



**ROMA
TRE**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
COMUNICAZIONE E SPETTACOLO
anno accademico
2020 - 2021

CORSO DI LAUREA IN

DAMS



**DISCIPLINE DELLE ARTI
DELLA MUSICA
E DELLO SPETTACOLO**

**CORSO DI
LAUREA MAGISTRALE IN
TEATRO, MUSICA, DANZA**



**CORSO DI
LAUREA MAGISTRALE IN
CINEMA, TELEVISIONE E
PRODUZIONE
MULTIMEDIALE**



Edizione
Luca Aversano

Redazione
Aurora Silvestri, Elisabetta Ferretti

Progetto grafico
Tindaro Trimarchi



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
E SPETTACOLO

CORSO DI LAUREA IN
**DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E
DELLO SPETTACOLO**

Classe L-3
(Classe delle Arti figurative, della Musica,
dello Spettacolo e della Moda)

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
DAMS - TEATRO, MUSICA, DANZA
Classe LM-65
(Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale)

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
**CINEMA, TELEVISIONE E
PRODUZIONE MULTIMEDIALE**
Classe LM-65
(Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale)

anno accademico 2020-2021

SEDE

via Ostiense, 139 – 00154 Roma
(Metro: Linea B, fermata Garbatella o San Paolo)

HOMEPAGE

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/>

Si consiglia di consultare il sito per i programmi degli insegnamenti e per tutte le informazioni e gli avvisi sulle attività dei corsi di studio.

COORDINATORE DEI CORSI DI STUDIO

Prof. Luca Aversano
Tel. 06-57332835; e-mail luca.aversano@uniroma3.it

SEGRETERIA DIDATTICA

Dott.ssa Aurora Silvestri
Dott.ssa Elisabetta Ferretti

Apertura al pubblico

lunedì 14,00 - 16,00 | giovedì 10,00 - 12,00 | venerdì 11,00 - 13,00

Tel. 06-57332838; e-mail didattica.dams@uniroma3.it

Ricevimento virtuale (Front Office con chat testuale)

Skype: *DidatticaDamsRomaTre* | martedì 11,00 - 13,00

SEGRETERIA STUDENTI (per pratiche amministrative, immatricolazioni, iscrizioni anni successivi al primo, trasferimenti)

<http://portalestudente.uniroma3.it> | via Ostiense 129

Biblioteca e Videoteca "Lino Micciché"

sezione Spettacolo della Biblioteca di Area delle Arti

via Ostiense, 139 | lunedì-venerdì 9,00-19,00

Tel. 06 57334042/224/331/332 fax 06 57334330

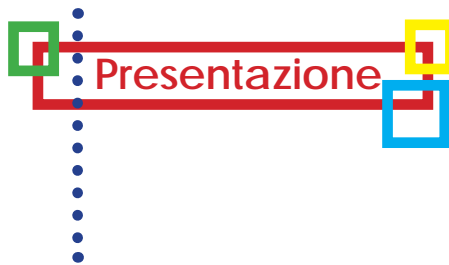
E-mail: biblioteca.spettacolo@uniroma3.it

Ufficio Studenti con disabilità e con DSA | via Ostiense 169

<http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-studenti-disabilita-dsa/>

Ufficio stage e tirocini | via Ostiense 169

<http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-stage-e-tirocini/>

A decorative graphic consisting of a vertical dotted line of blue dots. A red horizontal bar is positioned across the middle of the line. To the left of the bar is a green square, to the right is a yellow square, and below the bar is a blue square. The word "Presentazione" is written in red text across the center of the red bar.

Presentazione

I corsi di studio **DAMS** dell'Università Roma Tre si rivolgono a studenti che desiderano una solida formazione umanistica e acquisire competenze, strumenti e professionalità legate ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative.

La Laurea triennale in DAMS dà accesso ai corsi di Laurea magistrale in *DAMS – Teatro Musica Danza* e in *Cinema, televisione e produzione multimediale*, che consentono di acquisire una preparazione di livello più avanzato.

L'attività didattica si articola in insegnamenti, il cui valore viene espresso in crediti (CFU - crediti formativi universitari), certificati dal superamento dei corrispondenti esami di profitto. Il voto degli esami, espresso in trentesimi, si ottiene mediante una prova orale o scritta, in alcuni casi anche tramite presentazione di un video o di un lavoro multimediale.

