

**Regolamento Didattico del Corso di Laurea Magistrale *Cinema, Televisione e Produzione  
Multimediale* - LM 65**

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2020 - 2021

Data di approvazione del Regolamento: 14 maggio 2020 (Consiglio di Dipartimento) – Senato  
Accademico del .....

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

**Indice**

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali previsti per i laureati .....	2
Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari .....	3
Art. 4. Modalità di ammissione .....	5
Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	6
Art. 6. Organizzazione della didattica.....	7
Art. 7. Articolazione del percorso formativo .....	9
Art. 8. Piano di studio .....	10
Art. 9. Mobilità internazionale.....	10
Art. 10. Caratteristiche della prova finale .....	10
Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale.....	11
Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative.....	12
Art. 13. Altre fonti normative.....	12
Art. 14. Validità.....	12

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è  
pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi  
posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

### **Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo**

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale consente di acquisire approfonditi strumenti teorici e metodologici per lo studio del cinema, della televisione, delle arti visive e dei nuovi media. Consente parallelamente di ampliare e approfondire, negli stessi ambiti, le conoscenze storico-critiche, nonché la consapevolezza delle pratiche e delle tecnologie. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze nella didattica delle discipline dell'audiovisivo e dell'immagine. La laurea mira infine a sviluppare le capacità di studio e d'interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, seguendo un'ottica interdisciplinare e con una particolare attenzione allo stato dell'arte degli studi a livello internazionale.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curricula: un curriculum base e l'altro di carattere internazionale, denominato IMACS (*International Master in Audiovisual and Cinema Studies*, cfr. art. 7).

### **Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali previsti per i laureati**

#### **Funzione in un contesto di lavoro:**

Le funzioni che i laureati nel corso andranno a svolgere riguardano il settore della progettazione e della gestione di attività culturali e artistiche nei settori del Cinema e dell'Audiovisivo, sia per quanto concerne l'ambito artistico, sia per ciò che concerne i diversi livelli del sistema produttivo cinematografico e mediale.

Le competenze associate a tali funzioni sono di carattere operativo e relazionale, in riferimento a contesti imprenditoriali e/o istituzionali. Consistono inoltre in competenze operative nel lavoro di comunicazione nelle aree del Cinema e dei media audiovisivi (stampa, televisione, internet).

Rispetto alle figure professionali come quelle del critico e del direttore artistico le competenze associate sono quelle che riguardano la capacità di elaborare criticamente, applicare e trasmettere conoscenze inerenti alle discipline del cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale. Ulteriori competenze associate alle opportunità di insegnamento consistono nella capacità di trasmettere contenuti disciplinari nelle opportune forme, secondo le più appropriate metodologie didattiche.

#### **Competenze associate alla funzione:**

Gli sbocchi professionali sono offerti principalmente dal sistema produttivo cinematografico, televisivo e della comunicazione multimediale.

Le competenze acquisite dai laureati, che permetteranno loro di svolgere le predette funzioni, consistono nella capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche; nella capacità di ideare, gestire e promuovere attività artistiche e culturali negli ambiti del Cinema e dell'Audiovisivo quali eventi, festival o rassegne; nella capacità di interpretare e conoscere gli ambiti istituzionali e sociali interessati all'elaborazione di progetti culturali; nella capacità di interpretazione e lettura dei testi e delle opere cinematografiche e dell'audiovisivo; nella capacità di programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività cinematografiche e dell'audiovisivo; nella capacità di applicare metodologie didattiche relative alle discipline del cinema e dell'audiovisivo.

**Sbocchi occupazionali:**

Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale sono: attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, delle arti visive, della televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale avranno la possibilità di accedere ad un corso di dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli atenei, o ad un master anche di secondo livello secondo le normative dell'ateneo che lo organizza. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno come previsto dalla legislazione vigente partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

**Sbocchi occupazionali:**

Programmatore e organizzatore nel campo cinematografico e dell'audiovisivo.  
Direttore artistico di festival e rassegne di cinema e arti visive.  
Curatore di eventi culturali.  
Critico cinematografico e televisivo.  
Ideatore e gestore di impresa audiovisiva.  
Promotore culturale.

Tali sbocchi occupazionali sono garantiti dall'esistenza, sul territorio nazionale, ma con particolare riferimento all'area romana, di un numero importante di aziende pubbliche e private operanti nel settore: dalla RAI, alle televisioni private, alle case di produzione cinematografica, agli organi di stampa, alle istituzioni culturali di rilevanza nazionale e internazionale, quali l'Auditorium Parco della Musica, la Fondazione Cinema per Roma, il Centro Sperimentale di Cinematografia, l'Istituto per i beni sonori e audiovisivi.

**Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari**

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale è necessario il possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- a) conseguimento del titolo di I livello in una delle classi di Laurea di cui alla tabella A\*.  
Lo studente che non presenta nel suo curriculum almeno 18 cfu acquisiti nel SSD L-ART/06 dovrà colmare i propri debiti prima dell'immatricolazione, ottenendo i 18 cfu previsti attraverso la frequenza di corsi singoli.
- b) conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quelle di cui alla tabella A\* oppure del diploma di primo livello dell'Accademia di Belle Arti.  
Lo studente che non presenta nel suo curriculum almeno 72 cfu acquisiti nei settori di cui alla tabella B\*\* e almeno 18 cfu nel SSD L-ART/06, oppure in Settori Artistico Disciplinari (SAD) valutabili come affini al SSD L-ART/06 nel caso di diploma conseguito all'Accademia di Belle Arti, dovrà colmare i propri debiti prima dell'immatricolazione, ottenendo i cfu mancanti attraverso la frequenza di corsi singoli.

In entrambi i casi nel conteggio dei 18 cfu di L-ART/06 sono compresi anche i cfu della prova finale della laurea triennale, qualora abbia riguardato discipline cinematografiche, televisive o attinenti ai nuovi media.

In presenza di casi differenti da a) e b) l'ammissione è vincolata alla verifica dell'adeguatezza della preparazione personale dello studente, anche mediante colloqui affidati ad una apposita commissione. Se la verifica non è positiva vengono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare prima dell'iscrizione.

Ulteriori requisiti sono conoscenze e competenze già acquisite nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale, capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, abilità nell'impiego di almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza (livello B1).

**\*Tabella A**

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-1 Beni culturali

L-5 Filosofia

L-10 Lettere

L-11 Lingue e culture moderne

L-12 Mediazione linguistica

L-19 Scienze dell'educazione e della formazione

L-20 Scienze della comunicazione

L-42 Storia

L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali

**\*\*Tabella B**

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

L-ART/08 Etnomusicologia

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

ICAR/18 Storia dell'architettura

BIO/08 Antropologia

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

M-STO/02 Storia moderna

M-STO/04 Storia contemporanea

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza  
M-FIL/04 Estetica  
M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi  
M-PSI/01 Psicologia generale  
M-PSI/05 Psicologia sociale  
M-PSI/07 Psicologia dinamica  
L-LIN/03 Letteratura francese  
L-LIN/05 Letteratura spagnola  
L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane  
L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana  
L-LIN/10 Letteratura inglese  
L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane  
L-LIN/13 Letteratura tedesca  
L-LIN/21 Slavistica  
IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico  
SECS-P/10 Organizzazione aziendale  
L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese  
L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola  
L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingua portoghese e brasiliana  
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese  
L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca

Eventuali carenze curriculari possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

#### **Art. 4. Modalità di ammissione**

Il corso di studio è ad accesso libero, ad eccezione degli studenti che richiedono l'iscrizione al percorso IMACS, per il quale è previsto un numero limitato di 5 studenti. La verifica della preparazione degli studenti che richiedono l'iscrizione al curriculum standard è effettuata, dalla medesima commissione di cui all'art. 5 del presente regolamento, attraverso la valutazione della carriera pregressa sulla base dei criteri indicati all'art. 3, utilizzando eventualmente anche la forma del colloquio orale. Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

Per quanto concerne l'ammissione al percorso IMACS, la selezione si basa: 1) sulla valutazione da parte di una commissione del curriculum accademico dei candidati, delle loro competenze linguistiche e del progetto di tesi di laurea che, secondo la norma stabilita all'interno della rete IMACS, dev'essere presentato all'inizio del biennio; 2) su un colloquio orale che riguarda la formazione del candidato, il progetto che intende sviluppare nel corso del biennio e la motivazione a intraprendere un percorso accademico internazionale. Non saranno in ogni caso attribuiti debiti formativi: eventuali attività integrative, quando necessarie, verranno stabilite con i tutor dopo l'ammissione.

Il bando rettorale di ammissione al corso di studio contiene l'indicazione delle disposizioni relative alla verifica della personale preparazione, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, scadenze, date e modalità di svolgimento, criteri di valutazione e modalità di pubblicazione dei relativi esiti.

**Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio**

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nell'apposito bando rettorale.

Per quanto concerne i passaggi da altro corso di studio della stessa Università Roma Tre, i trasferimenti da altro ateneo, i reintegri a seguito di decadenza o rinuncia e le abbreviazioni di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse, anche presso università estere o istituzioni AFAM, le conoscenze linguistiche e le conoscenze extra-universitarie, tutte le domande sono esaminate da un'apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti interni del corso di studio.

La commissione opera secondo i seguenti criteri: congruità complessiva della carriera pregressa con il profilo formativo generale del corso di studio; pertinenza degli esami già sostenuti con i settori scientifico-disciplinari indicati nel regolamento e/o nell'ordinamento didattico del corso di studio; affinità dei contenuti formativi previsti dai programmi degli esami già sostenuti con i contenuti formativi previsti dagli insegnamenti del corso di studio. La commissione può inoltre ricorrere a colloqui orali per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute dallo studente richiedente.

