daniele</b>	<b>X</b>			
<b>4. Bonicalzi Sofia</b>	<b>X</b>			
<b>5. Conte Giampaolo</b>	<b>X</b>			
<b>6. De Feo Antonietta</b>	<b>X</b>			
<b>7. De Franceschi Leonardo</b>	<b>X</b>			
<b>8. Giombini Lisa</b>	<b>X</b>			
<b>9. Ippolito Benedetto</b>	<b>X</b>			
<b>10. Marenzi Samantha</b>	<b>X</b>			
<b>11. Pecere Paolo</b>	<b>X</b>			
<b>12. Ravesi Giacomo</b>	<b>X</b>			
<b>13. Scornajenghi Antonio</b>	<b>X</b>			
<b>14. Toto Francesco</b>	<b>X</b>			
<b>15. Ugenti Elio</b>	<b>X</b>			
<b>Rappresentanti studenti</b>				
<b>1. Cordella Martina</b>	<b>X</b>			
<b>2. Di Mattia Lorenzo</b>	<b>X</b>			
<b>3. Grant Giovanni</b>	<b>X</b>			
<b>4. Laganà Francesco</b>	<b>X</b>			
<b>5. Morosini Leonardo</b>	<b>X</b>			
<b>6. Simoni Alessandro</b>	<b>X</b>			
<b>7. Verban Parrulli Matteo</b>	<b>X</b>			
<b>Rappresentanti personale</b>				
<b>Tab</b>				
<b>1. Carmosino Christian</b>	<b>X</b>			
<b>2. Ceriola Tiziana</b>	<b>X</b>			
<b>3. Ferretti Elisabetta</b>	<b>X</b>			
<b>4. Mancuso Filomena</b>	<b>X</b>			
<b>5. Manenti Daniela</b>	<b>X</b>			
<b>6. Pini Andrea</b>	<b>X</b>			

<b>7. Silvestri Aurora</b>	<b>X</b>			
<b>8. Ubertini Federica</b>	<b>X</b>			
<b>Segretario Amministrativo</b>				
<b>Durpetti Attilio</b>	<b>X</b>			
<b>Segretario Didattico</b>				
<b>Sgrulloni Roberto</b>	<b>X</b>			<b>Esce alle ore 12:22</b>
<b>Segretario della Ricerca</b>				
<b>Baldacchino Antonella</b>		<b>X</b>		

Presiede la seduta il Prof. Roberto Morozzo della Rocca, Direttore di Dipartimento, il quale, verificata la regolare convocazione del Consiglio e constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 11,00. Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il Dott. Attilio Durpetti, Segretario Amministrativo.

**1. Comunicazioni del Direttore**

Tace

**2. Approvazione del Verbale C.d.D. del 18 giugno 2020;**

Il verbale, pubblicato nel sito dipartimentale, viene sottoposto all'approvazione dei componenti del Consiglio.

Il Consiglio approva il verbale in oggetto con l'astensione degli assenti nella predetta seduta.

**3. Proposte di conferimento per incarichi di insegnamento (Bando del 10 giugno 2020).**

Il Direttore presenta il quadro delle proposte di conferimento pervenute dalle Commissioni appositamente nominate, in quanto, sono arrivate più di una domanda o l'insegnamento è stato attivato per la prima volta per l'A.A. 2020/2021, e il quadro delle proposte che, ai sensi dell'art. 3 del Bando si è proceduto a portare direttamente in Consiglio di Dipartimento, in quanto è stata presentata un'unica domanda e il candidato risulta essere comunque lo stesso che ha ricoperto l'incarico per gli anni accademici precedenti (**All. 1**).