Le lezioni vengono impartite da ottobre a dicembre e da marzo a maggio. Nei mesi di gennaio-febbraio, giugno-luglio e settembre si svolgono le prove di esame. È possibile chiedere il riconoscimento di crediti ottenuti presso altre università, italiane o estere, nonché presso istituzioni legalmente riconosciute che offrono tirocini, laboratori, seminari.



Studenti Part-time

Per l'anno accademico 2020-2021 l'Università degli Studi Roma Tre offre la possibilità di condurre gli studi scegliendo lo status di studente a tempo parziale, in base al quale è possibile, fin dal primo anno, articolare la durata del corso di studio in un numero di anni superiore a tre.



Abilità linguistiche

È necessario svolgere una prova di competenza linguistica per l'accertamento del livello di preparazione in una delle quattro lingue comunitarie dell'U.E. (francese, inglese, spagnolo, tedesco) dopo l'immatricolazione. La prova di competenza linguistica potrà attribuire un massimo di 6 CFU, nel caso in cui si consegua il livello B1, o potrà determinare obblighi formativi aggiuntivi da assolvere mediante corsi organizzati presso il Centro Linguistico di Ateneo (CLA). Le modalità e i tempi di svolgimento della prova saranno comunicati sul sito del CLA (www.cla.uniroma3.it).



Studi all'estero



È possibile compiere degli studi presso una delle università europee con cui l'Università degli Studi Roma Tre ha stabilito accordi di scambio.

Programma Erasmus – Il programma Erasmus ha lo scopo di promuovere la cooperazione tra gli istituti di istruzione superiore dei paesi membri dell'Unione Europea, di favorire la mobilità dei docenti e degli studenti e di incentivare il riconoscimento da parte degli atenei dei periodi di studio trascorsi dalle/dagli studenti in un istituto di istruzione superiore di un altro paese dell'Unione Europea. La borsa prevede un contributo finanziario alle spese di viaggio e di soggiorno erogato in parte dalla Commissione Europea e in parte dall'Università degli studi Roma Tre.

Il bando relativo è pubblicato nel sito <http://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-studio-outgoing-students/#>, solitamente all'inizio di marzo. Esso indica le modalità di partecipazione al programma per l'anno accademico successivo. Il periodo di studi all'estero è di un semestre, durante il quale potranno essere acquisiti al massimo 30 crediti/ECTS. Sullo stesso sito si possono trovare gli indirizzi delle università partner. Gli studi compiuti all'estero, da concordare con i coordinatori Erasmus del DAMS, professori Veronica Pravadelli, Enrico Carocci e Ilaria Antonella De Pascalis, verranno riconosciuti e certificati con la valutazione relativa.



In applicazione della legge regionale n.7 del 18 giugno 2008, e alle relative direttive della Regione Lazio emanate tramite il programma operativo annuale, Laziodisco, tramite il bando unico, mette a concorso i seguenti benefici/servizi: borsa di studio, posto alloggio, contributo monetario per l'alloggio, contributo integrativo Erasmus, premio di laurea. Per informazioni: <http://www.laziodisco.it/>



Pianificazione degli studi

Nei periodi compresi tra il 1 e il 30 novembre e tra il 1 e il 30 maggio, i nuovi immatricolati devono presentare il proprio Piano di Studi e scegliere il percorso formativo, consigliandosi eventualmente con un docente tutor, che potrà essere punto di riferimento per l'intera durata del corso di studi ed effettuare la supervisione di eventuali piani di lavoro alternativi. Per gli studenti immatricolati negli anni accademici precedenti valgono le stesse scadenze.

Il Piano di Studi verrà approvato entro l'inizio della prima sessione d'esame dal Collegio didattico. Nel caso in cui il Piano di Studi sia respinto o non presentato, sarà possibile sostenere esclusivamente esami obbligatori comuni ad entrambi i percorsi formativi.

Non è possibile sostenere esami diversi da quelli inseriti nel Piano di Studi approvato dal Collegio didattico.

Gli studenti possono presentare una modifica, nei termini precedentemente indicati, inserendo un nuovo Piano di Studio e solo dopo l'approvazione della stessa, da parte della struttura didattica competente (Collegio didattico), potranno regolarmente sostenere gli esami inseriti.

Gli studenti compilano online il Piano di Studio dalla propria area personale del Portale dello Studente. Gli studenti fuori corso non possono presentare nuovi Piani di Studio, salvo diversa indicazione della segreteria didattica.