Nel caso di crediti riconosciuti come un'unica attività formativa, ma maturati dallo studente attraverso diverse attività didattiche, la votazione riportata corrisponderà alla media ponderata dei voti conseguiti nelle rispettive attività di cui si chiede il riconoscimento. La commissione può inoltre disporre il riconoscimento anche soltanto parziale dei crediti previsti per l'assolvimento di un'attività didattica, richiedendo in tal caso un'integrazione dei crediti stessi.

In particolare, oltre al riconoscimento di cfu conseguiti all'interno di lauree magistrali e di percorsi formativi delle istituzioni AFAM, è possibile chiedere il riconoscimento di attività didattico-formative svolte nell'ambito di Master di I e II livello, Corsi di perfezionamento e Scuole di specializzazione promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR. Tali attività sono riconoscibili fino a un massimo di 36 cfu, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi. Nel caso di attività non provviste di votazione in trentesimi e/o di settore scientifico disciplinare, è possibile chiederne il riconoscimento nel settore delle attività a scelta, ma come idoneità senza voto e fino a un massimo di 12 cfu.

È possibile inoltre chiedere il riconoscimento dei crediti acquisiti per le discipline antropo-psicopedagogiche nei Percorsi di Formazione Insegnanti promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR, come anche delle attività didattico-formative svolte nei corsi TFA/PAS. I crediti del PEF 24 e altre eventuali attività svolte

nei corsi TFA/PAS, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi, sono riconoscibili fino a un totale massimo di 24 cfu.

Di norma, la richiesta di riconoscimento viene presentata all'atto della domanda di ammissione al corso prescelto attraverso la piattaforma informatica del Portale dello studente. Eccezionalmente è possibile avviare una pratica di riconoscimento crediti successiva all'immatricolazione.

Per quanto riguarda le pregresse conoscenze linguistiche, la medesima commissione valuta gli attestati e i titoli posseduti dal richiedente in base al livello della certificazione e alla comprovata qualità dell'ente certificante. Nei casi dubbi si ricorre all'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo.

Le conoscenze extra-universitarie possono essere riconosciute per un massimo di 12 cfu, sulla base della loro attinenza ai percorsi curricolari del corso di studi. In particolare, è possibile riconoscere le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso.

Un'ulteriore, apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti, esaminerà le richieste degli studenti in base ai seguenti criteri:

1. saranno valutate solo le attività esterne svolte presso enti o istituzioni di rilevanza nazionale ed internazionale o comunque condotte e dirette da personalità di riconosciuto prestigio;
2. il riconoscimento non potrà essere in nessun caso sostitutivo di attività formative previste negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti e affini e integrative.

Limitatamente al riconoscimento dei crediti per attività extra-universitarie, gli studenti possono presentare domanda una sola volta nel corso della carriera.

Il riconoscimento complessivo di un numero di crediti formativi pari o superiore a 40 determina l'ammissione al secondo anno.

#### **Art. 6. Organizzazione della didattica**

Per il conseguimento del titolo di studio è previsto un numero complessivo di 11 esami obbligatori di profitto negli ambiti delle discipline caratterizzanti e affini e integrative. A questi si aggiungono ulteriori esami o verifiche di idoneità negli ambiti delle discipline a scelta e delle altre attività formative, in un numero variabile in relazione al piano di studio formulato dallo studente (di norma non meno di 3).

Le attività formative del corso di studio sono di norma: insegnamenti, seminari, esercitazioni, laboratori, tirocini, abilità linguistiche, attività esterne.

Le tipologie delle forme con cui vengono verificate la preparazione e le competenze acquisite dagli studenti sono due: esami di profitto e verifica dell'idoneità.

Gli esami di profitto vengono utilizzati per i moduli d'insegnamento provvisti di indicazione del settore scientifico-disciplinare e consistono in una prova effettuata in forma orale oppure scritta. La prova orale, a discrezione del docente titolare dell'insegnamento, può essere preceduta da una prova scritta preliminare di ammissione. La valutazione della prova è globalmente espressa in

trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi (18/30). Ad una prova eccellente può essere attribuito il massimo dei voti (30/30) con aggiunta della lode.

La verifica dell'idoneità viene impiegata per tutte le altre attività didattiche che attribuiscono crediti formativi non provvisti di indicazione di specifico settore scientifico-disciplinare (laboratori, esercitazioni, abilità linguistiche, seminari, attività esterne, ecc.). La tipologia della prova, a discrezione del referente dell'attività didattica, può essere scritta, orale oppure "in itinere". La valutazione non viene espressa attraverso una votazione, ma mediante il mero giudizio positivo o negativo sul conseguimento dell'idoneità.

Nelle attività a scelta gli studenti possono inserire un unico tirocinio formativo, coerente con l'indirizzo specifico del corso di studi. La valutazione di merito sulla validità e sulla conformità del progetto formativo del tirocinio spetta a un docente tutor, competente per l'ambito disciplinare di riferimento.

Il Coordinatore didattico può autorizzare ulteriori tirocini qualora essi si dimostrino utili al percorso formativo e allo sviluppo delle competenze professionali dello studente richiedente. Tali tirocini supplementari, pur costituendo a tutti gli effetti un'attività significativa per il curriculum dello studente, non potranno tuttavia concorrere al computo dei 180 cfu necessari al conseguimento della laurea.

Per essere ammessi agli esami, così come previsto dall'art. 21 del *Regolamento carriera universitaria degli studenti*, è necessario:

- essere in regola con il versamento delle tasse
- aver superato eventuali esami propedeutici
- essere in possesso di tutte le attestazioni di frequenza eventualmente previste
- presentare alla commissione d'esame un proprio documento di riconoscimento

Per sostenere gli esami di profitto gli studenti devono inoltre effettuare la prenotazione online dalla propria area riservata, con almeno tre giorni di anticipo rispetto alla data dell'appello.

Le commissioni di esame, come disposto dal *Regolamento didattico di Ateneo*, sono di norma composte da un minimo di due membri e presiedute dal docente titolare dell'insegnamento. Delle commissioni possono far parte i cultori della materia, nominati dal Consiglio di Dipartimento prima dell'inizio della prima sessione d'esame utile dell'anno accademico di riferimento. Le nomine hanno validità annuale (anno accademico) e possono essere rinnovate. Le proposte di nomina dei cultori della materia possono essere presentate dai docenti titolari di un insegnamento, tramite l'invio di una richiesta formale al Direttore del Dipartimento (in c/c Segretario Didattico) in cui sono indicati il settore scientifico-disciplinare e gli insegnamenti coinvolti. Alla richiesta devono necessariamente essere allegati il cv completo del candidato e l'elenco delle pubblicazioni (in campi affini ai settori/macrosettori di riferimento). Il docente proponente certifica formalmente la conformità dei titoli presentati dal cultore proposto. Il cultore della materia proposto deve aver conseguito la Laurea Magistrale da almeno tre anni accademici, con votazione minima di 110/110. Uno dei seguenti titoli permette di prescindere dal voto di Laurea e dalle pubblicazioni indicate in precedenza: titolo di dottore di ricerca; iscrizione ad un dottorato di ricerca, previa autorizzazione della struttura competente; comprovata e certificata (dal docente richiedente) esperienza professionale nel SSD di riferimento. Si precisa che la nomina a cultore della materia è valida soltanto per la partecipazione alle commissioni degli esami di profitto. A tal proposito non sono



comprese nei compiti del cultore della materia le seguenti attività: a) erogare attività didattiche, se non a titolo occasionale e comunque sempre in presenza del docente affidatario del corso; b) procedere a prove d'esame di verifica (esami di profitto) in autonomia; c) partecipare alle commissioni di laurea in quanto relatore/correlatore.

Il numero dei crediti formativi universitari (CFU) e delle ore di attività didattica frontale per ogni tipo di attività formativa è stabilito dal Consiglio di Dipartimento su proposta della commissione didattica competente.

Il numero di ore di attività didattica frontale previste per un credito formativo universitario non può essere inferiore a 5. I moduli d'insegnamento con indicazione di specifico settore scientifico-disciplinare di norma sono organizzati secondo un'articolazione in 6 o 12 cfu. Le altre attività didattiche possono prevedere anche un'articolazione in 3 cfu.

Le modalità organizzative per studenti e studentesse in situazione di disabilità, part time, lavoratori, caregiver sono indicate nell'art. 38 del *Regolamento carriera dell'Ateneo*. L'art. 6 del *Regolamento per gli studenti e le studentesse sottoposti a misure restrittive della libertà personale* disciplina le modalità d'esame a loro riservate.

Il CdS garantisce un servizio di tutorato con lo scopo di:

- assistere gli studenti durante il percorso formativo universitario, orientandoli culturalmente e professionalmente;
- indicare le modalità per colmare eventuali carenze nella preparazione di base;
- fornire consulenza per l'elaborazione dei piani di studio;
- promuovere la partecipazione degli studenti ai programmi di scambio o mobilità nazionali e internazionali;
- fornire informazioni sulle strutture di supporto messe a disposizione dall'ateneo per il superamento di eventuali difficoltà o situazioni di disagio psicologico.

Le attività di tutorato vengono supportate anche da studenti senior nonché dalla Segreteria didattica del Corso di Laurea.

#### **Art. 7. Articolazione del percorso formativo**

La Laurea magistrale Cinema, televisione e produzione multimediale si articola in due percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali: un curriculum base (standard) e uno di carattere internazionale (IMACS).

Il curriculum STANDARD comprende insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici; nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni televisive, delle arti digitali e delle forme di comunicazione mediale.

