

**Regolamento didattico del corso di laurea magistrale DAMS Teatro - Musica – Danza LM-65**

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2020 - 2021

Data di approvazione del Regolamento: 14 maggio 2020 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del .....

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

**Indice**

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	2
Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali previsti per i laureati .....	2
Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari .....	3
Art. 4. Modalità di ammissione .....	5
Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio.....	5
Art. 6. Organizzazione della didattica.....	7
Art. 7. Articolazione del percorso formativo .....	9
Art. 8. Piano di studio .....	10
Art. 9. Mobilità internazionale.....	10
Art. 10. Caratteristiche della prova finale .....	10
Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale.....	11
Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative.....	11
Art. 13. Altre fonti normative.....	11
Art. 14. Validità.....	12

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

### **Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo**

La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici:

- elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza;
- conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo;
- capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità;
- capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica.

L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali.

Il corso si declina in due curricula, entrambi dedicati alle arti performative: l'uno incentrato più sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Rispetto alla conoscenza storico-critica, il percorso prepara il laureato ai corsi di dottorato specifici. Rispetto al presente permette di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze significative e originali. Permette inoltre l'acquisizione di competenze nelle modalità di trasmissione del sapere, anche in forma scolastica.

Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento del corso prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari, dando la possibilità di acquisire anche conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, tramite l'organizzazione di appositi laboratori. Completano il progetto formativo del corso gli insegnamenti delle attività affini, comprendenti l'antropologia culturale (M-DEA/01) e la sociologia della comunicazione artistica (SPS/08), altri settori artistici (L-ART/03, L-ART/06, L-ART/08) e un settore economico-gestionale (SECS-P/10).

All'offerta degli insegnamenti e del laboratorio si accompagnano numerose altre iniziative formative sia interne (tirocini presso il Palladium e la Biblioteca delle Arti - sezione Spettacolo) che esterne (convenzioni con enti dello spettacolo, istituzioni locali, ministeri), nel campo della progettazione e promozione delle arti performative e del teatro sociale.

### **Art. 2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali previsti per i laureati**

#### **Funzione in un contesto di lavoro:**

Progettazione e gestione di attività culturali e artistiche nei settori dello spettacolo dal vivo e della musica.

Trasmissione di conoscenze inerenti allo spettacolo dal vivo e alla musica nell'ambito dei media, delle tecnologie musicali e della formazione, anche in riferimento alle opportunità di insegnamento. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno infatti, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Capacità operative in contesti istituzionali nell'organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo e musicali.

**Competenze associate alla funzione:**

Capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche. Programmazione, organizzazione e promozione di attività artistiche e culturali in ambito teatrale, di danza e musicale. Capacità di progettare eventi e festival.

Conoscenza degli ambiti istituzionali e sociali interessati al progetto culturale.

Critica teatrale e musicale nella stampa e nei media.

Programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività di spettacolo dal vivo e musicali.

Conoscenza delle metodologie didattiche relative alle discipline musicali e alle tecnologie della musica.

**Sbocchi occupazionali:**

Programmatore e organizzatore teatrale e musicale

Direttore artistico di festival

Curatore di eventi culturali

Ideatore e gestore di impresa culturale

Promotore culturale

Critico teatrale/musicale

Operatore culturale nei media

**Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso e requisiti curriculari**

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in DAMS Teatro, Musica, Danza è necessario il possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Laurea triennale della classe L-3 (Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda);
- b) Laurea triennale compresa nella tabella A\* con almeno 54 CFU complessivi nei settori elencati nella tabella B\*\*;
- c) Laurea triennale non compresa nella tabella A\* con almeno 90 CFU nei settori elencati nella tabella B\*\*.
- d) diploma di I livello di Istituzioni AFAM (Conservatori e Accademie).

**\*Tabella A**

L-1 Beni culturali

L-5 Filosofia

L-6 Geografia

L-10 Lettere

L-11 Lingue e culture moderne

L-12 Mediazione linguistica

L-19 Scienze dell'educazione e della formazione

L-20 Scienze della comunicazione

L-42 Storia

L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali

**\*\*Tabella B**

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

SPS/07 Sociologia generale

SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

L-ART/08 Etnomusicologia

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

ICAR/18 Storia dell'architettura

ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale

INF/01 Informatica

BIO/08 Antropologia

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

M-STO/02 Storia moderna

M-STO/04 Storia contemporanea

L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

M-FIL/01 Filosofia teoretica

M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza

M-FIL/03 Filosofia morale

M-FIL/04 Estetica

M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi

M-FIL/06 Storia della filosofia

M-PSI/01 Psicologia generale

M-PSI/05 Psicologia sociale

M-PSI/07 Psicologia dinamica

L-LIN/03 Letteratura francese

L-LIN/05 Letteratura spagnola

L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane

L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana

L-LIN/10 Letteratura inglese

L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane

L-LIN/13 Letteratura tedesca

L-LIN/21 Slavistica

IUS/01 Istituzioni di diritto privato

IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico  
SECS-P/01 Economia politica  
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese  
SECS-P/10 Organizzazione aziendale  
L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese  
L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola  
L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingua portoghese e brasiliana  
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese  
L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca

Ulteriori requisiti sono conoscenze e competenze già acquisite nel campo del teatro, della musica e della danza, capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, abilità nell'impiego di almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza (livello B1).

#### **Art. 4. Modalità di ammissione**

Il corso di studio è ad accesso libero. La verifica della preparazione degli studenti è effettuata, dalla medesima commissione di cui all'art. 5 del presente regolamento, attraverso la valutazione della carriera pregressa sulla base dei criteri indicati all'art. 3, utilizzando eventualmente anche la forma del colloquio orale. Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

Il bando rettorale di ammissione al corso di studio contiene l'indicazione delle disposizioni relative alla verifica della personale preparazione, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, scadenze, date e modalità di svolgimento, criteri di valutazione e modalità di pubblicazione dei relativi esiti.

#### **Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio**

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nell'apposito bando rettorale.

Per quanto concerne i passaggi da altro corso di studio della stessa Università Roma Tre, i trasferimenti da altro ateneo, i reintegri a seguito di decadenza o rinuncia e le abbreviazioni di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse, anche presso università estere o istituzioni AFAM le conoscenze linguistiche e le conoscenze extra-universitarie, tutte le domande sono esaminate da un'apposita commissione, nominata dal coordinatore didattico e composta da almeno due docenti interni del corso di studio.

La commissione opera secondo i seguenti criteri: congruità complessiva della carriera pregressa con il profilo formativo generale del corso di studio; pertinenza degli esami già sostenuti con i settori scientifico-disciplinari indicati nel regolamento e/o nell'ordinamento didattico del corso di studio; affinità dei contenuti formativi previsti dai programmi degli esami già sostenuti con i

contenuti formativi previsti dagli insegnamenti del corso di studio. La commissione può inoltre ricorrere a colloqui orali per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute dallo studente richiedente.

Nel caso di crediti riconosciuti come un'unica attività formativa, ma maturati dallo studente attraverso diverse attività didattiche, la votazione riportata corrisponderà alla media ponderata dei voti conseguiti nelle rispettive attività di cui si chiede il riconoscimento. La commissione può inoltre disporre il riconoscimento anche soltanto parziale dei crediti previsti per l'assolvimento di un'attività didattica, richiedendo in tal caso un'integrazione dei crediti stessi.

In particolare, oltre al riconoscimento di cfu conseguiti all'interno di lauree magistrali e di percorsi formativi delle istituzioni AFAM, è possibile chiedere il riconoscimento di attività didattico-formative svolte nell'ambito di Master di I e II livello, Corsi di perfezionamento e Scuole di specializzazione promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR. Tali attività sono riconoscibili fino a un massimo di 36 cfu, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi. Nel caso di attività non provviste di votazione in trentesimi e/o di settore scientifico disciplinare, è possibile chiederne il riconoscimento nel settore delle attività a scelta, ma come idoneità senza voto e fino a un massimo di 12 cfu.

È possibile inoltre chiedere il riconoscimento dei crediti acquisiti per le discipline antropo-psico-pedagogiche nei Percorsi di Formazione Insegnanti promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR, come anche delle attività didattico-formative svolte nei corsi TFA/PAS. I crediti del PEF 24 e altre eventuali attività svolte nei corsi TFA/PAS, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi, sono riconoscibili fino a un totale massimo di 24 cfu.

Di norma, la richiesta di riconoscimento viene presentata all'atto della domanda di ammissione al corso prescelto attraverso la piattaforma informatica del Portale dello studente. Eccezionalmente è possibile avviare una pratica di riconoscimento crediti successiva all'immatricolazione.

Per quanto riguarda le pregresse conoscenze linguistiche, la medesima commissione valuta gli attestati e i titoli posseduti dal richiedente in base al livello della certificazione e alla comprovata qualità dell'ente certificante. Nei casi dubbi si ricorre all'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo.