La Laurea si articola in due percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Per ottenere il titolo è necessario conseguire 180 crediti per un massimo di 20 esami in tre anni di studio (con una media di 60 crediti l'anno corrispondenti a circa 7 esami). I crediti relativi alle attività altre non hanno voto e si acquisiscono mediante dichiarazioni di idoneità. Ai laboratori occorre iscriversi secondo modalità che saranno comunicate nel sito del DAMS. Il Corso di Laurea offre un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nei seguenti settori:

1. Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.
2. Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte e delle nuove tecnologie.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Accanto agli insegnamenti teorici, il Corso di Laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (produttori, organizzatori di eventi, etc.) e stages nelle società di produzione e nei festival. La verifica dei risultati raggiunti consiste: in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di un'idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di un'idoneità (per gli stages).



Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel Corso di Laurea in DAMS sono: attività di studioso e di critico nel campo dello spettacolo dal vivo, del cinema, della televisione, dei nuovi media; attività di operatore nelle scuole secondarie e nelle associazioni culturali; attività di ideazione, produzione, animazione e impresa culturale nei settori indicati. Profili professionali più specifici riguardano gli sbocchi previsti da ciascun curriculum del Corso di Laurea:

Teatro, musica, danza: studioso di teatro, critico teatrale, regista teatrale, coordinatore di gruppi teatrali e assistente alla regia, collaboratore alla scrittura di testi e dialoghi, adattatore di testi, Dramaturg in compagnie pubbliche e private; esperto in organizzazione e promozione delle attività e degli eventi teatrali, musicali e di danza presso enti locali, festival, rassegne, uffici stampa e università; creatore di impresa culturale nel campo del teatro, della musica e della danza; operatore teatrale nelle scuole secondarie e nelle attività sociali.

Cinema, televisione e nuovi media: studioso di cinema, televisione, radio e arti elettroniche, critico, giornalista; studioso di effetti socioculturali e politici della comunicazione; ideatore e realizzatore di film e video, di programmi e formati televisivi; assistente alle trasmissioni, alla regia e in società di produzione; programmatore presso network televisivi; collaboratore alla sceneggiatura di prodotti cinematografici e televisivi, autore di testi per i vari media; operatore nell'area dell'analisi sociale e politica dei media e nel campo delle tecnologie digitali; operatore di educazione visiva e mediale nelle scuole di ogni ordine e grado.

Percorsi formativi

1

Teatro, musica, danza

Obiettivi formativi specifici

Ampie conoscenze nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo; competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali in cui si articola la presenza del teatro, della musica, della danza.

Il percorso fornisce una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Il percorso inoltre offre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali. Al fine di promuovere e orientare gli studenti negli ambiti produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena.

È possibile, in alternativa ai laboratori curriculari obbligatori, prevedere delle idoneità sostitutive, da concordare, secondo appositi programmi pubblicati sul sito, con i docenti dei settori L-ART/05 e SECS-P/10.

TEATRO, MUSICA, DANZA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
DI BASE 24 (n. esami 4)	Discipline linguistiche e letterarie	12	L-FIL-LET/11 Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (6 cfu) L-LIN/03 Letteratura francese (6 cfu)
	Discipline storiche	6	a scelta tra: M-STO/04 Storia contemporanea (6 cfu) M-STO/02 Storia moderna (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	6	SPS/08 Sociologia della comunicazione (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84 (n. esami 11)	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	M-DEA/01 Antropologia culturale (6 cfu)
	Discipline storico-artistiche	6	a scelta tra: L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea A-L/M-Z (6 cfu) L-ART/02 Storia dell'arte moderna (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	12 cfu L-ART/06 Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu) 18 cfu L-ART/07 Storia della musica (12 cfu) Storia del melodramma (6 cfu) 42 cfu L-ART/05 Teatro, spettacolo, performance A-L/M-Z (12 cfu) Storia e pratiche dell'attore (6 cfu) Culture teatrali comparate (6 cfu) Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea (6 cfu) Storie e culture degli spazi teatrali (6 cfu) Iconografia del teatro e della danza (6 cfu)