Il curriculum INTERNAZIONALE IMACS (International Master in Audiovisual and Cinema Studies) consente agli studenti di affrontare lo studio teorico e le pratiche relative al cinema, ai media e alle arti visive trascorrendo due semestri all'estero, presso due delle università straniere

consorziate (cfr. il sito <https://www.imacsite.net>), nonché di entrare in contatto diretto con le metodologie di insegnamento e i risultati delle ricerche di paesi diversi.

Per entrambi i percorsi è offerta la possibilità di seguire insegnamenti impartiti in lingua inglese.

La metodologia di insegnamento è convenzionale. L'elenco degli insegnamenti programmati è consultabile nell'Allegato A (Offerta didattica programmata) mentre quello degli insegnamenti offerti è consultabile nell'Allegato B

La verifica della conoscenza della lingua straniera è di competenza del CLA (Centro Linguistico di Ateneo).

#### **Art. 8. Piano di studio**

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche previste per raggiungere il numero di crediti necessario per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è consentita esclusivamente tramite l'iscrizione a singoli insegnamenti, come stabilito dal *Regolamento Carriera*.

Il piano di studio si compila e si presenta attraverso il Portale dello Studente, utilizzando l'apposita procedura on-line prevista dalla normativa di ateneo. Gli studenti, di norma, devono presentare tra il 1 novembre e il 30 novembre dell'anno d'immatricolazione il proprio piano di studio, che potrà essere successivamente modificato in relazione al curriculum prescelto. L'altra finestra temporale utile annuale è fissata dal 1 al 30 maggio.

La mancata presentazione o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

Gli studenti possono richiedere modifiche del piano di studio solo entro il termine della durata naturale del corso di studi (2 anni). Pertanto gli studenti fuori corso - ad eccezione di quelli part-time, che possono continuare a richiedere modifiche fino al 3 o al 4 anno in corso (in base al tipo di part-time scelto) mediante apposita istanza alla segreteria didattica - non possono cambiare il piano di studio, salvo adeguamenti necessari per intercorse variazioni dell'offerta formativa o, in via del tutto eccezionale, per comprovate ragioni da motivare con apposita istanza al Coordinatore didattico.

#### **Art. 9. Mobilità internazionale**

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre, obbligatoriamente prima della partenza, all'approvazione del docente coordinatore disciplinare. Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal *Regolamento Carriera* e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

Al momento dell'arrivo gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il Learning Agreement firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

#### **Art. 10. Caratteristiche della prova finale**

La prova finale consiste nella discussione di una tesi di carattere scientifico prodotta dal candidato sotto la supervisione di un docente relatore e di un docente correlatore. La tesi può consistere anche in un progetto di regia o di coreografia; in un testo drammaturgico originale adeguatamente introdotto dal candidato; nell'edizione o nel commento di una partitura musicale; in un progetto didattico-musicale criticamente predisposto.

La tesi, il cui testo non potrà avere di norma una lunghezza inferiore a 150.000 battute ca. spazi inclusi, deve essere prodotta in lingua italiana. Previa autorizzazione del Coordinatore didattico, su apposita istanza del relatore motivata da ragioni scientifiche e didattiche, è consentita l'eventuale scrittura di una tesi in lingua inglese.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 21 crediti, il candidato deve aver conseguito 99 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.

#### **Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale**

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata almeno 6 mesi prima della discussione e non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo studente concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque docenti interni, nominati dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

#### **Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative**

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale, che viene sottoposta al Consiglio della Scuola, che la esamina redigendo una propria relazione complessiva di valutazione. La verifica dell'efficacia, dell'efficienza e della qualità dell'offerta formativa avviene attraverso il lavoro istruttorio della Commissione didattica, del Gruppo di riesame e del Gruppo di Gestione Alta Qualità del Corso di Studio, sulla base delle seguenti azioni:

- monitoraggio dei flussi studenteschi (immatricolazioni, abbandoni, trasferimenti);
- monitoraggio dell'andamento del processo formativo (numero degli esami superati e CFU conseguiti rispetto all'anno di corso; ritardi registrati nel percorso formativo);
- valutazione quantitativa e qualitativa dei risultati della formazione (numero dei laureati, durata complessiva degli studi; votazione finale conseguita, livello di soddisfazione dei laureandi, livello di occupazione dei laureati);
- valutazione da parte degli studenti (tramite questionari di valutazione) dell'organizzazione e della metodologia didattica di ciascun insegnamento.

Tra gli indicatori non possono mancare quelli utilizzati dal MIUR per l'erogazione del FFO e per altri eventuali interventi premiali.

Per effettuare l'attività di monitoraggio e di valutazione il Dipartimento si dota di una commissione o di un gruppo di lavoro ad hoc.

#### **Art. 13. Altre fonti normative**

Per quanto qui non espressamente disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo, al Regolamento Carriera, al Regolamento per l'ammissione ai corsi universitari con titolo estero e per il riconoscimento dei titoli esteri, al Regolamento per lo svolgimento dei Tirocini curricolari e dei Tirocini formativi e di orientamento.

#### **Art. 14. Validità**

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2020/2021 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito [www.universitaly.it](http://www.universitaly.it).

**Allegato A** - Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

**Allegato B** - Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

## DIDATTICA PROGRAMMATA 2020/2021

### Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107660

Codice SUA: 1560323

Area disciplinare: ScientificoTecnologica

Curricula previsti:

- Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

- curriculum standard

#### CURRICULUM: Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

#### Primo anno

##### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710204 - ABILITA' LINGUISTICHE</b> <i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>		3	18	ITA
<b>20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline delle arti</i>	L-ART/03	6	40	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE IMACS - AFFINI a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA</b>				
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET LM</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		21	126	ITA
<b>20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</b>				
MODULO - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	36	ITA
MODULO - TEORIE DEL CINEMA DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	36	ITA

##### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE IMACS - AFFINI a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA</b>				
<b>20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</b>				
MODULO - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	40	ITA

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
MODULO - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710206 - minimemoire - lavoro preparatorio tesi</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		12	72	ITA
<b>20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	36	ITA

## CURRICULUM: curriculum standard

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710204 - ABILITA' LINGUISTICHE</b> <i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>		3	18	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - laboratori</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE, SOCIOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE</b>				
<b>20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline delle arti</i>	L-ART/03	6	40	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		21	126	ITA
<b>20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</b>				
MODULO - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	36	ITA
MODULO - TEORIE DEL CINEMA DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	36	ITA

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - laboratori</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE</b>				
<b>20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</b>				
MODULO - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	40	ITA
MODULO - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	40	ITA

## GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE, SOCIOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20706032 - COMUNICAZIONE ARTISTICA</b> <i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>	SPS/08	6	30	ITA
<b>20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA</b> <i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>	SPS/08	6	40	ITA
<b>20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE</b> <i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>	SPS/08	6	40	ITA

GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/07	6	30	ITA
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710606 - Estetica LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	40	ITA
<b>20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	30	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/07	6	40	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-PSI/01	6	36	ITA
<b>20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20705094 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.)</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ENG

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	30	ITA
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b>				
<b>MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	30	ITA
<b>MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	30	ITA
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-DEA/01	6	36	ITA



**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20706032 - COMUNICAZIONE ARTISTICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	30	ITA
<b>20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	40	ITA
<b>20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	36	ITA
<b>20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	40	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI</b>				
MODULO - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	40	ITA
MODULO - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	40	ITA
<b>20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	30	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	40	ITA
<b>20710526 - LETTERATURA FRANCESE MODERNA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/03	6	40	ITA
<b>20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/11	6	40	ITA
<b>20710325 - MEDIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	40	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-PSI/01	6	36	ITA
<b>20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ENG

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710052 - TIROCINIO ESTERNO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
<b>20709302 - TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - laboratori**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20703052 - LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE IMACS - AFFINI a scelta**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET LM</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/06	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20706032 - COMUNICAZIONE ARTISTICA</b> <i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>	SPS/08	6	30	ITA
<b>20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA</b> <i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>	SPS/08	6	40	ITA
<b>20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE</b> <i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>	SPS/08	6	40	ITA

**GRUPPO OPZIONALE IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	30	ITA
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b>		3	75	ITA

**GRUPPO OPZIONALE IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA**

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<i>TAF D - A scelta dello studente</i>				
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	36	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	30	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	40	ITA
<b>20710325 - MEDIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	40	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-PSI/01	6	36	ITA
<b>20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710052 - TIROCINIO ESTERNO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA

## TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20710204 - ABILITA' LINGUISTICHE

#### Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco) oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

#### Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, at least one language of the European Union (English, French, Spanish, German) in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

### 20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

#### Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

#### Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher.

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

#### Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

#### Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher.

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

( ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 )

#### Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

#### Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher.

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

( ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 )

#### Italiano

Il corso mira a fornire le conoscenze fondamentali sulla storia della didattica musicale tra il XVI e il XX secolo, con particolare riferimento alla didattica degli strumenti e del canto. Saranno inoltre approfonditi i moderni approcci all'insegnamento dell'esecuzione e dell'interpretazione musicali, secondo i diversi gradi di apprendimento.

## Inglese

The course aims to provide fundamental knowledge on the history of music education between the sixteenth and twentieth centuries, with particular reference to the teaching of instruments and singing. The different approaches that are used modernly for the teaching of musical interpretation will also be explored.