Il Direttore ricorda che gli incarichi di insegnamento erano stati approvati nel Consiglio di Dipartimento del **14 maggio u.s.**

Il Direttore riassume le fasi della procedura espletata a norma del Regolamento per la chiamata, la mobilità, i compiti didattici, il conferimento di incarichi di insegnamento e di didattica integrativa, il rilascio di autorizzazioni per attività esterne dei Professori e Ricercatori in servizio presso Roma Tre, tenuto conto delle nuove disposizioni normative contenute nella L. 240/2010. Ricorda che il bando recava il n. dei CFU da impartire e le ore di didattica frontale necessarie, nonché i profili richiesti e i requisiti necessari. Ricorda anche come sia stato più volte raccomandato alle Commissioni di valutazione delle domande, nominate dal Direttore stesso su indicazione dei Coordinatori delle Commissioni Didattiche interessate, di vagliare con cura le competenze e le qualifiche dei candidati, che devono essere rispondenti all'esercizio di una docenza con corrispettiva qualificazione di "professore" e assolvimento di compiti delicati nei confronti dei nostri studenti sia sotto il profilo dell'insegnamento che sotto quello della valutazione. Anche i titoli e le qualifiche professionali, ove richiesti, devono essere di alto livello. Ricorda che, come

esplicitato nei Bandi, i contratti a titolo gratuito non possono essere conferiti a persone che non fanno parte dei ruoli universitari (professori e ricercatori) ex art. 23, c. 2, legge 240/2010, fatta salva la fattispecie contemplata al c. 1 del medesimo articolo.

Ricorda, infine, che gli Uffici amministrativi di Ateneo si riservano un diritto di controllo sulla legittimità degli atti approvati.

Il Direttore presenta il quadro delle proposte pervenute, che è stato pubblicato nel dettaglio sul sito web del Dipartimento - [https://sites.google.com/a/lms.uniroma3.it/rm3lfl/-inc\\_infilcospe](https://sites.google.com/a/lms.uniroma3.it/rm3lfl/-inc_infilcospe), includendo le relazioni delle Commissioni appositamente nominate e i cv e l'elenco delle pubblicazioni dei docenti proposti.

Il Direttore apre la discussione.

Al termine della discussione, preso atto delle considerazioni emerse, il Direttore pone in votazione il prospetto precedentemente presentato e, accogliendo la proposta del Prof. Ferretti – Coordinatore della Commissione Didattica SdC, la reiterazione dei due bandi per gli incarichi non assegnati, con la possibilità di revisionare i requisiti previsti dai profili precedentemente indicati (All. 1).

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

#### **4. Proposte organizzazione corsi in presenza – I semestre A.A. 2020/2021;**

Il Direttore comunica che dando seguito a quanto richiesto dall'Ateneo, d'accordo con le proposte pervenute dalle singole Commissioni Didattiche, è stato predisposta, di concerto con la Scuola per quanto riguarda l'assegnazione degli spazi, una proposta relativa allo svolgimento di alcuni corsi in presenza per il primo semestre dell'Anno Accademico 2020/2021 (All.2). Il progetto è stato inviato agli uffici competenti di Ateneo che ne verificheranno la reale fattibilità in termini di sicurezza.

Il Direttore illustra la proposta e ricorda che seppur la situazione emergenziale sembrerebbe migliorare gradualmente, è necessario non abbassare la guardia e quindi in questo momento non è possibile concedere autorizzazioni per svolgere attività in presenza. In questo senso, ricordando che la responsabilità è equamente divisa tra il Direttore e il docente richiedente, acquisite le nuove disposizioni, le eventuali autorizzazioni per svolgere attività in presenza (es. esami, etc), si concederanno a settembre.

Il Direttore apre la discussione

Al termine della discussione, preso atto delle considerazioni emerse, il Direttore pone in votazione il prospetto dei corsi in presenza precedentemente presentato (All. 2).

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

#### **5. Cessione della gestione dei fondi del Progetto “Sterheotypes” all’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”;**

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio la ratifica del Decreto Direttoriale n. 29 del 30 giugno 2020, adottato con urgenza al fine di attribuire la gestione dei fondi del Progetto Ster(h)etypes al Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, a seguito del trasferimento della coordinatrice e responsabile scientifico del progetto, prof.ssa Francesca D'Errico.

La Compagnia S. Paolo ha richiesto alla prof.ssa D'Errico il Decreto Rettorale del nostro Ateneo per procedere con l'assegnazione del contributo all'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". Si è resa pertanto necessaria l'attivazione dell'iter da parte del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, cui originariamente era stato assegnato il finanziamento europeo per procedere con la cessione della gestione dei fondi del Progetto "Ster(h)eotypes".

Il Consiglio approva all'unanimità.