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n. esami 3)		18	12 cfu SECS-P/10 Modelli gestionali di teatro (6 cfu) Processo produttivo di uno spettacolo (6 cfu) 6 cfu a scelta tra: M-FIL/04 Estetica musicale: musica e emozioni (6 cfu) ING-IND/11 Fisica del suono e della luce (6 cfu) M-FIL/05 Filosofia del linguaggio (6 cfu)
A SCELTA 18	A scelta dello studente	18	
ALTRE 30 (n. idoneità 5)	Abilità linguistiche	6	
	Attività altre	24	Laboratorio di arti dello spettacolo 1 (6 cfu) Laboratorio di arti dello spettacolo 2 (6 cfu) Laboratorio di arti dello spettacolo 3 (6 cfu) Laboratorio di creazione di impresa culturale (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE (n. complessivo esami 19) (n. complessivo idoneità 5-6)		180	

Insegnamenti in offerta libera:

L-ART/07 Musica e immagine (6 cfu)

M-STO/04 Storia delle culture alimentari (6 cfu)

L-ART/05 Tradizioni, mestieri, teatro vivo (6 cfu)

L-ART/05 Produzione dello spettacolo e culture della performance (6 cfu)

IUS/01 Diritto privato per la musica e lo spettacolo (6 cfu)

Laboratori in offerta libera:

Laboratorio di etnografia (6 cfu)

Laboratorio di tecnologie musicali (6 cfu)



Percorsi formativi

2

Cinema, televisione e nuovi media

Obiettivi formativi specifici

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;

b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;

c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;

d) gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Il percorso formativo offre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura, linguaggi televisivi, arti digitali).

È possibile, in alternativa ai laboratori curriculari obbligatori, prevedere delle idoneità sostitutive da concordare con i docenti dei settori L-ART/06 e SPS/08.

CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
DI BASE 24 (n. esami 4)	Discipline linguistiche e letterarie	6	a scelta tra: L-FIL-LET/11 Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (6 cfu) L-LIN/03 Letteratura francese (6 cfu)
	Discipline storiche	6	M-STO/04 Storia contemporanea (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	12	SPS/08 Sociologia della comunicazione (6 cfu) SPS/08 Sociologia dei media (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84 (n. esami 11)	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	M-FIL/04 Estetica (6 cfu)
	Discipline storico-artistiche	6	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea A-L/M-Z (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	L-ART/05 Teatro, spettacolo, performance A-L/M-Z (12 cfu) L-ART/07 Storia della musica (6 cfu) 48 cfu L-ART/06 Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu) Estetica del cinema e dei media (6 cfu) Istituzioni di regia film e tv A-L/M-Z (6 cfu) Analisi del testo filmico e audiovisivo A-L/M-Z (6 cfu) Cinema italiano A-L/M-Z (12 cfu) Culture e formati della tv e della radio (6 cfu) L-ART/06, 6 cfu a scelta tra: Cinema, arti elettroniche e intermediali(6 cfu) Cinematografia documentaria (6 cfu)

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n. esami 3)		18	6 cfu a scelta tra: IUS/09 Legislazione e normative editoriali (6 cfu) SECS P/10 Organizzazione e gestione dell'impresa cinematografica e audiovisiva (6 cfu) 12 cfu a scelta tra: SPS/08 Metodologie delle scienze della comunicazione (6 cfu) M-DEA/01 Antropologia culturale (6 cfu) ING-IND/11 Fisica del suono e della luce (6 cfu) M-FIL/01 Filosofia teoretica (6 cfu)
A scelta 24 (n. esami/idoneità 1)	A scelta dello studente	24	
ALTRE 24 (n. idoneità 4)	Abilità linguistiche	6	
	Attività altre	18	UNO A SCELTA TRA: Laboratorio di filmmaking 1 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 2 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 3 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 4 (6 cfu) DUE A SCELTA TRA: Laboratorio di format e narrazioni televisive (6 cfu) Laboratorio di arti digitali (6 cfu) Laboratorio di operatore radiofonico (6 cfu) Laboratorio di distribuzione e diffusione del prodotto audiovisivo (6 cfu) Laboratorio di sceneggiatura per il cinema1 (6 cfu) Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 (6 cfu) Laboratorio di cinema documentario (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE (n. complessivo esami 19) (n. complessivo idoneità 4-5)		180	

Insegnamenti in offerta libera:

L-ART/06 Cinema contemporaneo e serialità televisiva (6 cfu)

L-ART/06 Storia e critica della fotografia (6 cfu)

L-ART/06 Studi postcoloniali di cinema e media (6 cfu)

L-ART/07 Musica e immagine (6 cfu)

SECS-P/10 Ordinamento del settore cinematografico e audiovisivo in Italia e in Europa (6 cfu)

SPS/08 Gender e media (6 cfu)

SPS/08 Sistemi dell'informazione e del giornalismo (6 cfu)

M-STO/04 Storia delle culture alimentari (6 cfu)

Laboratori in offerta libera:

Laboratorio di tecnologie musicali (6 cfu)

Il corso di laurea fornisce approfondite conoscenze di carattere teorico, storico e critico nei campi del teatro, della musica e della danza, in riferimento ai contesti operativi concreti della produzione di attività culturali. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze specifiche nella didattica della musica (anche attraverso l'impiego delle moderne tecnologie musicali), nell'ideazione e nella gestione degli eventi di musica e spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo.