### 20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI

## Italiano

Formare una figura di antropologo che si inserisce nel più ampio quadro di "intellettuale critico" in grado di effettuare analisi e interpretazioni di casi e sistemi culturali capace di elaborare e diffondere, sulla base di avanzate conoscenze scientifico-disciplinari, relazioni critiche in rapporto alle pratiche sociali e ai sistemi contestuali in cui si troverà ad operare. L'obiettivo è quello di allenare lo sguardo per cogliere gli innumerevoli spunti che la realtà quotidiana ci offre a partire dalle esperienze, dalle abitudini, dalle rappresentazioni, fino a tutte le forme di "alterità" e differenza, da quelle più vicine a quelle più lontane nello spazio e nel tempo. Un sapere oggi ancor più necessario non solo per comprendere i cambiamenti che viviamo, ma per offrire gli strumenti utili alla pratica della vita quotidiana e ad ogni forma di lavoro, a partire dagli insegnanti di ogni ordine e grado per allenare le future generazioni alla convivenza tra diversi, alla partecipazione a riconoscere gli altri come una risorsa fondamentale. Le conoscenze e le competenze di natura antropologica e antropologico-culturale risultano quantomai utili all'esercizio della professione docente di ogni ordine e grado in quanto permettono di operare il riconoscimento dell'alunno con la sua storia e la sua identità e le specificità, dei suoi contesti familiari, evitando nello stesso tempo ogni assegnazione rigida di appartenenza culturale e ogni etichettamento. Ma nello stesso momento l'antropologia culturale e sociale offre le conoscenze relative ai processi migratori, globalizzazione e permette di affrontare la multiculturalità delle classi e per consentire alle studentesse e agli studenti di misurarsi con la differenza culturale, attivando canali di comunicazione e facendo interagire le diversità degli allievi senza riduzionismi, promuovendo integrazione e l'interculturalità. E aiuta alla comprensione dei fenomeni relativi alla dispersione scolastica.

## Inglese

Educational goals of the course The course is intended as an introduction to anthropology as cultural critique, specifically aimed at forming a figure of anthropologist regarded as "intellectual" capable of analysing, interpreting and comparing different cultural cases and systems. The objectives of the course are: – to develop in the student an awareness of "otherness"; – to critically examines ideas about cultural differences and images of "otherness"; – to develop in the student a capacity to recognize preconceptions and assumptions of their own social and cultural environments. This kind of knowledge is today particularly important, even necessary in order to understand the changes we're all experiencing, and educate the future generations to live together the Others and recognize that they are an essential resource, but also to offer the means useful to the practice of everyday life and to every kind of job, especially for the teachers of any level of the educational system. Knowledge and skills in the field of anthropology and cultural anthropology are extremely useful for the practice of teaching at any level of the education system, because they enhance the awareness of students' personal stories and identities, of their peculiarities, and family backgrounds; at the same time, they help the teacher to abstain from any kind of social and cultural labelling.

### 20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO

## Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 30 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 10.

## Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 30 and the number of scheduled meetings cannot be less than 10.

### 20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1

## Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche

nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

### **Inglese**

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents, the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

## **20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENE0 2**

### **Italiano**

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

### **Inglese**

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

## **20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA**

### **Italiano**

Il corso rivolge l'attenzione ai rapporti tra cinema e tecnologia, approfondendone le implicazioni teoriche e le ricadute sul piano dell'estetica, dei linguaggi e degli stili di regia.

### **Inglese**

The course focuses on the relationship between cinema and technology, deepening its theoretical implications and its effects on the aesthetic, languages and film direction.

## **20706032 - COMUNICAZIONE ARTISTICA**

### **Italiano**

Il corso analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo.

### **Inglese**

The course analyses how and to what extent the artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to produce the careers of artworks and artists, and, on the other hand, to shape the processes of consumption.

## **20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA**

### **Italiano**

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro.

## Inglese

The course aims to provide students with the knowledge and tools critical to understanding the changes taking place in models and forms of participation in the modern public arena, generated by the ever closer interaction between political system and its actors, on the one hand, and media and communication system, on the other.

### 20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA

## Italiano

Il corso analizza come funziona la comunicazione pubblica, fornendo le categorie analitiche necessarie per analizzare le modalità attraverso cui si forma il discorso pubblico

## Inglese

The course focuses on the public communication and it provides to the students the analytical tools necessary to analyze how the public discourse is socially constructed and culturally shaped.

### 20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE

## Italiano

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi delle immagini, con particolare riferimento alle componenti sociali che intervengono nei processi di significazione. Nella prima parte del corso saranno forniti agli studenti gli strumenti analitici e metodologici per analizzare le immagini e, in particolare, le fotografie. Nella seconda parte, invece, sarà dedicata un'attenzione specifica al loro uso pubblico e sociale, con particolare riferimento alle immagini di passati controversi (guerre, disastri naturali, violenze, attacchi terroristici).

## Inglese

The course deals with the analysis of images. It refers specifically to the social factors intervening in the construction of their meanings. The first part of the course will provide analytical and methodological tools to the students in order to analyse the images and, more specifically, the photos. The second part of the course will focus on the social and public use of images, especially in relation to photos of controversial pasts (wars, natural disasters, violence, terroristic attacks).

### 20710416 - CONVEGNO CINEMA

## Italiano

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

## Inglese

The international conferences "Cinema e..." promoted and organized since 1994 by the Dipartimento Comunicazione e Spettacolo of Roma Tre University (now Fil.Co.Spe.) aim to deepen the relationship between cinema and other arts, but also with other critical and scientific disciplines and methodologies.

### 20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1

## Italiano

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali.

## Inglese

The class is focused on educational methodologies, technologies and strategies for film and audiovisuals. In particular, it aims at integrating knowledge about the specificities of audiovisual language and the use of digital technologies in teaching.

### 20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2

## Italiano

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

## Inglese



The course reflects on the methodologies and strategies to be adopted in the teaching of film, as well as on the pedagogical advantages of audiovisual literacy.

### **20710606 - Estetica LM**

#### **Italiano**

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative del Cds Cinema, Televisione e produzione multimediale. Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza di uno o più testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano

#### **Inglese**

The course of Aesthetics is part of the program in Film, television and Multimodal Production (MA level) and is included among the characterising training activities. At the end of this course the student will acquire: - A thorough knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, film) - An extended knowledge of one or more texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - An excellent mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism, even for educational purposes - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources, even in languages other than Italian - The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism and on landscape theory.

### **20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI**

#### **Italiano**

Fornire i fondamenti storiografici, estetici e pragmatici della creazione e interpretazione di musica elettronica ed elettroacustica con precipuo riferimento alla sonorizzazione di video e alla multisensorialità

#### **Inglese**

Historiographic, aesthetic and pragmatic rudiments in the creation and interpretation of electronic and electroacoustic music with a primary reference to soundtrack and multisensoriality

### **20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI**

*( ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 )*

#### **Italiano**

Fornire i fondamenti storiografici, estetici e pragmatici della creazione e interpretazione di musica elettronica ed elettroacustica con precipuo riferimento alla sonorizzazione di video e alla multisensorialità

#### **Inglese**

Historiographic, aesthetic and pragmatic rudiments in the creation and interpretation of electronic and electroacoustic music with a primary reference to soundtrack and multisensoriality

### **20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI**

*( ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 )*

#### **Italiano**

Fornire i fondamenti storiografici, estetici e pragmatici della creazione e interpretazione di musica elettronica ed elettroacustica con precipuo riferimento alla sonorizzazione di video e alla multisensorialità

#### **Inglese**

Historiographic, aesthetic and pragmatic rudiments in the creation and interpretation of electronic and electroacoustic music with a primary reference to soundtrack and multisensoriality

### **20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO**

#### **Italiano**

OBIETTIVI: Fondamenti, metodi e strumenti della storia del teatro

### Inglese

AIMS: basic topics, methodologies and tools in theatre history

#### **20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO**

### Italiano

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti della grammatica filmica, attraverso l'analisi delle forme della messa in scena, cioè le strategie autoriali, lo stile collegato anche alle dinamiche produttive e al contesto storico. Attraverso una rivisitazione della storia del cinema, il modulo offre uno strumento teorico su come fare "analisi del film".

### Inglese

The course aims to provide students with the tools of film grammar, through the analysis of the forms of the mise en scene, i.e. the authorial strategies, the style also linked to the production dynamics and the historical context. Through a review of the history of cinema, the course offers a theoretical tool on how to "analyze the film&quot.

#### **20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

### Italiano

IL CORSO MIRA ALL'ACQUISIZIONE DI AUTONOME CAPACITÀ DI ANALISI STORICA E INTERPRETAZIONE CRITICA DEI FENOMENI ARTISTICI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA.

### Inglese

THE COURSE ENCOURAGES THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CAPACITY FOR AUTONOMOUS INTERPRETATION AND CRITICAL EVALUATION OF CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICES.

#### **20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA**

### Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

### Inglese

The course encourages the development of students' capacity for autonomous interpretation and critical evaluation of contemporary artistic practices, especially in the field of music.

#### **20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1**

### Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

### Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

#### **20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM**

### Italiano

Il corso intende offrire una panoramica relativa alle principali metodologie di analisi del film, con particolare riferimento alle questioni dell'efficacia comunicativa e dell'interpretazione.

### Inglese

The aim of the class is to give an overview of the more relevant methodologies of film analysis, with particular reference to the issues of film effectiveness and interpretation.

#### **20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM**

( INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM )

### Italiano

Il corso intende offrire una panoramica relativa alle principali metodologie di analisi del film, con particolare riferimento alle questioni dell'efficacia comunicativa e dell'interpretazione.

## Inglese

The aim of the class is to give an overview of the more relevant methodologies of film analysis, with particular reference to the issues of film effectiveness and interpretation.

### **20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM**

( INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM )

## Italiano

Il corso intende offrire una panoramica relativa alle principali metodologie di analisi del film, con particolare riferimento alle questioni dell'efficacia comunicativa e dell'interpretazione.

## Inglese

The aim of the class is to give an overview of the more relevant methodologies of film analysis, with particular reference to the issues of film effectiveness and interpretation.