## **6. Pratiche studenti;**

Il Direttore illustra le seguenti pratiche relative alle carriere degli studenti pervenute dalle rispettive Aree Didattiche e pubblicate sul sito web:

**6a) L-20 Scienze della comunicazione, LM-19 Informazione, Editoria e Giornalismo, LM-92 Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione (All. A);**

**6b) Richiesta conversioni esami in CFU – Dott.ssa Gemma Perrotta:**

In riferimento alla richiesta prot. N. 2020-URM3CLE-0076515 del 23/06/2020 della dott.ssa PERROTTA Gemma, il Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione, Spettacolo, sentito il Collegio didattico DAMS, sulla base del Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009, dichiara, a seguito dell'analisi degli esami sostenuti, che il titolo di V.O. in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo conseguito dalla sig.ra Perrotta è equiparabile alla classe LM-65.

Non è possibile invece dar seguito alla richiesta di conversione dei singoli esami in CFU.

Il Direttore apre la discussione.

Al termine della discussione il Direttore pone in approvazione le pratiche studenti precedentemente presentate.

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

## **7. Pratiche docenti; p.m.**

## **8. Assegni di ricerca;**

**8a) Assegni di ricerca: Nuovo Bando Prof. De Caro**

Il Direttore illustra al Consiglio la proposta del Prof. De Caro per il bando di un nuovo assegno di ricerca annuale nel quadro del programma Etica, Colpa e Diritto in Aristotele, nell'ambito del **Progetto PRIN 2017 intitolato Il nesso etica – scienza – tecnologia: storia e problemi**, nel settore M-FIL/07 (Cfr. All. 8.a ). Il programma si sviluppa nell'ambito delle ricerche coordinate dal prof. De Caro e graverà sui fondi del progetto PRIN, di cui il professore è responsabile.

Il Consiglio approva all'unanimità la richiesta e delibera che venga messo a concorso un Assegno di Ricerca Annuale per l'importo di € 23.787,00 secondo le specifiche indicate nella scheda allegata.

**8b) Assegni di ricerca: Nuovo Bando Prof.ssa Giardini**

Il Direttore illustra al Consiglio la proposta della Prof.ssa Giardini per il bando di un nuovo assegno di ricerca annuale nell'ambito del Progetto PRIN 2017 intitolato "SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" nel s.s.d. SPS/01(Cfr. All. 8.b ). Il titolo del programma di ricerca è "**Topologie politiche**

**tra umano e non umano”** e si sviluppa nell’ambito delle ricerche coordinate dalla Prof. Giardini. L’assegno graverà per il 50% su fondi di Master della Prof. Giardini e per il 50% su fondi del progetto PRIN 2017 di cui è responsabile il Prof. Claudio Cerreti del Dipartimento di Studi umanistici.

Il Consiglio approva all’unanimità la richiesta e delibera che venga messo a concorso un Assegno di Ricerca Annuale per l’importo di € 23.787,00 secondo le specifiche indicate nella scheda allegata.

### **8c) Assegni ricerca: Nomina Commissioni**

Il Direttore, vista l’approvazione del bando per un assegno di ricerca (C. di D. 14/05/2020 - Bando Prot. N. 628 del 10/06/2020. – Prof. Enrico Carocci) bandito nel mese di maggio 2020 su fondi del progetto PRIN del Prof. Carocci, sottopone al Consiglio l’approvazione a ratifica della commissione per l’assegno in oggetto:

<b>Nominativo</b>	<b>S.S.D.</b>	<b>Qualifica e Università di appartenenza</b>
Prof. Enrico Carocci	M-FIL/07	P.A. Università degli Studi Roma Tre
Prof.ssa Ilaria De Pascalis	M-FIL/07	P.A. Università degli Studi Roma Tre
Prof.ssa Veronica Pravadelli	M-FIL/07	P.O. Università degli Studi Roma Tre

Il Consiglio approva unanimemente.

### **9. Borse di studio: rinnovo;**

Il Direttore del Dipartimento sottopone all’approvazione del Consiglio il rinnovo richiesto dalla Prof.ssa Isabella Poggi della Borsa di studio del Dott. Alessandro Ansani. Il Dott. Alessandro Ansani ha svolto regolarmente l’attività di ricerca prevista sul tema: “Il rapporto tra musica ed emozioni e la loro influenza sui giudizi e le decisioni morali”. La spesa graverà sui fondi residui del progetto SSPNET“811000-2009 I P A P INT. 001-SIT –SOCIAL SIGNAL PROCESSING NETWORK, di cui la Prof.ssa Poggi è titolare.