Lo studente ha la possibilità di scegliere tra due percorsi: l'uno incentrato sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, il corso di laurea prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari. I settori di Estetica e di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, declinabili nel senso della riflessione critica sui fenomeni teatrali e musicali e sulla loro contestualizzazione socio-culturale, consentono di indirizzare lo studente ai nuovi orizzonti di senso e di funzione dello spettacolo nel mondo contemporaneo. La presenza tra le attività integrative di un insegnamento economico-gestionale e l'organizzazione di specifici laboratori o tirocini sono finalizzati al versante applicativo delle conoscenze acquisite. Le discipline di carattere antropo-psico-pedagogico permettono agli studenti di conseguire i crediti indispensabili al prosieguo della loro formazione nel campo dell'insegnamento.

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne in collaborazione con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma), che consentono la fruizione

guidata non solo di eventi, ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle arti performative contemporanee. Sono possibili tirocini interni (cura di fondi teatrali e musicali affidati alla Biblioteca dell'area delle arti - Sezione Spettacolo), o esperienze laboratoriali direttamente sul campo (allestimento e organizzazione di spettacoli teatrali e musicali dal vivo nel teatro Palladium, seminari di tecnologie musicali, allestimenti di mostre come quella sul Living Theatre organizzata presso la sede della Casa dei Teatri del Comune di Roma).



Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Progettazione e gestione nei campi della musica e dello spettacolo dal vivo: direzione artistica di festival, ideazione e gestione di impresa culturale; promozione culturale; critica teatrale/musicale; informazione culturale nei media.

Insegnamento nei settori della musica e dello spettacolo dal vivo: grazie all'inserimento nel piano di studi dei crediti delle discipline antro-po-psyco-pedagogiche, i laureati potranno partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario nelle classi di concorso musicali: A-29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A-30 (Musica nella scuola secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione). È inoltre possibile l'iscrizione ai corsi di dottorato di musica e spettacolo.

Requisiti di accesso

Possesso della Laurea triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM. Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento didattico del Corso di Laurea (<http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/regolamento>).

PERCORSO TEATRO | DANZA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
CARATTERIZZANTI 66 (n. esami 9)	Discipline linguistiche e letterarie	6	L-LIN/03 Letteratura francese LM (6 cfu)
	Discipline geografiche, storiche e antropologiche	6	A scelta: M-STO/04 Storia e storiografia dell'età contemporanea (6 cfu) M-STO/02 Storia dell'istituzione diplomatica in età moderna (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	12	L-ART/07, a scelta tra: Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (12 cfu) Estetiche e pratiche delle nuove tecnologie musicali (12 cfu)
		42	L-ART/05 Fonti e metodologie della storia del teatro (6 cfu) Cultura teatrale e cultura letteraria (12 cfu) Principi e metodi della composizione scenica (6 cfu) Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.) (6 cfu) Teorie e pratiche del lavoro teatrale (6 cfu) Problemi di storiografia dello spettacolo (6 cfu)

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
AFFINI E INTEGRATIVE 12 (n. esami 2)	Discipline socio-antropologiche e della comunicazione Discipline delle arti	12	A scelta tra: M-DEA/01 Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali (6 cfu) SPS/08 Comunicazione artistica (6 cfu) SECS-P/10 Territori e organizzazione del teatro (6 cfu) L-ART/03 Storia e critica dell'arte contemporanea (6 cfu) L-ART/06 1 esame dell'offerta della LM Cinema (6 cfu)
A SCELTA 9 (n. esami 1/ n. idoneità1)	A scelta dello studente	9	
ALTRE 9 (n. idoneità 2)		6	Laboratorio di critica teatrale (6 cfu)
		3	Abilità linguistiche
PROVA FINALE 24	Prova finale	24	
TOTALE 120 (n. esami 12)		120	

Insegnamento in offerta libera:

L-LIN/03 Letteratura francese moderna (6 cfu)

Laboratorio in offerta libera:

Laboratorio di antropologia dei processi rituali e simbolici (6 cfu)

PERCORSO MUSICA

Didattiche e Nuove Tecnologie

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
CARATTERIZZANTI (n. esami 8)	Discipline linguistiche e letterarie	6	A scelta tra: L-LIN/01 Linguistica e società (6 cfu) L-LIN/03 Letteratura francese LM (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	36 cfu: Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (12 cfu)* Estetiche e pratiche delle nuove tecnologie musicali (12 cfu) due esami a scelta (6+6) tra: Forme e linguaggi della musica contemporanea (6 cfu) Didattica della storia della musica (6 cfu)* Metodologia dell'analisi musicale (6 cfu)
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	ING-IND/11 Acustica, sonorizzazione degli ambienti, illuminotecnica (6 cfu) L-ART/05 1 esame dell'offerta LM Teatro Danza (6 cfu)
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	SPS/08 Sociologia della musica (6 cfu)

** Gli insegnamenti contrassegnati dall'asterisco sono validi per il computo dei 24 cfu del PeF per l'accesso all'insegnamento nelle scuole, con esclusivo riferimento alle classi di concorso delle discipline musicali. Si specifica che i 6 cfu di Didattica musicale interculturale (L-ART/08) sono validi per l'ambito "Antropologia", mentre i crediti conseguiti attraverso l'esame di Analisi e didattica dell'interpretazione musicale possono essere utilizzati, oltre che per i 48 cfu in L-ART/07, anche per coprire 12 cfu nell'ambito "Metodologie e tecnologie didattiche generali". I restanti 6 cfu del PeF 24 possono essere conseguiti nell'ambito "Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione", tramite l'esame "Musica e inclusione scolastica" (M-PED/03). [\[segue più di pagina successiva\]](#)*

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n. esami 3)		18	L-ART/08 Didattica musicale interculturale (6 cfu)* M-PED/03 Musica e inclusione scolastica (6 cfu)* 6 cfu a scelta tra: L-ART/03 Arte e musica nel XX secolo (6 cfu) M-DEA/01 Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali (6 cfu)* L-ART/06 1 esame dell'offerta della LM cinema (6 cfu)
A SCELTA* 12 (n. esami/ idoneità 1)	A scelta dello studente	12	
ALTRE 9 (n. idoneità 2)	Attività altre	6	6 cfu a scelta tra: Laboratorio di concertazione e direzione di coro (6 cfu) Laboratorio di musica e arti elettroniche (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
		3	Abilità linguistiche
PROVA FINALE	Prova finale	21	
TOTALE (n. esami 12)		120	

*** Per soddisfare l'eventuale esigenza di raggiungere i 48 cfu in L-ART/07 utili per l'accesso all'insegnamento delle discipline musicali nelle scuole, si consiglia di inserire nelle materie a scelta due moduli di discipline musicologiche, tra cui il modulo di Pedagogia e didattica della musica, tenuto dal prof. Raffaele Pozzi presso il Dipartimento di Scienze della Formazione (le lezioni non si svolgono pertanto nella sede DAMS).*

Come alternativa, nei crediti a scelta, si consiglia il modulo di Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale, anch'esso computabile nel PeF 24 (6 cfu M-PSI/01).



Laurea magistrale

Cinema, televisione e produzione multimediale

La Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media; l'approfondimento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio e interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con un'attenzione particolare rivolta alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

Per l'ammissione sono necessari i seguenti requisiti: diploma di laurea oppure diploma AFAM (Accademia di Belle Arti); conoscenze pregresse nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale. Il corso di studio prevede il conseguimento di 120 crediti distribuiti in due anni accademici e in un numero massimo di 12 esami di profitto. In alternativa al laboratorio curriculare obbligatorio, si può prevedere un'idoneità sostitutiva da concordare con un docente dei settori L-ART/06 e SPS/08.

È possibile iscriversi al curriculum standard, oppure optare per un percorso internazionale in "Studi sul cinema e gli audiovisivi"*. Gli studenti ammessi al programma trascorreranno il primo e il quarto semestre a Roma Tre e andranno in mobilità il secondo e il terzo semestre. La mobilità riguarderà due diverse università e possibilmente due paesi stranieri diversi.