### **20703052 - LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA**

## Italiano

METTENDO A DISPOSIZIONE GLI STRUMENTI DI BASE LINGUISTICI, STORICI E TEORICI PER LA CRITICA CINEMATOGRAFICA, SCRITTA E AUDIOVISIVA, IL LABORATORIO PRENDERÀ IN CONSIDERAZIONE IL TEMA DEL CORSO. LA FREQUENTAZIONE PREVEDE, DA PARTE DEGLI STUDENTI, ALCUNE PROVE DI SCRITTURA CRITICA CHE VERRANNO ANALIZZATE E COMMENTATE NEL CORSO DELLO STESSO LABORATORI

## Inglese

learning the general frame of narrative, estetic and stylistic pattern of comedy films since the classic age to the sixties - how it shows itself in the films of authors in the title - students attending the workshop will write several papers as reviews of the films showed, facing the task to use different numbers of words. The papers will be analyzed and discussed during the lessons: comments, remarks, confrontations will establish basic rules of writing on films and the special effort to use the nature and the skills of the viewer as a source of expressing himself writing on a film.

### **20710526 - LETTERATURA FRANCESE MODERNA**

## Italiano

Obiettivo del corso sarà, da un lato introdurre lo studente alla realtà storico-culturale del XVI secolo in Francia e in Europa, dall'altro esaminare la produzione in versi di alcuni fra i poeti della Pléiade, con particolare attenzione all'opera di Ronsard e Du Bellay.

## Inglese

The aim of the course is to introduce the student to the historical-cultural reality of the sixteenth century in France and Europe, and to examine the verse production of some of the poets of the Pléiade, with particular attention to the work of Ronsard and Du Bellay.

### **20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM**

## Italiano

L'insegnamento si propone di approfondire autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento, tenendo presenti anche, il più possibile, i nessi dell'attività letteraria cogli altri sistemi espressivi, le altre arti, le letterature degli altri Paesi, nonché con la storia e la geografia del nostro. Gli strumenti critici e analitici che verranno impiegati durante il corso serviranno altresì, allo studente, ad affinare le proprie modalità di lettura.

## Inglese

The course aims to deepen the authors , moments , genres and themes that characterize the Italian literature of our time , from the early twentieth century , taking into account also , as much as possible , the links with the other systems of literary expression , other arts , the literatures of other countries , as well as the history and geography of our country. Critical and analytical tools that will be used during the course will also help , the student , to hone their reading mode .

### **20710325 - MEDIA**

## Italiano

Alla fine del modulo, gli studenti saranno in grado di: • Utilizzare i principali approcci teoretici e metodologici nell'analisi della relazione fra media e cultura, facendo particolare riferimento alla Sociologia e agli Studi Culturali. • Comprendere il

ruolo chiave dei media nella "formazione della cultura" e nel processo attraverso il quale alla cultura e alle sue espressioni (sia simboliche che materiali, tangibili e intangibili) sono assegnati significato e valore (estetico, sociale, economico, ecc.) • Comprendere come il ruolo dei media nella "formazione della cultura" è cambiato con la diffusione delle tecnologie e degli ambienti digitali, dei contenuti generati dagli utenti, con il passaggio da "culture broadcast" a "culture partecipative". • Decostruire le rappresentazioni medialiali della cultura e delle sue espressioni, e rivelare il funzionamento dei discorsi sulla cultura riprodotti dai media. • Comprendere il ruolo e il funzionamento dei media come industrie culturali e creative, i cui prodotti sono forme di cultura in sé e per sé (nozione di "riflessività culturale"). • Utilizzare in modo efficace le tecnologie, le forme e i linguaggi medialiali come risorse chiave nella gestione, nel trasferimento e nell'organizzazione tangibile e intangibile delle espressioni e dei contenuti culturali, in particolar modo in un ambiente digitale. • Utilizzare in modo efficace le tecnologie e i linguaggi medialiali in professioni legate al settore culturale: come strumenti per la ricerca (digital humanities), per l'istruzione e come strumenti curatoriali.

## Inglese

Learning Outcomes Upon successful completion of the course unit, students are able to: • Use the main theoretical and methodological approaches in analyzing the relationship between media and culture, with particular reference to Sociology and Cultural Studies # Understand the key role of media in "shaping culture" and in the process through which culture and its (both symbolic and material, tangible and non tangible) expressions are assigned meaning and (aesthetic, social, economic, etc.) values # Understand how the role of media in "shaping culture" has changed with the diffusion of digital technologies/environments, user-generated contents, the shift from "broadcast cultures" to "participative cultures" # Deconstruct media representations of culture and its expressions, and uncover the functioning of discourses on culture that are reproduced by the media # Understand the role and functioning of media as a cultural/creative industry, whose products are forms of culture in their own right (notion of "cultural reflexivity") # Develop their own analysis of media texts # Effectively use media technologies and languages in cultural sector-related professions: as tools for research (digital humanities), for education, and as curatorial tools

### 20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET LM

## Italiano

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

## Inglese

The course is aimed to explain the transformations associated with the upspring of digital technologies and cultures, particularly in the audiovisual sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required.

### 20710206 - minimemoire - lavoro preparatorio tesi

## Italiano

Il mini-mémoire è una tesina che precede la stesura della Tesi di Laurea Magistrale degli studenti del curriculum internazionale Imacs. L'obiettivo di questo elaborato, così come stabilito dalle Università della rete Imacs, è la verifica in itinere dello sviluppo del progetto che gli studenti selezionati svolgono nel corso del biennio. Consente agli studenti di misurare i primi risultati dei loro lavori, e ai docenti di valutarli anche a distanza, nel corso dei due semestri di studio all'estero.

## Inglese

The mini-mémoire is an essay, which constitutes a preparatory work for the final dissertation of IMACS students (namely, students enrolled within the international curriculum of "Cinema, televisione e produzione multimediale"). As established by the international agreement, aim of the mini-mémoire is the monitoring of the students' research project development, during their study period abroad

### 20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM

## Italiano

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

## Inglese

The teaching of "Movements and authors of the cinema" is part of the training activities characterizing the master's degree course in "Cinema, television and multimedia production". Its intent is to deal with particularly significant periods, themes, styles, works and authors in the history of national and international cinema. The course aims to provide methodological tools and in-depth knowledge in the field of history and aesthetics, to stimulate the ability to critically

confront the documental sources, and to acquire a skill in analyzing filmic texts.

### **20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO**

#### **Italiano**

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

#### **Inglese**

To provide tools to face the study of the main problems posed by theatrical historiography, by tackling the theatrical cultures from time to time examined in relation to their historical context, to the operating modes that they have produced and the traditions that they have created.

### **20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA**

#### **Italiano**

La prova finale della Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale offre allo studente l'opportunità di mettere alla prova le conoscenze acquisite circa gli strumentimetodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media.

#### **Inglese**

The final test of the Master's Degree in Cinema, Television and Multimedia Production gives the student the opportunity to check the acquired knowledge about methodological and critical tools for the study of cinema, television and new media.

### **20710099 - PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE - LM**

#### **Italiano**

Fornire conoscenze e capacità di ricerca sulla comunicazione in tutte le sue modalità, verbali, corporee e mediali. Approfondire i meccanismi della comunicazione faccia a faccia e a distanza, le loro funzioni cognitive, affettive e interazionali negli usi sinceri e ingannevoli dell'interazione interpersonale, pubblica, sociale e istituzionale. Sviluppare competenze di analisi della comunicazione e di applicazione delle conoscenze acquisite a scopi professionali e di ricerca.

#### **Inglese**

To provide knowledge and competences in research on communication in all its modalities, words, body, media. To investigate the devices of face to face and distance communication, their cognitive, affective and interaction functions in sincere and deceptive usies of interpersonal, public, social anc institutional interaction. To develop competences in the analysis of communication and theit application in professional

### **20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale**

#### **Italiano**

L'insegnamento riguarda due ambiti della psicologia, le emozioni e la comunicazione. Riguardo al primo ambito, l'insegnamento si propone di fornire conoscenze e capacità di ricerca sui processi emotivi, la loro rappresentazione mentale, la loro evoluzione filogenetica e ontogenetica, le relazioni con la cognizione, l'interazione sociale e la comunicazione, il loro ruolo nei processi di decisione, di costruzione del sé, di educazione, di apprendimento. Riguardo al secondo ambito, il corso mira a fornire conoscenze e capacità di ricerca sulla comunicazione in tutte le sue modalità, verbali, corporee e mediali, e ad approfondire meccanismi, processi ed evoluzione dell'interazione comunicativa faccia a faccia e a distanza, nonché le loro funzioni cognitive, affettive e sociali negli usi sinceri e ingannevoli dell'interazione interpersonale, pubblica, sociale e istituzionale. Le conoscenze fornite permetteranno di far luce sui processi di espressione, comunicazione e regolazione emotiva, e su come le emozioni e la comunicazione si connettono ai processi di ragionamento, argomentazione e persuasione, insegnamento e apprendimento, influenzamento tra individui e tra gruppi. Il corso mira a sviluppare competenze di analisi delle emozioni e della comunicazione ed espressione di contenuti cognitivi ed emotivi: attraverso metodologie qualitative e quantitative che spaziano dall'analisi concettuale alla ricerca empirica, sperimentale e simulativa, le conoscenze e capacità di analisi acquisite sono applicate alla ricerca sugli aspetti intellettivi, affettivi e sociali della comunicazione interpersonale, pubblica, istituzionale, sul lavoro, nell'educazione, nei media, nella politica, nella tecnologia, nella musica, nello spettacolo. Al termine dell'insegnamento, lo studente avrà strumenti teorici e metodologici per condurre analisi teoriche e ricerche empiriche su processi emotivi e comunicativi in vari ambiti della vita degli individui e dei gruppi sociali, e saprà analizzare emozioni e situazioni comunicative nella vita quotidiana, nella politica e nelle attività estetiche, e su come si esprimono in vari tipi di media, dallo scritto al parlato, dalla televisione ai social networks.