Le conoscenze extra-universitarie possono essere riconosciute per un massimo di 12 cfu, sulla base della loro attinenza ai percorsi curriculari del corso di studi. In particolare, è possibile riconoscere le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso.

Un'ulteriore, apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti, esaminerà le richieste degli studenti in base ai seguenti criteri:

1. saranno valutate solo le attività esterne svolte presso enti o istituzioni di rilevanza nazionale ed internazionale o comunque condotte e dirette da personalità di riconosciuto prestigio;
2. il riconoscimento non potrà essere in nessun caso sostitutivo di attività formative previste negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti e affini e integrative

Limitatamente al riconoscimento dei crediti per attività extra-universitarie, gli studenti possono presentare domanda una sola volta nel corso della carriera.

Il riconoscimento complessivo di un numero di crediti formativi pari o superiore a 40 determina l'ammissione al secondo anno.

#### Art. 6. Organizzazione della didattica

Per il conseguimento del titolo di studio è previsto un numero complessivo di 11 esami obbligatori di profitto negli ambiti delle discipline caratterizzanti e affini e integrative. A questi si aggiungono ulteriori esami o verifiche di idoneità negli ambiti delle discipline a scelta e delle altre attività formative, in un numero variabile in relazione al piano di studio formulato dallo studente (di norma non meno di 3).

Le attività formative del corso di Laurea magistrale DAMS Teatro-Musica-Danza sono di norma: insegnamenti, seminari, esercitazioni, laboratori, tirocini, abilità linguistiche, attività esterne.

Le tipologie delle forme con cui vengono verificate la preparazione e le competenze acquisite dagli studenti sono due: esami di profitto e verifica dell'idoneità.

Gli esami di profitto vengono utilizzati per i moduli d'insegnamento provvisti di indicazione del settore scientifico-disciplinare e consistono in una prova effettuata in forma orale oppure scritta. La prova orale, a discrezione del docente titolare dell'insegnamento, può essere preceduta da una prova scritta preliminare di ammissione. La valutazione della prova è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi (18/30). Ad una prova eccellente può essere attribuito il massimo dei voti (30/30) con aggiunta della lode.

La verifica dell'idoneità viene impiegata per tutte le altre attività didattiche che attribuiscono crediti formativi non provvisti di indicazione di specifico settore scientifico-disciplinare (laboratori, esercitazioni, abilità linguistiche, seminari, attività esterne, ecc.). La tipologia della prova, a discrezione del referente dell'attività didattica, può essere scritta, orale oppure "in itinere". La valutazione non viene espressa attraverso una votazione, ma mediante il mero giudizio positivo o negativo sul conseguimento dell'idoneità.

Nelle attività a scelta gli studenti possono inserire un unico tirocinio formativo, coerente con l'indirizzo specifico del corso di studi. La valutazione di merito sulla validità e sulla conformità del progetto formativo del tirocinio spetta a un docente tutor, competente per l'ambito disciplinare di riferimento.

Il Coordinatore didattico può autorizzare ulteriori tirocini qualora essi si dimostrino utili al percorso formativo e allo sviluppo delle competenze professionali dello studente richiedente. Tali tirocini supplementari, pur costituendo a tutti gli effetti un'attività significativa per il curriculum dello studente, non potranno tuttavia concorrere al computo dei 180 cfu necessari al conseguimento della laurea.

Per essere ammessi agli esami, così come previsto dall'art. 21 del *Regolamento carriera universitaria degli studenti*, è necessario:

- essere in regola con il versamento delle tasse



- aver superato eventuali esami propedeutici
- essere in possesso di tutte le attestazioni di frequenza eventualmente previste
- presentare alla commissione d'esame un proprio documento di riconoscimento

Per sostenere gli esami di profitto gli studenti devono inoltre effettuare la prenotazione online dalla propria area riservata, con almeno tre giorni di anticipo rispetto alla data dell'appello.