*(IMACS, ulteriori informazioni alla pagina: imacsite.net)

Ogni semestre lo studente dovrà ottenere tutti i crediti formativi previsti dalla convenzione. Alla fine del progetto formativo gli studenti otterranno un supplemento di diploma con l'indicazione delle tre università frequentate riconosciuto dai paesi coinvolti.

Partecipano al programma le seguenti università: Université de Liège (Belgio), Ruhr Universität Bochum (Germania), Université Paris 3 Sorbonne nouvelle (Francia), Birkbeck College – University of London (Gran Bretagna), University of Amsterdam (Olanda), Université Paris Ouest Nanterre La Défense (Francia), Universität Pompeo Fabra (Spagna), Goethe Universität Frankfurt am Main (Germania), Università degli studi di Udine (Italia), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Italia), Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasile), Université de Montréal (Canada).

Nell'a.a. 2019-2020 potranno essere ammessi non più di 5 studenti. I bandi di accesso per il percorso standard e per il percorso IMACS saranno pubblicati separatamente.



Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati; insegnamento di cinema e linguaggio audiovisivo nella scuola preuniversitaria e universitaria.

La Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale dà la possibilità di accedere a un corso di Dottorato di ricerca, oppure a un Master.

CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE LM

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SETTORI DISCIPLINARI
CARATTERIZZANTI 60 (n. esami 8)	Discipline delle arti	6	L-ART/03 Forme e linguaggi dell'arte contemporanea (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	42	36 cfu L-ART/06 Teorie del cinema e del film (12 cfu) Interpretazione e analisi del film (12 cfu) Forme della messa in scena. Cinema, televisione, video (6 cfu) Movimenti e autori del cinema (6 cfu) L-ART/06 6 cfu a scelta tra: Media digitali: televisione, video, internet (6 cfu) Teorie dell'intermedialità (6 cfu)
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche, e della comunicazione	12	SPS/08 A scelta tra: Comunicazione artistica (6 cfu) Comunicazione politica (6 cfu) Comunicazione visuale (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE** 18 (n. esami 3)	Discipline estetiche, dello spettacolo e della musica	18	A scelta tra: L-ART/06 Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1 (6 cfu)* L-ART/06 Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2 (6 cfu)* M-PSI/01 Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimediale (6 cfu)* M-DEA/01 Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali (6 cfu)* [segue pagina successiva]

*Tra le attività affini e integrative lo studente non può scegliere più di 6 cfu complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/07, M-FIL/04

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
AFFINI E INTEGRATIVE**	Discipline estetiche, dello spettacolo e della musica	18	<p>[segue da pagina precedente]</p> <p>L-ART/06 The Hollywood Film - corso in lingua inglese (6 cfu)</p> <p>L-ART/06 Cinema e tecnologia (6 cfu)</p> <p>L-ART/05 Fonti e metodologie della storia del teatro (6 cfu)</p> <p>L-ART/05 Teorie e pratiche del lavoro teatrale (6 cfu)</p> <p>L-ART/05 Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.) (6 cfu)</p> <p>L-ART/05 Problemi di storiografia dello spettacolo (6 cfu)</p> <p>L-ART/07 Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (6 cfu)</p> <p>L-ART/07 Forme e linguaggi della musica contemporanea (6 cfu)</p> <p>M-FIL/04 Estetica LM - (6 cfu)</p>
A SCELTA 12 (n. esami/ idoneità 1-2)	A scelta dello studente	12	
ALTRE 9 (n. idoneità 2)	Attività altre	6	Laboratorio di critica cinematografica (6 cfu)
		3	Abilità linguistiche
PROVA FINALE	Prova finale	21	
TOTALE (n. esami 12)		120	

* Gli insegnamenti contrassegnati dall'asterisco sono validi per il computo dei 24 cfu del PeF per l'accesso all'insegnamento nelle scuole, con esclusivo riferimento alle classi di concorso delle discipline dell'audiovisivo.

Insegnamenti in offerta libera:

SPS/08 Comunicazione pubblica (6 cfu)

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea LM (6 cfu)

SPS/08 Media – corso in lingua inglese (6 cfu)

L-LIN/03 Letteratura francese moderna (6 cfu)

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi (ex Laboratorio Audiovisivi) del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, diretto dal prof. Vito Zagario, è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori. Il Centro Produzione Audiovisivi è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo. L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori. La produzione di audiovisivi, centrata prevalentemente sul cinema documentario, è considerata dal Dipartimento come luogo privilegiato d'incontro interdisciplinare e dalle molteplici rilevanti valenze culturali e sociali.