Tenendo conto che la borsa può essere rinnovata una sola volta, la Prof.ssa Poggi presenta la proposta di rinnovo della seguente borsa di studio al titolare Dott. Alessandro Ansani:

- Titolo borsa: “Il rapporto fra musica ed emozioni e la loro influenza sui giudizi e le decisioni morali”;
- Durata del rinnovo: mesi 11(undici);
- Inizio prestazione: 1settembre 2020, termine prestazione: 31 luglio 2021;
- Importo borsa: € 12.503,00 (dodicimilacinquecentotre/00).

Il Consiglio approva il rinnovo della borsa.

### **10. Proposta nomina Commissione di Ricercatore a tempo determinato, tipo A, ai sensi dell’Art. 24, c. 3, lettera a, L. 240/2010, per il settore concorsuale 10/C1 - S.S.D. L-LIN/01;**

Il Consiglio, per quel che concerne il concorso di Ricercatore a tempo determinato, tipo A, ai sensi dell’Art. 24, c. 3, lettera a, L. 240/2010, per il settore concorsuale 10/C1 - S.S.D. L-LIN/01, propone la seguente Commissione giudicatrice:

### **Membri effettivi**

Prof. (interno)	Mereu	Lunella	Università Roma Tre
Prof. (esterno)	Fiorentino	Giuliana	Università degli Studi del Molise
Prof. (esterno)	Sorianello	Patrizia	Università di Bari

### **Membro supplente**

Prof. (esterno)	De Angelis	Alessandro	Università degli Studi di Messina
-----------------	------------	------------	-----------------------------------

Il Consiglio, **verificato il possesso dei requisiti scientifici dei componenti delle Commissioni di concorso e l'autocertificazione dei docenti individuati** a farne parte, approva all'unanimità la proposta di nomina della Commissione giudicatrice avanzata nel s.s.d. indicato.

### **11. Proposta nomina Commissione Ricercatore a tempo determinato, tipo B, ai sensi dell'Art. 24, c. 3, lettera b, L. 240/2010, per il settore concorsuale 11/C5 - S.S.D. M-FIL/06;**

Il Consiglio, per quel che concerne il concorso di Ricercatore a tempo determinato, tipo B, ai sensi dell'Art. 24, c. 3, lettera b, L. 240/2010, per il settore concorsuale 11/C5 – s.s.d. M-FIL/06, propone la seguente Commissione giudicatrice:

### **Membri effettivi**

Prof. (interno)	Failla Mariannina	Università Roma Tre
Prof. (esterno)	Tuozzolo Claudio	Università di Chieti-Pescara
Prof. (esterno)	D'Anna Giuseppe	Università Cattolica di Milano

### **Membro supplente**

Prof. (esterno)	Francioni Giovanni	Università di Pavia
-----------------	--------------------	---------------------

Il Consiglio, **verificato il possesso dei requisiti scientifici dei componenti delle Commissioni di concorso e l'autocertificazione dei docenti individuati** a farne parte, approva all'unanimità la proposta di nomina della Commissione giudicatrice avanzata nel s.s.d. indicato.

### **12. Proposta di istituzione di un Centro interuniversitario di Ricerca sulla Russia Contemporanea e le sue Eredità Culturali: bozza di convenzione;**

Il Prof. Roccucci propone l'istituzione di un Centro interuniversitario di Ricerca sulla Russia Contemporanea e le sue Eredità Culturali tra: Università degli Studi Roma Tre; Università degli Studi di Bologna; Università degli Studi della Calabria; Università degli Studi di Firenze; Università degli Studi di Padova; Università degli Studi "Ca' Foscari" di Venezia.

Lo scopo e l'attività del Centro sono di sviluppare iniziative comuni di ricerca nell'ambito dello studio della Russia contemporanea e delle sue eredità culturali, avvalendosi delle competenze



di studiosi di diversi ambiti disciplinari (filologici, letterari, linguistici, storici, filosofici, giuridici, economici, politologici, sociologici).