#### **Inglese**

The course tackles two fields of psychology, emotions and communication. As to the former, it aims at provide knowledge and research skills concerning emotional processes, their mental representation, evolution, their relationships with cognition, social interaction and communication, their role in decision, self-construction, education, learning. Concerning the latter field, the course aims at providing knowledge and research skills concerning communication in all its verbal, bodily and mediated modalities, and at deepening mechanisms, processes of evolution of face-to-face and distance interaction, and their cognitive, affective, social functions in sincere and deceptive interpersonal, and public interaction. The knowledge provided will enlight the processes of emotion expression, communication and regulation, and on the connections of emotions and communication with the processes of reasoning, argumentation and persuasion, learning and teaching, influence between individuals and groups. The course aims at developing competences for the analysis of emotions and communication: through qualitative and quantitative methods ranging from conceptual analysis to empirical, experimental and simulative research, applications will be carried out on cognitive, affective and social aspects of interpersonal and public communication at work in education, media, politics, technology, music, entertainment. After the course the student will be endowed with theoretical and methodological tools to conduct theoretical analysis and empirical research on emotional and communicative processes in everyday life, politics, art, and on how they are expressed in various media, from text to speech, from tv to social networks.

#### **20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL**

##### **Italiano**

Il Roma Tre Film Festival, fondato e diretto da Vito Zagarrìo, da manifestazione studentesca si è trasformato negli anni in un evento aperto a giovani professionisti provenienti dai DAMS italiani o dalle scuole di cinema, ma anche ad autori di varie generazioni che nel tempo hanno presentato i loro film e si sono confrontati con il pubblico in sala.

##### **Inglese**

The "Roma Tre Film Festival" is founded and directed by Vito Zagarrìo. From a student event it turned over the years into an event open to young professionals from Italian DAMS or film schools, but also to authors of various generations who over time have presented their films and confronted the audience in the Palladium Theater.

#### **20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM**

##### **Italiano**

Il corso intende orientare gli studenti agli strumenti metodologici e di analisi critica della storia.

##### **Inglese**

The course introduces students to the main methodological tools and critical analysis of history

#### **20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM**

##### **Italiano**

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

##### **Inglese**

The course is intended to offer an overview of film theories, in relation to specific periods and topics.

#### **20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM**

( *TEORIE DEL CINEMA DEL FILM* )

##### **Italiano**

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

##### **Inglese**

The course is intended to offer an overview of film theories, in relation to specific periods and topics.

#### **20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM**

( *TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM* )

##### **Italiano**

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

##### **Inglese**

The course is intended to offer an overview of film theories, in relation to specific periods and topics.

#### **20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITÀ'**

## Italiano

Acquisire conoscenze su concetti teorici d'attualità nel dibattito critico su "cinema" e arti contemporanee.

## Inglese

Acquisition of knowledge of theoretical concepts in the recently comparative studies on "Expanded Cinema" and "Expanded Television".

### 20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE

## Italiano

Il corso indaga l'invenzione della tradizione del mimo corporeo e il suo radicamento in seno alla cultura teatrale novecentesca.

## Inglese

The course investigates the invention of the corporeal mime tradition and its establishment within the theatre culture of the twentieth century.

### 20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM

## Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

## Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

### 20705094 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.)

## Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

## Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression

### 20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)

## Italiano

Il corso intende analizzare il cinema americano dalla sua epoca classica alla contemporaneità, investigando sul "case study" di un Maestro poco conosciuto come Frank Capra.

## Inglese

The course investigates the cinema of Frank Capra, a director who isn't well known among the younger generations

### 20710052 - TIROCINIO ESTERNO

## Italiano

Le attività di tirocinio esterno intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

## Inglese

The external internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch

with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

## **20709302 - TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI**

### **Italiano**

Favorire l'approfondimento delle conoscenze teoriche e pratiche nel campo dell'organizzazione e della documentazione delle attività teatrali

### **Inglese**

Promoting the development of theoretical and practical knowledges in the field of organization and documentation of theater activities



## DIDATTICA EROGATA 2020/2021

### Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107660

#### INSEGNAMENTI

##### Primo semestre

**20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE** ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

*Curricula:* curriculum standard

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20710391-1 ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 AVERSANO LUCA	30	

**20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1** ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

*Curricula:* curriculum standard

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710391-1 ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 AVERSANO LUCA	30	

**20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2** ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

*Curricula:* curriculum standard

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710391-2 ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 AVERSANO LUCA	30	

**20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA** ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

*Curricula:* curriculum standard

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
UVA CHRISTIAN	36	Carico didattico	

**20706032 - COMUNICAZIONE ARTISTICA** ( - SPS/08 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

*Curricula:* curriculum standard

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOTA ANNA LISA	30	Carico didattico	

**20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA** ( - SPS/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

*Curricula:* curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOVELLI EDOARDO	40	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705170 COMUNICAZIONE POLITICA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 NOVELLI EDOARDO	40	
<b>Mutuato da:</b> 20705170 COMUNICAZIONE POLITICA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 NOVELLI EDOARDO	40	N0

**20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FEO ANTONIETTA	36	Carico didattico	

**20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE ( - SPS/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOTA ANNA LISA	40	Carico didattico	

**20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
UGENTI ELIO	36	Carico didattico	

**20710606 - Estetica LM ( - M-FIL/04 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20702710 ESTETICA - L.M. in Scienze filosofiche LM-78 N0 D'ANGELO PAOLO	40	

**20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO ( - L-ART/05 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705085 FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUARINO RAIMONDO	30	
<b>Mutuato da:</b> 20705085 FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUARINO RAIMONDO	30	N0

**20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA ( - L-ART/03 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONTE LARA	40	Carico didattico	

**20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ( - L-ART/07 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709116 FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUANTI GIOVANNI	40	

**20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710561 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 CORTELLESSA ANDREA	40	

**20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET LM ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PERROTTA MARTA	40	Carico didattico	

**20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RAVESI GIACOMO	36	Carico didattico	N0

**20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705086 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 VENTURINI VALENTINA	40	
<b>Mutuato da:</b> 20705086 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 VENTURINI VALENTINA	40	N0

**20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM ( - M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702679 STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 N0 MONINA GIANCARLO	36	N0

**20709119 - TEORIE DEL CINEMA DEL FILM ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PRAVADELLI VERONICA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709119-1 TEORIE DEL CINEMA DEL FILM in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 PRAVADELLI VERONICA	36	

**20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PRAVADELLI VERONICA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709119-2 TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 PRAVADELLI VERONICA	36	

**20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705261 TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 SCHINO MIRELLA	40	

**20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702657 TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 MARENZI SAMANTHA	36	

**20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZAGARRIO VITO	40	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709122 THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 ZAGARRIO VITO	40	
<b>Mutuato da:</b> 20709122 THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 ZAGARRIO VITO	40	N0

**Secondo semestre**

**20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI ( - M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710385 ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 DE MATTEIS STEFANO	36	

**20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA ( - SPS/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOVELLI EDOARDO	40	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705170 COMUNICAZIONE POLITICA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 NOVELLI EDOARDO	40	
<b>Mutuato da:</b> 20705170 COMUNICAZIONE POLITICA in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 NOVELLI EDOARDO	40	N0

**20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RAVESI GIACOMO	36	Carico didattico	

**20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 ( - L-ART/07 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710386-1 ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUANTI GIOVANNI	40	

**20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 ( - L-ART/07 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710386-2 ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUANTI GIOVANNI	40	

**20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZAGARRIO VITO	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710387 FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 ZAGARRIO VITO	40	

**20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

*Curricula: curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ENRICO	40	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702659-1 INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 CAROCCI ENRICO	40	N0
<b>Mutuato da:</b> 20702659-2 INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 CAROCCI ENRICO	40	N0

**20710526 - LETTERATURA FRANCESE MODERNA ( - L-LIN/03 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710526 LETTERATURA FRANCESE MODERNA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 MAGRELLI VALERIO	40	

**20710325 - MEDIA ( - SPS/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOMI ELISA	40	Carico didattico	

**20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale ( - M-PSI/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard - Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20710560 PSICOLOGIA DELLE EMOZIONI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE- LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 POGGI ISABELLA	36	

**20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** curriculum standard

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GAZZANO MARCO MARIA	36	Carico didattico	

**INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA**

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
CAROCCI ENRICO	80	Carico didattico	40	20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM
		Carico didattico	40	20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM
CONTE LARA	40	Carico didattico	40	20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA
DE FEO ANTONIETTA	36	Carico didattico	36	20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA
GAZZANO MARCO MARIA	36	Carico didattico	36	20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'
GIOMI ELISA	40	Carico didattico	40	20710325 - MEDIA
NOVELLI EDOARDO	40	Carico didattico	40	20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA
PERROTTA MARTA	40	Carico didattico	40	20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET LM
PRAVADELLI VERONICA	72	Carico didattico	36	20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM
		Carico didattico	36	20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM
RAVESI GIACOMO	72	Carico didattico	36	20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2
		Carico didattico	36	20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM
TOTA ANNA LISA	70	Carico didattico	30	20706032 - COMUNICAZIONE ARTISTICA
		Carico didattico	40	20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE
UGENTI ELIO	36	Carico didattico	36	20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1
UVA CHRISTIAN	36	Carico didattico	36	20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA
ZAGARRIO VITO	80	Carico didattico	40	20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO
		Carico didattico	40	20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)
DOCENTE NON DEFINITO	0			
<b>Totale ore</b>	<b>678</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20710606 - Estetica LM

**Docente:** D'ANGELO PAOLO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti

##### Programma

Breve introduzione al pensiero di Vico, con particolare attenzione al suo versante estetico. Lettura di parte della Scienza nuova (1744) di Giambattista Vico.