Laboratorio interdipartimentale di Tecnologie musicali e Acustica

Nato per iniziativa dei Dipartimenti di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e di Ingegneria, il Laboratorio è operativo sia sul piano della ricerca, sia su quello della didattica. Per quanto riguarda la ricerca, il Laboratorio è sede di studio e sperimentazione nel campo della elaborazione di software musicali, dello sviluppo di applicazioni e prodotti per il mercato musicale, della sonorizzazione delle immagini, della progettazione acustica delle sale, da concerto e di incisione, e degli strumenti musicali. In ambito didattico, il Laboratorio si rivolge agli studenti dei corsi di laurea DAMS e di Ingegneria.

Gli studenti hanno l'opportunità di conoscere il settore delle Tecnologie musicali e dell'Acustica, i cui aspetti spaziano dai software musicali agli strumenti digitali e acustici, dalla progettazione di apparati e sistemi innovativi di ausilio alla sonorizzazione di tracce video. Il Laboratorio avrà sede in locali dei due Dipartimenti. Referenti scientifici sono i professori Luca Aversano e Alessandro Salvini.

..... **Attività artistiche e culturali**

Il **Teatro Palladium** dell'Università Roma Tre, costituito in Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, rappresenta un'importante occasione di formazione



e approfondimento per gli studenti dei corsi di laurea DAMS. Nel Palladium la produzione artistica nei settori del teatro, della musica, del cinema e degli audiovisivi si svolge infatti in rapporto sia con le discipline coltivate nei dipartimenti dell'Università (in particolare con quelle del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo cui afferisce il Collegio didattico DAMS), sia con le attività didattiche che impegnano direttamente gli studenti. La Fondazione Roma Tre Palladium promuove quelle opportunità educative che sono la missione primaria dell'università, non solo attraverso spettacoli di qualità, ma anche tramite dibattiti scientifici, incontri, scambi di esperienze, laboratori per gli studenti. La stagione del Palladium si presenta ricca di appuntamenti dedicati a teatro, musica, cinema, poesia, danza, letteratura, fotografia, nel segno della contaminazione e dell'interdisciplinarietà. Per il programma è possibile consultare il sito del teatro, dove si trovano anche informazioni relative alle attività che prevedono la partecipazione degli studenti (tirocini, laboratori ecc.)

Sito web: www.palladium.uniroma3.it
Pagina Facebook: <https://www.facebook.com/teatropalladium/>



Il **Roma Tre Film Festival**, diretto dal prof. Vito Zagarrìo, è nato come “Carta bianca Dams” all’interno del Festival “Arcipelago” per valorizzare i cortometraggi degli studenti. Si è poi evoluto e si è creato un proprio spazio. E’ diventato “il festival di Roma Tre”, si è radicato nel Teatro Palladium, un gioiello dell’Ateneo. Da manifestazione per gli studenti, si è trasformato in un evento aperto a giovani professionisti provenienti dai Dams italiani o dalle scuole di cinema, ma anche ad autori di varie generazioni che in qualche modo hanno a che fare con la formazione, con l’educazione all’immagine. Un evento di cinema, televisione, video e arti elettroniche che ha sempre sottolineato le sinergie col teatro, la musica, i mass media, ma anche con altre discipline teoriche come la filosofia, la storia, la letteratura. Negli anni ha monitorato l’immaginario di una generazione, ha seguito l’irruzione del digitale, ha tastato il polso di un “cinema espanso”, di una immagine in movimento che attraverso numerose contaminazioni ritrova la propria vitalità.



Roma Tre Radio (responsabile tecnico prof. Alessandro Neri, direttore dei programmi e capo redattore prof.ssa Marta Perrotta) è la voce di Roma Tre. Una radio che comunica, sperimenta, percorre le strade dell’informazione e dell’intrattenimento, oltrepassando i confini del mondo universitario. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane, animata dalle energie dell’Ateneo e da professionisti del settore. Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un’occasione unica di formazione e scambio di esperienze.

Sito web: <http://radio.uniroma3.it/>

Facebook: <https://www.facebook.com/RomaTreRadio/>

Twitter: <https://twitter.com/roma3radio>

Instagram: <https://www.instagram.com/roma3radio>

e-mail didattica.dams@uniroma3.it

Tel. 06 57332838

contattaci

Per maggiori informazioni

visita il sito

<http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/>

SKYPE: DidatticaDamsRomaTre