La sede amministrativa e organizzativa del Centro è stabilita presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre (via Ostiense, 234 – 00146 Roma).

Il Centro opera mediante eventuali finanziamenti provenienti da:

- da istituzioni ed enti, pubblici e privati, fondazioni e associazioni nazionali ed estere;
- da convenzioni nazionali ed internazionali con altre università ed enti di ricerca o con organi di carattere sovranazionale o comunitario;
- da eventuali contributi dei dipartimenti degli Atenei aderenti;
- da contratti e convenzioni di ricerca e di consulenza per conto terzi;
- da atti di liberalità e donazioni.

Eventuali oneri di costituzione o funzionamento del Centro a carico del Dipartimento dovranno essere di volta in volta espressamente deliberati. La gestione amministrativa e finanziaria del Centro sarà a cura del Dipartimento FIL.CO.SPE, sede amministrativa del Centro.

Si individuano inoltre i seguenti docenti del Dipartimento come promotori del Centro e membri dell'Unità di Ricerca istituita presso l'Università degli Studi Roma Tre:

- Prof. Adriano Roccucci
- Prof. Simona Merlo

Si indica inoltre come rappresentante dell'Ateneo nel Comitato direttivo del Centro il Prof. Adriano Roccucci.

Il Prof. Adriano Roccucci riferisce inoltre che per lo svolgimento delle attività previste nella convenzione istitutiva del Centro non vi è la necessità di mettere a disposizione alcuna delle attrezzature scientifiche del Dipartimento.

Il Consiglio, unanimemente, approva la proposta di attivazione del Centro ed annessa Convenzione.

### **13. Proposta di conferimento della Laurea magistrale *honoris causa* in DAMS Teatro, Musica, Danza a Mimmo Cuticchio;**

Il Direttore introduce il punto rendendo noto che nei giorni scorsi la Prof.ssa Valentina Venturini ha presentato una proposta di conferimento laurea magistrale *honoris causa* a Girolamo (Mimmo) Cuticchio, corredata dalle relazioni – allegate al presente verbale – dei professori Raimondo Guarino, docente di Discipline dello Spettacolo presso il nostro Dipartimento, Franco Ruffini e Ferdinando Taviani, già docenti di Storia del Teatro (il primo presso il nostro DAMS, il secondo presso l'Università degli Studi de L'Aquila), Corrado Bologna, docente di Letterature romanze medioevali e moderne della Scuola Normale Superiore di Pisa, nonché di Giovanni Grasso, giornalista e scrittore, attualmente consigliere per la stampa e la comunicazione del Presidente della Repubblica.

La suddetta proposta, nonché le allegate relazioni, sono state inserite tra i documenti di lavoro del presente Consiglio.

Prende la parola la Prof.ssa Venturini per illustrare le motivazioni che sono alla base della proposta, sottolineando il rilievo del contributo di Cuticchio nel panorama culturale e scientifico internazionale:

*«Mimmo Cuticchio, nato a Gela il 30 marzo del 1948, è il più importante esponente contemporaneo delle arti del Cunto e dell'Opera dei pupi siciliana, dichiarata dall'Unesco "Patrimonio immateriale dell'Umanità".*

*Figlio d'arte ed erede diretto delle due tradizioni, sulla scena da un sessantennio, ne è stato profondo innovatore, capace, ancora oggi, di avvicinare ad entrambi i generi nuove generazioni di spettatori. La sua arte, sempre rinnovata, ha permesso di assicurare una perdurante vitalità a generi che sembravano destinati a divenire "reliquia" di un passato da confinare in una dimensione meramente conservativa.*

*Il profilo biografico di Cuticchio è talmente ricco da non poter essere qui sintetizzato adeguatamente (v. "Curriculum"). Si ricordano, tra le esperienze che hanno più profondamente segnato il suo percorso artistico e culturale: l'apprendistato con l'ultimo cuntista di tradizione ottocentesca, Peppino Celano; la fondazione dell'Associazione Figli d'Arte Cuticchio, con la quale, dal 1977, Cuticchio opera all'insegna di una ostinata ricerca di una vita "contemporanea" dell'Opera dei pupi e del Cunto; la collaborazione con Salvo Licata dalla quale sono nati spettacoli quali "Visita guidata all'Opera dei pupi" (1989), "L'infanzia d'Orlando" (1990), "L'urlo del mostro" (1993), "Don Turi e Gano di Magonza" (1994), che legano i modelli tradizionali del Cunto e dell'Opera dei pupi ad un impegno civile e artistico proiettato nella contemporaneità.*