Le commissioni di esame, come disposto dal *Regolamento didattico di Ateneo*, sono di norma composte da un minimo di due membri e presiedute dal docente titolare dell'insegnamento. Delle commissioni possono far parte i cultori della materia, nominati dal Consiglio di Dipartimento prima dell'inizio della prima sessione d'esame utile dell'anno accademico di riferimento. Le nomine hanno validità annuale (anno accademico) e possono essere rinnovate. Le proposte di nomina dei cultori della materia possono essere presentate dai docenti titolari di un insegnamento, tramite l'invio di una richiesta formale al Direttore del Dipartimento (in c/c Segretario Didattico) in cui sono indicati il settore scientifico-disciplinare e gli insegnamenti coinvolti. Alla richiesta devono necessariamente essere allegati il cv completo del candidato e l'elenco delle pubblicazioni (in campi affini ai settori/macrosettori di riferimento). Il docente proponente certifica formalmente la conformità dei titoli presentati dal cultore proposto. Il cultore della materia proposto deve aver conseguito la Laurea Magistrale da almeno tre anni accademici, con votazione minima di 110/110. Uno dei seguenti titoli permette di prescindere dal voto di Laurea e dalle pubblicazioni indicate in precedenza: titolo di dottore di ricerca; iscrizione ad un dottorato di ricerca, previa autorizzazione della struttura competente; comprovata e certificata (dal docente richiedente) esperienza professionale nel SSD di riferimento. Si precisa che la nomina a cultore della materia è valida soltanto per la partecipazione alle commissioni degli esami di profitto. A tal proposito non sono comprese nei compiti del cultore della materia le seguenti attività: a) erogare attività didattiche, se non a titolo occasionale e comunque sempre in presenza del docente affidatario del corso; b) procedere a prove d'esame di verifica (esami di profitto) in autonomia; c) partecipare alle commissioni di laurea in quanto relatore/correlatore.

Il numero dei crediti formativi universitari (CFU) e delle ore di attività didattica frontale per ogni tipo di attività formativa è stabilito dal Consiglio di Dipartimento su proposta della commissione didattica competente.

Il numero di ore di attività didattica frontale previste per un credito formativo universitario non può essere inferiore a 5. I moduli d'insegnamento con indicazione di specifico settore scientifico-disciplinare di norma sono organizzati secondo un'articolazione in 6 o 12 cfu. Le altre attività didattiche possono prevedere anche un'articolazione in 3 cfu.

Le modalità organizzative per studenti e studentesse in situazione di disabilità, part time, lavoratori, caregiver sono indicate nell'art. 38 del *Regolamento carriera dell'Ateneo*. L'art. 6 del *Regolamento per gli studenti e le studentesse sottoposti a misure restrittive della libertà personale* disciplina le modalità d'esame a loro riservate.

Il CdS garantisce un servizio di tutorato con lo scopo di:



- assistere gli studenti durante il percorso formativo universitario, orientandoli culturalmente e professionalmente;
- indicare le modalità per colmare eventuali carenze nella preparazione di base;
- fornire consulenza per l'elaborazione dei piani di studio;
- promuovere la partecipazione degli studenti ai programmi di scambio o mobilità nazionali e internazionali;
- fornire informazioni sulle strutture di supporto messe a disposizione dall'ateneo per il superamento di eventuali difficoltà o situazioni di disagio psicologico.

Le attività di tutorato vengono supportate anche da studenti senior nonché dalla Segreteria didattica del Corso di Laurea.

### **Art. 7. Articolazione del percorso formativo**

La Laurea magistrale DAMS Teatro-Musica-Danza si articola in due percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali: l'uno dedicato al teatro e alla danza, l'altro alla musica.

Per quanto riguarda il curriculum *Teatro-Danza*, gli insegnamenti di discipline dello spettacolo guidano lo studente alla ricerca e all'analisi del documento negli archivi teatrali; alla comparazione tra le forme rappresentative e le tradizioni di spettacolo di diverse culture; ai processi di trasmissione e formazione delle competenze dell'attore e del danzatore; alle interazioni tra le culture teatrali e le culture letterarie e degli altri ambiti artistici. La presenza di un insegnamento economico-gestionale e l'organizzazione di specifici laboratori o tirocini sono finalizzati al versante applicativo delle conoscenze acquisite, cioè allo sviluppo della consapevolezza e delle competenze nella ricerca di risorse e nelle relazioni istituzionali funzionali all'organizzazione di attività nel campo dello spettacolo dal vivo.

Per quanto concerne il curriculum musicale, denominato *Musica - Didattiche e Nuove Tecnologie*, gli insegnamenti musicologici trattano, in senso storico e critico-ermeneutico, l'interpretazione, la composizione, l'analisi e l'estetica musicale, anche nelle loro declinazioni didattiche. Il percorso prevede inoltre l'acquisizione di conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, tramite l'organizzazione di appositi laboratori e l'aggiunta nell'ordinamento di settori di Ingegneria industriale e dell'informazione e di Scienze matematiche e informatiche. Il curriculum musicale offre infine agli studenti la possibilità di approfondire la propria preparazione nei settori della pedagogia, dell'antropologia e della psicologia, permettendo loro di conseguire curricularmente i 24 crediti nelle discipline antro-psico-pedagogiche indispensabili alla loro formazione nel campo dell'insegnamento.