##### Testi

Giambattista Vico, La scienza nuova (1744), limitatamente alle seguenti parti: Idea dell'opera; Libro Primo; Libro secondo (soltanto le sezioni prima e seconda). Leonardo Amoroso Introduzione alla lettura della Scienza Nuova, Pisa, ETS (solo le pagine relative alle parti del testo di Vico in programma)

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in modalità tradizionale.

##### Modalità di valutazione

Esame orale

#### English

##### Prerequisites

No prerequisites required

##### Programme

Brief introduction to Giambattista Vico's thought, with particular attention to its importance for Aesthetics. Reading of some parts of Giambattista Vico's The New Science (1744).

##### Reference books

Giambattista Vico The New Science (1744), only these parts: Idea of the Work; Book I; Book II (only Section 1 and Section 2) Leonardo Amoroso Introduzione alla lettura della Scienza Nuova, Pisa, ETS (only the pages concerning the parts of Vico's text the student should read).

##### Reference bibliography

-

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET LM

**Docente:** PERROTTA MARTA

#### Italiano

##### Prerequisiti

nessun prerequisito necessario

##### Programma

Il corso ruota attorno ai seguenti temi: digitalizzazione dei media audiovisivi, convergenza multimediale, crossmedialità, culture videoludiche, moltiplicazione delle piattaforme distributive, multimedia storytelling, con un focus particolare sull'intrattenimento come metagenere dei media, dei social e dell'esperienza condivisa.

##### Testi

A. Arvidsson, A. Delfanti, Introduzione ai media digitali, seconda edizione aggiornata, Bologna, Il Mulino, 2016 E. Menduni, Entertainment, Bologna, Il Mulino, 2013 T. BONINI, A. CALIANDRO, G. ANSELMINI, La diffusione della musica pop nel sistema ibrido dei media: tra piattaforme digitali e broadcaster tradizionali, "Studi Culturali", XVI, 2, pp. 225-56, 2019 L. BARRA, M. PERROTTA, "Il cinema italiano nell'era della convergenza. Televisione, streaming, piattaforme digitali", in Scaglioni, M. (a cura di), Cinema Made in Italy, Roma, Carocci, 2020

##### Bibliografia di riferimento



Testi da definire

## Modalità erogazione

Lezioni frontali

## Modalità di valutazione

Gli studenti saranno chiamati a rispondere a domande sugli argomenti trattati nelle lezioni e contenuti nei testi d'esame.

## English

### Prerequisites

no prerequisites needed

### Programme

The course is focussed on the digitization of audio-visual media, on multimedia convergence, on videogame cultures, on the multiplication of the distribution platforms, on the multimedia storytelling, with a special attention to entertainment as a meta-genre.

### Reference books

A. Arvidsson, A. Delfanti, Introduzione ai media digitali, seconda edizione aggiornata, Bologna, Il Mulino, 2016 E. Menduni, Entertainment, Bologna, Il Mulino, 2013 T. BONINI, A. CALIANDRO, G. ANSELMINI, La diffusione della musica pop nel sistema ibrido dei media: tra piattaforme digitali e broadcaster tradizionali, "Studi Culturali", XVI, 2, pp. 225-56, 2019 L. BARRA, M. PERROTTA, "Il cinema italiano nell'era della convergenza. Televisione, streaming, piattaforme digitali", in Scaglioni, M. (a cura di), Cinema Made in Italy, Roma, Carocci, 2020

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale

**Docente:** POGGI ISABELLA

## Italiano

### Prerequisiti

Non vi sono specifici prerequisiti né propedeuticità di esami già sostenuti per la frequenza e comprensione dei contenuti del corso. Saper leggere l'inglese è necessario per i testi d'esame e utile per seguire i powerpoint presentati durante le lezioni.

### Programma

Le emozioni: definizione, funzioni biologiche e sociali, tipi, regolazione, espressione e comunicazione. Emozioni primarie, emozioni dell'immagine, cognitive, sociali, morali. Le emozioni nell'interazione interpersonale, sul lavoro, nell'insegnamento e nell'apprendimento, nella politica, nell'arte, la musica e lo spettacolo. Processi cognitivi, affettivi e relazionali implicati nella comunicazione in tutte le sue modalità corporee (parole e frasi, prosodia e intonazione, gesti, espressione facciale, sguardo, contatto fisico, postura, prossimica, musica) e tecnologiche. Analisi e detezione della comunicazione sincera e ingannevole, cooperativa e aggressiva, e suoi usi nell'interazione interpersonale, sul lavoro, nell'educazione, nella politica, nello spettacolo.

### Testi

Programma per chi usufruisce dell'intero corso da 12 CFU I testi da portare all'esame sono i seguenti: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. D. Poggi I. e D'Errico F.: Comunicazione multimodale e influenza sociale. Il corpo e il potere. Carocci, Roma 2020. E. Castelfranchi C. e Poggi I.: Bugie, finzioni, sotterfugi, per una scienza dell'inganno, Carocci, Roma 2012. F. Un testo o insieme di testi, a scelta fra i punti del seguente elenco: 1. Castelfranchi C.: Che figura. Emozioni e immagine sociale. Il Mulino, Bologna 2005. 2. Nussbaum, M.: L'intelligenza delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2013. 3. Matarazzo O. e Zammuner V. (a cura di): La regolazione delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2012. 4. Ledoux J.: Il cervello emotivo. Baldini e Castoldi, Milano 2005. 5. Damasio A.R.: Emozione e coscienza. Adelphi, Milano 2010. 6. Miceli M. e Castelfranchi C.: Expectancy and Emotion. Oxford University Press, Oxford 2013. 7. D'Amico A.: Intelligenza emotiva e metaemotiva. Il Mulino, Bologna. 2018. 8. Palvarini P.: Le emozioni che rendono forti. Il lavoro con le emozioni in psicoterapia. Alpes Italia. 9. Bazzanella C.: Linguistica cognitiva. Un'introduzione. Laterza, Bari 2014. 10. Levorato M.C.: Le emozioni della lettura. Mulino, Bologna, 1999. 11. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 12. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 13. Mado Proverbio A.: Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza. Bologna, Zanichelli 2019. 14. Cavalieri R. e Chiricò D.: Parlare, segnare. Introduzione alla fisiologia e alla patologia delle lingue verbali e dei segni. Bologna, Il Mulino. 15. Benedetti F.: L'effetto placebo. Breve viaggio tra mente e corpo. Roma, Carocci 2018. 16. Viale R.: Oltre il nudge. Libertà di scelta, felicità e comportamento. Bologna, Il Mulino. 17. Mortara Garavelli B. Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche. Bari, Laterza. 18. Bambini V. Il cervello pragmatico. Roma, Carocci. 19. Nobile L. e Lombardi Vallauri E.: Onomatopea e fonosimbolismo. Roma, Carocci. 20. Ferrari M. e Paladino P.: L'apprendimento della lingua straniera. Roma, Carocci. 21. La seguente coppia di testi: Arielli E. e Bottazzini P.: Idee virali. Perché i pensieri si diffondono. Bologna, Il Mulino. Riva G.: I social network. Bologna, Il Mulino. 22. La seguente coppia di testi: Cavazza N.: Pettegolezzi e reputazione. Bologna, Il Mulino. Riva G.: Fake news: vivere e sopravvivere in un mondo post-verità. Bologna, Il Mulino. 23. 4 articoli sulle emozioni scelti fra i seguenti, scaricabili dal link: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) 24. 4 articoli sulla comunicazione multimodale scelti fra i seguenti, scaricabili dal link <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Altri testi d'esame in

alternativa a quelli suddetti potranno essere comunicati in bacheca o concordati con la docente.