*Cuticchio è artista moderno, incline ad aprire il suo fare teatro a forme e linguaggi apparentemente lontani dalle "tradizioni" nelle quali affonda (opera lirica, teatro musicale, arti visive, teatro d'attore, cinema e arti contemporanee - v. allegati 1 "Teatrografia" e 2 "Filmografia e videografia") e a contenuti non necessariamente legati alla cultura cavalleresca, della quale pure è profondo conoscitore: basti ricordare i "cunti" – a lui commissionati dalle Istituzioni e dai familiari delle vittime – su Giovanni Falcone ("Sintiti la storia di Giovannuzzo Beddicchio", rappresentato in occasione del dodicesimo anniversario dalla morte nell'aula bunker dell'Ucciardone di Palermo il 23 maggio 2004), su Carlo Alberto Dalla Chiesa, "Vita e morte del generale Carlo Alberto Dalla Chiesa" (1983) inserito nel film "Cento giorni a Palermo" di Giuseppe Ferrara; o, ancora, quello sul giudice Paolo Borsellino, "L'infanzia di Emanuele Paolo Borsellino", commissionatogli da Agnese Borsellino in occasione del primo anniversario dalla morte del giudice; e, infine, quello su Piersanti Mattarella, inserito nel film documentario prodotto da Rai Cinema e Rai Com, "Nel nome del popolo italiano" (2017).*

*Per i suoi contributi artistici ha ricevuto molteplici riconoscimenti e premi, essendo, tra l'altro, stato insignito del titolo di Commendatore della Repubblica, ricevuto da Papa Benedetto XVI e da Papa Francesco, riconosciuto dalla Regione Sicilia, in base alle direttive Unesco, quale unico erede della tradizione orale del Cunto (v. allegato 3 "Riconoscimenti, inviti a incontri internazionali, premi").*

*Le pubblicazioni delle quali è autore o curatore spaziano senz'altro in campi culturali di confine tra diverse discipline, suscitando costante e crescente interesse non solo degli studiosi del teatro, ma anche, tra gli altri, di filologi, antropologi e cultori delle tradizioni popolari (v. "Bibliografia", nonché il corposo elenco delle "Tesi di laurea su Cuticchio", entrambi allegati ai numeri 4 e 5). Ne costituiscono puntuale testimonianza le relazioni di sostegno alla presente proposta, redatte non solo da autorevoli professori di Storia del teatro (Raimondo Guarino, Franco Ruffini, Ferdinando Taviani), ma anche da un insigne docente di Letterature romanze medioevali e moderne della Scuola Normale Superiore di Pisa (Corrado Bologna) e da un noto giornalista e*

*scrittore, attualmente consigliere per la stampa e la comunicazione del Presidente della Repubblica (Giovanni Grasso).*

*Per il contributo di grande rilievo nel panorama teatrale e culturale internazionale, si ritiene che Mimmo Cuticchio possieda pienamente i requisiti per il conferimento della laurea magistrale honoris causa in DAMS Teatro, Musica, Danza».*

Il Consiglio di Dipartimento, preso atto della suddetta proposta, nonché delle relazioni ad essa allegate, con votazione unanime, delibera di conferire a **Mimmo Cuticchio** la Laurea magistrale honoris causa in Teatro, Musica e Danza (LM-65) con la seguente motivazione:

«Per il contributo scientifico della ricerca che Mimmo Cuticchio ha svolto in più di mezzo secolo, recuperando e costantemente rinnovando le tradizioni del Cunto e dell'Opera dei pupi e per il rilievo della sua arte nel panorama teatrale internazionale»

Il Consiglio, dopo ampio dibattito e all'unanimità, approva la proposta avanzata e dà mandato affinché vengano trasmessi gli atti agli organi di competenza

#### **14. Patrocinio dipartimentale;**

**14a)** Il Prof. Riccardo Chiaradonna propone ai colleghi il patrocinio alla Scuola Estiva di Filosofia, che si svolgerà il prossimo 11-12 settembre 2020.