In entrambi i percorsi, accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, è prevista inoltre un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari. I settori di Estetica, di Sociologia dei processi culturali e comunicativi e delle discipline dell'audiovisivo, declinabili nel senso della riflessione critica sui fenomeni teatrali e musicali e sulla loro contestualizzazione socio-culturale, consentono, con ulteriori acquisizioni metodologiche, di indirizzare lo studente ai nuovi orizzonti di senso e di funzione dello spettacolo nel mondo contemporaneo.

La metodologia di insegnamento è convenzionale. L'elenco degli insegnamenti programmati è consultabile nell'Allegato A (Offerta didattica programmata) mentre quello degli insegnamenti offerti è consultabile nell'Allegato B

La verifica della conoscenza della lingua straniera è di competenza del CLA (Centro Linguistico di Ateneo).

#### **Art. 8. Piano di studio**

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche previste per raggiungere il numero di crediti necessario per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è consentita esclusivamente tramite l'iscrizione a singoli insegnamenti, come stabilito dal *Regolamento Carriera*.

Il piano di studio si compila e si presenta attraverso il Portale dello Studente, utilizzando l'apposita procedura online prevista dalla normativa di ateneo. Gli studenti, di norma, devono presentare tra il 1 novembre e il 30 novembre dell'anno d'immatricolazione il proprio piano di studio, che potrà essere successivamente modificato in relazione al curriculum prescelto. L'altra finestra temporale utile annuale è fissata dal 1 al 30 maggio.

La mancata presentazione o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

Gli studenti possono richiedere modifiche del piano di studio solo entro il termine della durata naturale del corso di studi (2 anni). Pertanto gli studenti fuori corso - ad eccezione di quelli part-time, che possono continuare a richiedere modifiche fino al 3 o al 4 anno in corso (in base al tipo di part-time scelto) mediante apposita istanza alla segreteria didattica - non possono cambiare il piano di studio, salvo adeguamenti necessari per intercorse variazioni dell'offerta formativa o, in via del tutto eccezionale, per comprovate ragioni da motivare con apposita istanza al Coordinatore didattico.

#### **Art. 9. Mobilità internazionale**

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre, obbligatoriamente prima della partenza, all'approvazione del docente coordinatore disciplinare. Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal *Regolamento Carriera* e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

Al momento dell'arrivo gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il Learning Agreement firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

#### **Art. 10. Caratteristiche della prova finale**

La prova finale consiste nella discussione di una tesi di carattere scientifico prodotta dal candidato sotto la supervisione di un docente relatore e di un docente correlatore. La tesi può consistere anche in un progetto di regia o di coreografia; in un testo drammaturgico originale adeguatamente

introdotta dal candidato; nell'edizione o nel commento di una partitura musicale; in un progetto didattico-musicale criticamente predisposto.

La tesi, il cui testo non potrà avere di norma una lunghezza inferiore a 150.000 battute ca. spazi inclusi, deve essere prodotta in lingua italiana. Previa autorizzazione del Coordinatore didattico, su apposita istanza del relatore motivata da ragioni scientifiche e didattiche, è consentita l'eventuale scrittura di una tesi in lingua inglese.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 24 crediti o di 21 crediti a seconda del percorso scelto, il candidato deve aver conseguito rispettivamente 96 o 99 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.

#### **Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale**

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata almeno 6 mesi prima della discussione e non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo studente concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque docenti interni, nominati dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

#### **Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative**

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale, che viene sottoposta al Consiglio della Scuola, che la esamina redigendo una propria relazione complessiva di valutazione.

La verifica dell'efficacia, dell'efficienza e della qualità dell'offerta formativa avviene attraverso il lavoro istruttorio della Commissione didattica, del Gruppo di riesame e del Gruppo di Gestione Alta Qualità del Corso di Studio, sulla base delle seguenti azioni:

- monitoraggio dei flussi studenteschi (immatricolazioni, abbandoni, trasferimenti);
- monitoraggio dell'andamento del processo formativo (numero degli esami superati e CFU conseguiti rispetto all'anno di corso; ritardi registrati nel percorso formativo);
- valutazione quantitativa e qualitativa dei risultati della formazione (numero dei laureati, durata complessiva degli studi; votazione finale conseguita, livello di soddisfazione dei laureandi, livello di occupazione dei laureati)
- valutazione da parte degli studenti (tramite questionari di valutazione) dell'organizzazione e della metodologia didattica di ciascun insegnamento.