----- Programma per chi usufruisce solo della parte del corso relativa a Psicologia delle Emozioni, per 6 CFU, I testi da portare all'esame sono i seguenti: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Un testo o insieme di testi, a scelta fra i 13 punti del seguente elenco: 1. Castelfranchi C.: Che figura. Emozioni e immagine sociale. Il Mulino, Bologna 2005. 2. Nussbaum, M.: L'intelligenza delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2013. 3. Matarazzo O. e Zammuner V. (a cura di): La regolazione delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2012. 4. Ledoux J.: Il cervello emotivo. Baldini e Castoldi, Milano 2005. 5. Damasio A.R.: Emozione e coscienza. Adelphi, Milano 2010. 6. Miceli M. e Castelfranchi C.: Expectancy and Emotion. Oxford University Press, Oxford 2013. 7. D'Amico A.: Intelligenza emotiva e metaemotiva. Il Mulino, Bologna. 2018. 8. Palvarini P.: Le emozioni che rendono forti. Il lavoro con le emozioni in psicoterapia. Alpes Italia. 9. Levorato M.C.: Le emozioni della lettura. Mulino, Bologna, 1999. 10. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 11. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 12. Mado Proverbio A.: Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza. Bologna, Zanichelli 2019. 13. 4 articoli sulle emozioni scelti fra i seguenti, scaricabili dal link: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Programma per chi usufruisce solo della parte del corso relativa a Psicologia della Comunicazione Multimodale, per 6 CFU, I testi da portare all'esame sono i seguenti: A. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. B. Poggi I. e D'Errico F.: Comunicazione multimodale e influenza sociale. Il corpo e il potere. Carocci, Roma 2020 C. Castelfranchi C. e Poggi I.: Bugie, finzioni, sotterfugi, per una scienza dell'inganno, Carocci, Roma 2012. D. Un testo o insieme di testi, a scelta fra gli 8 punti del seguente elenco: 1. Bazzanella C.: Linguistica cognitiva. Un'introduzione. Laterza, Bari 2014. 2. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 3. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 4. Cavaliere R. e Chiricò D.: Parlare, segnare. Introduzione alla fisiologia e alla patologia delle lingue verbali e dei segni. Bologna, Il Mulino. 5. Benedetti F.: L'effetto placebo. Breve viaggio tra mente e corpo. Roma, Carocci 2018. 6. Viale R.: Oltre il nudge. Libertà di scelta, felicità e comportamento. 7. Bologna, Il Mulino. Mortara Garavelli B. Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche. Bari, Laterza. 8. Bambini V. Il cervello pragmatico. Roma, Carocci. 9. Nobile L. e Lombardi Vallauri E.: Onomatopea e fonosimbolismo. Roma, Carocci. 10. Ferrari M. e Paladino P.: L'apprendimento della lingua straniera. Roma, Carocci. 11. La seguente coppia di testi: Arielli E. e Bottazzini P.: Idee virali. Perché i pensieri si diffondono. Bologna, Il Mulino. Riva G.: I social network. Bologna, Il Mulino 12. La seguente coppia di testi: Cavazza N.: Pettegolezzi e reputazione. Bologna, Il Mulino. Riva G.: Fake news: vivere e sopravvivere in un mondo post-verità. Bologna, Il Mulino 13. 4 articoli sulla comunicazione multimodale scelti fra i seguenti, scaricabili dal link: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Programma di Psicologia delle Emozioni e della Comunicazione Multimodale da 6 CFU I testi da portare all'esame sono i seguenti: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. D. Poggi I.: Le parole del corpo. Introduzione alla comunicazione multimodale. Carocci, Roma 2006.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso si svolgerà, sia nel caso di didattica in presenza che a distanza, attraverso lezioni frontali e attività laboratoriali in cui gli studenti e studentesse applicano i concetti teorici esposti dal docente con esercizi di analisi e di ricerca su specifici fenomeni emotivi e comunicativi. La frequenza assidua e la partecipazione attiva a tali momenti di applicazione pratica, e la conseguente stesura di un elaborato sugli argomenti delle esercitazioni, dà diritto a esonero da una parte dei testi da portare all'esame orale.

## Modalità di valutazione

L'esame è orale: viene posta almeno una domanda, con relative esemplificazioni, su ciascuno dei testi (o gruppi di testi) del programma. Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti, ma chi partecipa attivamente alle esercitazioni laboratoriali e fa l'elaborato può essere esonerato da una parte dei testi d'esame. Il voto all'elaborato fa media con i punteggi ottenuti sui testi esposti all'orale.

## English

### Prerequisites

No prerequisites to understand and follow the contents of the course. English reading skills are necessary for some texts in the program, and useful to follow powerpoints during classes.

### Programme

Emotions: definition, biological and social functions, types, regulation, expression and communication. Basic emotions, image, cognitive, social, moral emotions. Their relationships with interpersonal interaction and relations, on the job, in teaching and learning, politics, art, music, entertainment. In-depth study and research on the psychological processes (cognitive, affective, relational) of communication in all of its modalities: verbal and body (words and sentences, prosody and intonation, gestures, facial expression, gaze, touch, posture, proxemics, music), and technological media. Analysis and detection of sincere and deceptive, cooperative and aggressive communication, and its uses in interpersonal interaction, at work, in education, politics, entertainment.

### Reference books

Teaching material for students who take the whole course, 12 Credits The items to be studied for the oral exam are the following: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. D. Poggi I. e D'Errico F.: Comunicazione multimodale e influenza sociale. Il corpo e il potere. Carocci, Roma 2020. E. Castelfranchi C. e Poggi I.: Bugie, finzioni, sotterfugi, per una scienza dell'inganno, Carocci, Roma 2012. F. Un testo o insieme di testi, a scelta fra i punti del seguente elenco: 1. Castelfranchi C.: Che figura. Emozioni e immagine sociale. Il Mulino, Bologna 2005. 2. Nussbaum, M.: L'intelligenza delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2013. 3. Matarazzo O. e Zammuner V. (a cura di): La regolazione delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2012. 4. Ledoux J.: Il cervello emotivo. Baldini e Castoldi, Milano 2005. 5. Damasio A.R.: Emozione e coscienza. Adelphi, Milano 2010. 6. Miceli M. e Castelfranchi C.: Expectancy and Emotion. Oxford University Press, Oxford 2013. 7. D'Amico A.: Intelligenza emotiva e metaemotiva. Il Mulino, Bologna. 2018. 8. Palvarini P.: Le emozioni che rendono forti. Il lavoro con le emozioni in psicoterapia. Alpes Italia. 9. Bazzanella C.: Linguistica cognitiva. Un'introduzione. Laterza, Bari 2014. 10. Levorato M.C.: Le emozioni della lettura. Mulino, Bologna, 1999. 11. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico.

Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 12. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 13. Mado Proverbio A.: Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza. Bologna, Zanichelli 2019. 14. Cavalieri R. e Chiricò D.: Parlare, segnare. Introduzione alla fisiologia e alla patologia delle lingue verbali e dei segni. Bologna, Il Mulino. 15. Benedetti F.: L'effetto placebo. Breve viaggio tra mente e corpo. Roma, Carocci 2018. 16. Viale R.: Oltre il nudge. Libertà di scelta, felicità e comportamento. Bologna, Il Mulino. 17. Mortara Garavelli B. Il parlar figurato. Manualletto di figure retoriche. Bari, Laterza. 18. Bambini V. Il cervello pragmatico. Roma, Carocci. 19. Nobile L. e Lombardi Vallauri E.: Onomatopea e fonosimbolismo. Roma, Carocci. 20. Ferrari M e Paladino P.: L'apprendimento della lingua straniera. Roma, Carocci. 21. Both the following books: Arielli E. e Bottazzini P.: Idee virali. Perché i pensieri si diffondono. Bologna, Il Mulino. Riva G.: I social network. Bologna, Il Mulino. 22. Both the following books: Cavazza N.: Pettegolezzi e reputazione. Bologna, Il Mulino. Riva G.: Fake news: vivere e sopravvivere in un mondo post-verità. Bologna, Il Mulino. 23. 4 papers on emotions to download from the following links: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) 24. 4 papers on multimodal communication to download from the following links: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Other texts can be substituted for those at item F. upon agreement with the teacher. Teaching material for students who only take the course of "Psychology of Emotions", 6 Credits The items to be studied for the oral exam are the following: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. One text or set of texts, chosen among the following: 1. Castelfranchi C.: Che figura. Emozioni e immagine sociale. Il Mulino, Bologna 2005. 2. Nussbaum, M.: L'intelligenza delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2013. 3. Matarazzo O. e Zammuner V. (a cura di): La regolazione delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2012. 4. Ledoux J.: Il cervello emotivo. Baldini e Castoldi, Milano 2005. 5. Damasio A.R.: Emozione e coscienza. Adelphi, Milano 2010. 6. Miceli M. e Castelfranchi C.: Expectancy and Emotion. Oxford University Press, Oxford 2013. 7. D'Amico A.: Intelligenza emotiva e metaemotiva. Il Mulino, Bologna. 2018. 8. Palvarini P.: Le emozioni che rendono forti. Il lavoro con le emozioni in psicoterapia. Alpes Italia. 9. Levorato M.C.: Le emozioni della lettura. Mulino, Bologna, 1999. 10. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 11. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 12. Mado Proverbio A.: Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza. Bologna, Zanichelli 2019. 13. 4 papers about emotions, chosen among the following, to download from: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Other texts can be substituted for those at item C. upon agreement with the teacher. Teaching material for students who only take the course of "Psychology of Multimodal Communication", 6 Credits The items to be studied for the oral exam are the following: A. Lotto L. and Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): except for chapters 3, 4, 5, 10, 11. B. Poggi I. and D'Errico F.: Comunicazione multimodale e influenza sociale. Il corpo e il potere.. Carocci, Roma 2020. C. Castelfranchi C. e Poggi I.: Bugie, finzioni, sotterfugi, per una scienza dell'inganno, Carocci, Roma 2012. D. One text or set of texts, chosen among the following items: 1. Bazzanella C.: Linguistica cognitiva. Un'introduzione. Laterza, Bari 2014. 2. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 3. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 4. Cavalieri R. e Chiricò D.: Parlare, segnare. Introduzione alla fisiologia e alla patologia delle lingue verbali e dei segni. Bologna, Il Mulino. 5. Benedetti F.: L'effetto placebo. Breve viaggio tra mente e corpo. Roma, Carocci 2018. 6. Viale R.: Oltre il nudge. Libertà di scelta, felicità e comportamento. Bologna, Il Mulino. 7. Both of the following texts: 8. Arielli E. e Bottazzini P.: Idee virali. Perché i pensieri si diffondono. Bologna, Il Mulino. 9. Riva G.: I social network. Bologna, Il Mulino. 10. Mortara Garavelli B. Il parlar figurato. Manualletto di figure retoriche. Bari, Laterza. 11. Bambini V. Il cervello pragmatico. Roma, Carocci. 12. Nobile L. e Lombardi Vallauri E.: Onomatopea e fonosimbolismo. Roma, Carocci. 13. Ferrari M e Paladino P.: L'apprendimento della lingua straniera. Roma, Carocci. 14. Both the following texts: Cavazza N.: Pettegolezzi e reputazione. Bologna, Il Mulino. Riva G.: Fake news: vivere e sopravvivere in un mondo post-verità. Bologna, Il Mulino. 15. 4 papers about multimodal communication, chosen among the following, to download from: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Other texts can be substituted for those at item C. upon agreement with the teacher. Teaching material for students who take the course of "Psychology of Emotions and Multimodal Communication" for 6 credits only A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. D. Poggi I.: Le parole del corpo. Introduzione alla comunicazione multimodale. Carocci, Roma 2006.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-