La Scuola di Filosofia è organizzata dalla Società Filosofica Romana e vede la partecipazione di docenti e studenti dei nostri Corsi di Laurea.

Il Consiglio approva unanime.

**14b)** Il Prof. David Meghnagi, docente senior di Roma Tre, ha chiesto con cortese e dettagliata mail che il Dipartimento dia il patrocinio per pubblicazione nelle edizioni di Roma Tre Press degli Atti del convegno internazionale sulle conseguenze delle "Leggi razziali" del 1938 nelle università italiane.

Al convegno hanno partecipato i massimi studiosi dell'argomento e per la prima volta è stata fornita una mappatura completa di quel che è accaduto al riguardo in ogni università italiana, dove tanti illustri docenti furono ridotti da un giorno all'altro alla condizione di paria.

Il convegno ha avuto l'adesione delle seguenti istituzioni e centri di ricerca: Università Roma Tre, La Sapienza, Tor Vergata, Tuscia, Torino, Pisa, Centro di Documentazione ebraica, Comunità ebraica di Roma, Unione delle Comunità ebraiche, Europa Ricerca, Università ebraica di Gerusalemme.

Il Prof. Meghnagi ha garantito che non vi sarà alcun onere di spesa sui fondi dipartimentali.

Il Consiglio approva all'unanimità.

**14c)** I Proff. Zagarrìo e De Franceschi propongono ai colleghi il patrocinio per la realizzazione della diciassettesima edizione di Asian Film Festival che si terrà a Roma, presso la Casa del Cinema, dal 30 luglio al 5 agosto 2020. Dopo illustrazione della richiesta da parte del Prof. De Franceschi, il Consiglio approva all'unanimità.

#### **15. Proposta inserimento appello straordinario per la sessione autunnale;**

Il Direttore presenta la proposta di inserimento di un appello straordinario per la sessione autunnale, richiesta dai Rappresentanti degli Studenti.

Il Direttore chiede ai Rappresentanti degli studenti di intervenire.

Al termine dell'intervento dei Rappresentanti degli studenti, il Direttore apre la discussione.

Al termine della discussione il Direttore, preso atto del diffuso parere sfavorevole del Consiglio sulla proposta presentata, pone in votazione.

Il Consiglio a maggioranza esprime parere sfavorevole.

#### **16. Calendario Didattico – A.A. 2020/2021:**

Il Direttore comunica che la Commissione Paritetica Docenti – Studenti, di concerto con il Presidente della Scuola, nella seduta del 6 luglio 2019, ha deliberato all'unanimità la proposta di Calendario Didattico (art. 7, comma a del Regolamento di Funzionamento della Scuola di Lettere Filosofia Lingue) pubblicata regolarmente sul sito web del Dipartimento (**AII. 3**). Il Direttore ricorda che il Consiglio di Dipartimento deve deliberare la versione definitiva, con particolare attenzione alla possibilità dei due o tre appelli della Prima Sessione del 2021. Il Direttore illustra dettagliatamente la proposta pervenuta dalla Commissione Paritetica e propone di proseguire analogamente a quanto deciso per l'A.A. 2019/2020, ovvero prevedendo tre appelli nella Prima Sessione del 2021.

Il Direttore apre la discussione.

Al termine della discussione, preso atto delle considerazioni emerse, il Direttore pone in votazione il parere sulla proposta di Calendario Didattico presentata (**AII. 3**), nella versione che contempla tre appelli per la Prima Sessione del 2020.

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

#### **17. Varie ed eventuali.**

Il Direttore informa che a inizio settembre, per fare il punto sull'emergenza Covid in relazione alle attività didattiche, vorrebbe convocare una riunione generale del Dipartimento, non in forma di Consiglio, per dibattere sulla situazione e sulle prospettive di lavoro autunnale.

Il Prof. Edoardo Novelli chiede la collaborazione dei rappresentanti studenteschi per uno studio sociologico sugli studenti al tempo del Covid.

Esaurito l'ordine del giorno, il Direttore dichiara chiusa la seduta alle ore 12:40 circa.

f.to

Il Segretario

Dott. Attilio Durpetti

f.to

Il Direttore

Prof. Roberto Morozzo della Rocca