Tra gli indicatori non possono mancare quelli utilizzati dal MIUR per l'erogazione del FFO e per altri eventuali interventi premiali.

Per effettuare l'attività di monitoraggio e di valutazione il Dipartimento si dota di una commissione o di un gruppo di lavoro ad hoc.

#### **Art. 13. Altre fonti normative**

Per quanto qui non espressamente disciplinato si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo, al Regolamento Carriera, al Regolamento per l'ammissione ai corsi universitari con titolo estero e per il riconoscimento dei titoli esteri, al Regolamento per lo svolgimento dei Tirocini curriculari e dei Tirocini formativi e di orientamento.

#### **Art. 14. Validità**

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2020/2021 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato da partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito [www.universitaly.it](http://www.universitaly.it)

**Allegato A** - Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

**Allegato B** - Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

## DIDATTICA PROGRAMMATA 2020/2021

### DAMS Teatro, musica, danza (LM-65)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107658

Codice SUA: 1560322

Area disciplinare: ScientificoTecnologica

Curricula previsti:

- Percorso TEATRO DANZA
- Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

#### CURRICULUM: Percorso TEATRO DANZA

##### Primo anno

##### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710204 - ABILITA' LINGUISTICHE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		3	18	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso TEATRO DANZA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/07)</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso TEATRO DANZA - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE E ANTROPOLOGICHE</b>				
<b>20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	30	ITA
<b>20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche e letterarie</i>	L-LIN/03	6	30	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20703008 - PROVA FINALE LM</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		24	144	ITA
<b>20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	36	ITA

##### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive</b>				

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso TEATRO DANZA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/07)</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso TEATRO DANZA - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE E ANTROPOLOGICHE</b>				
<b>20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	12	60	ITA



## CURRICULUM: Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710204 - ABILITA' LINGUISTICHE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		3	18	ITA
<b>20710393 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	ING-IND/11	6	30	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA</b>				
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b>				
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/07	6	30	ITA
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/07	6	30	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA A SCELTA percorso MUSICA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE attività caratterizzanti - discipline linguistiche e letterarie percorso Musica -6 cfu a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE caratterizzanti musica -Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale - 12 cfu a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/05)</b>				
<b>20710583 - MUSICA E INCLUSIONE SCOLASTICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-PED/03	6	30	ITA
<b>20703008 - PROVA FINALE LM</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		21	126	ITA

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA A SCELTA percorso MUSICA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE caratterizzanti musica -Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale - 12 cfu a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/05)</b>				
<b>20710406 - DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/08	6	36	ITA
<b>20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI</b>				
MODULO - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 <i>TAF -</i>	L-ART/07	6	40	ITA
MODULO - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 <i>TAF -</i>	L-ART/07	6	40	ITA
<b>20710390 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA</b>	SPS/08	6	30	ITA

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>				

## GRUPPI OPZIONALI

### GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso TEATRO DANZA - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE E ANTROPOLOGICHE

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710011 - STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA</b> <i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM</b> <i>TAF B - Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione</i>	M-STO/04	6	36	ITA

### GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20706033 - COMUNICAZIONE ARTISTICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	30	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20709137 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20709138 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710605 - Storia e teoria dell'arte contemporanea LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	36	ITA
<b>20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SECS-P/10	6	36	ITA
<b>20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA

### GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b>				
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	30	ITA
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	30	ITA
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b>		3	75	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF D - A scelta dello studente</i>				
<b>20706033 - COMUNICAZIONE ARTISTICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	30	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI</b>				
MODULO - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	40	ITA
MODULO - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	40	ITA
<b>20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/03	6	40	ITA
<b>20710396 - LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
<b>20710526 - LETTERATURA FRANCESE MODERNA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/03	6	40	ITA
<b>20709137 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20709138 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710011 - STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/02	6	36	ITA
<b>20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
<b>20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SECS-P/10	6	36	ITA
<b>20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710052 - TIROCINIO ESTERNO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
<b>20709302 - TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710045 - IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710587 - LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso TEATRO DANZA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/07)**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b>				
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/07	6	30	ITA
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2	L-ART/07	6	30	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso TEATRO DANZA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/07)**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>				
<b>20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI</b>				
MODULO - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/07	6	40	ITA
MODULO - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/07	6	40	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/05)**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	30	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/05	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710584 - LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710398 - LABORATORIO DI MUSICA E ARTI ELETTRONICHE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	150	ITA

**GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/03	6	40	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	L-ART/06	6	40	ITA

**GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA A SCELTA percorso MUSICA**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
<b>20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/03	6	40	ITA
<b>20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	18	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	18	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	18	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	30	ITA
<b>20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710398 - LABORATORIO DI MUSICA E ARTI ELETTRONICHE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-PSI/01	6	36	ITA
<b>20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	18	ITA
<b>20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
<b>20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	40	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	36	ITA
<b>20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
<b>20710052 - TIROCINIO ESTERNO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
<b>20709302 - TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA



**GRUPPO OPZIONALE attività caratterizzanti - discipline linguistiche e letterarie percorso Musica -6 cfu a scelta**

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche e letterarie</i>	L-LIN/03	6	30	ITA
<b>20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche e letterarie</i>	L-LIN/01	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE caratterizzanti musica -Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale - 12 cfu a scelta**

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710524 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/07	6	36	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/07	6	40	ITA
<b>20710525 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	L-ART/07	6	30	ITA

## TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20710204 - ABILITA' LINGUISTICHE

#### Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea (inglese, francese, spagnolo, tedesco) oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

#### Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, at least one language of the European Union (English, French, Spanish, German) in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

### 20710393 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA

#### Italiano

Il corso intende fornire conoscenze di acustica e di illuminotecnica di base ed applicate, particolare riguardo alla progettazione di sale. Il corso fornirà, da una parte, gli strumenti necessari per affrontare la problematica della sonorizzazione e protezione acustica degli ambienti interni ed esterni, dall'altra, si occuperà della progettazione della qualità acustica e illuminotecnica delle sale (teatri, sale da concerto, sale conferenze ecc.).

#### Inglese

The course aims at providing the knowledge of basic and applied acoustics and lighting with particular regard to halls design. The course will supply, on one hand, the needed tools to face the problems of indoor and outdoor acoustic protection, on the other hand, it will deal with the design of halls acoustics and lighting quality (theaters, concert halls, conference rooms, etc.).

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

#### Italiano

Modulo 1. Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente. Modulo 2. Il corso mira a fornire le conoscenze fondamentali sulla storia della didattica musicale tra il XVI e il XX secolo, con particolare riferimento alla didattica degli strumenti e del canto. Saranno inoltre approfonditi i moderni approcci all'insegnamento dell'esecuzione e dell'interpretazione musicali, secondo i diversi gradi di apprendimento.

#### Inglese

Unit 1. The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher. Unit 2. The course aims to provide fundamental knowledge on the history of music education between the sixteenth and twentieth centuries, with particular reference to the teaching of instruments and singing. The different approaches that are used modernly for the teaching of musical interpretation will also be explored

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

(ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1)

#### Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

#### Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher.

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

(ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2)

#### Italiano

Il corso mira a fornire le conoscenze fondamentali sulla storia della didattica musicale tra il XVI e il XX secolo, con particolare riferimento alla didattica degli strumenti e del canto. Saranno inoltre approfonditi i moderni approcci all'insegnamento dell'esecuzione e dell'interpretazione musicali, secondo i diversi gradi di apprendimento.

### Inglese

The course aims to provide fundamental knowledge on the history of music education between the sixteenth and twentieth centuries, with particular reference to the teaching of instruments and singing. The different approaches that are used modernly for the teaching of musical interpretation will also be explored

## 20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI

### Italiano

Formare una figura di antropologo che si inserisce nel più ampio quadro di "intellettuale critico" in grado di effettuare analisi e interpretazioni di casi e sistemi culturali capace di elaborare e diffondere, sulla base di avanzate conoscenze scientifico-disciplinari, relazioni critiche in rapporto alle pratiche sociali e ai sistemi contestuali in cui si troverà ad operare. L'obiettivo è quello di allenare lo sguardo per cogliere gli innumerevoli spunti che la realtà quotidiana ci offre a partire dalle esperienze, dalle abitudini, dalle rappresentazioni, fino a tutte le forme di "alterità" e differenza, da quelle più vicine a quelle più lontane nello spazio e nel tempo. Un sapere oggi ancor più necessario non solo per comprendere i cambiamenti che viviamo, ma per offrire gli strumenti utili alla pratica della vita quotidiana e ad ogni forma di lavoro, a partire dagli insegnanti di ogni ordine e grado per allenare le future generazioni alla convivenza tra diversi, alla partecipazione a riconoscere gli altri come una risorsa fondamentale. Le conoscenze e le competenze di natura antropologica e antropologico-culturale risultano quantomai utili all'esercizio della professione docente di ogni ordine e grado in quanto permettono di operare il riconoscimento dell'alunno con la sua storia e la sua identità e le specificità, dei suoi contesti familiari, evitando nello stesso tempo ogni assegnazione rigida di appartenenza culturale e ogni etichettamento. Ma nello stesso momento l'antropologia culturale e sociale offre le conoscenze relative ai processi migratori, globalizzazione e permette di affrontare la multiculturalità delle classi e per consentire alle studentesse e agli studenti di misurarsi con la differenza culturale, attivando canali di comunicazione e facendo interagire le diversità degli allievi senza riduzionismi, promuovendo integrazione e l'interculturalità. E aiuta alla comprensione dei fenomeni relativi alla dispersione scolastica.

### Inglese

Educational goals of the course The course is intended as an introduction to anthropology as cultural critique, specifically aimed at forming a figure of anthropologist regarded as "intellectual" capable of analysing, interpreting and comparing different cultural cases and systems. The objectives of the course are: – to develop in the student an awareness of "otherness"; – to critically examines ideas about cultural differences and images of "otherness"; to develop in the student a capacity to recognize preconceptions and assumptions of their own social and cultural environments. This kind of knowledge is today particularly important, even necessary in order to understand the changes we're all experiencing, and educate the future generations to live together the Others and recognize that they are an essential resource, but also to offer the means useful to the practice of everyday life and to every kind of job, especially for the teachers of any level of the educational system. Knowledge and skills in the field of anthropology and cultural anthropology are extremely useful for the practice of teaching at any level of the education system, because they enhance the awareness of students' personal stories and identities, of their peculiarities, and family backgrounds; at the same time, they help the teacher to abstain from any kind of social and cultural labelling.

## 20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO

### Italiano

Il corso si propone di analizzare le relazioni tra arti visive e ricerca musicale nel seconda metà del XX secolo, intrecciando piani diversi che possano restituire il diramato scenario dell'interazione tra immagine e suono, tra espressione artistica e creazione musicale nella contemporaneità. Saranno analizzate ricerche, momenti di contatto (anche sul piano della circolazione dell'informazione e dei luoghi di dibattito a livello teorico), influenze, creazioni parallele e sconfinamenti linguistici che coinvolgono i circuiti della cultura d'avanguardia e i fenomeni della cultura di massa, al di qua e al di là dell'Atlantico.

### Inglese

The course aims to analyze the relationships between visual arts and musical research in the second half of 20th century. The goal is to intersect different planes to outline a variously branching scenario of the interaction between image and sound, artistic expression and musical creation in the contemporary era. The analysis focuses on research, moments of contact (also at the level of circulation of information and places of theoretical debate), influences, parallel creations and linguistic overlaps that involve the circuits of avant-garde culture and mass cultural phenomena on both sides of the Atlantic.

## 20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO

### Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 30 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 10

### Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 30 and the number of scheduled meetings cannot be less than 10.

## 20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1

### Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

### Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents, the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

## 20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEIO 2

### Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

### Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

## 20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA

### Italiano

Il corso rivolge l'attenzione ai rapporti tra cinema e tecnologia, approfondendone le implicazioni teoriche e le ricadute sul piano dell'estetica, dei linguaggi e degli stili di regia.

## Inglese

The course focuses on the relationship between cinema and technology, deepening its theoretical implications and its effects on the aesthetic, languages and film direction.

### 20706033 - COMUNICAZIONE ARTISTICA

## Italiano

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo.

## Inglese

The course analyses how and to what extent the artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to produce the careers of artworks and artists, and, on the other hand, to shape the processes of consumption

### 20710416 - CONVEGNO CINEMA

## Italiano

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

## Inglese

The international conferences "Cinema e..." promoted and organized since 1994 by the Dipartimento Comunicazione e Spettacolo of Roma Tre University (now Fil.Co.Spe.) aim to deepen the relationship between cinema and other arts, but also with other critical and scientific disciplines and methodologies.

### 20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

## Italiano

Il corso offre un'analisi avanzata delle relazioni tra scena e libro, attori e scrittori, pratiche di composizione letteraria e teatrale.

## Inglese

This course aims to provide students an introduction with the relationships between text and performance, theater and print, actors and writers

### 20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1

## Italiano

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali nell'ambito della didattica.

## Inglese

The class is focused on educational methodologies, technologies and strategies for film and audiovisuals. In particular, it aims at integrating knowledge about the specificities of audiovisual language and the use of digital technologies in teaching.

### 20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2

## Italiano

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

## Inglese

The course reflects on the methodologies and strategies to be adopted in the teaching of film, as well as on the pedagogical advantages of audiovisual literacy.

### 20710524 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA

## Italiano



Il corso si propone di illustrare principi e metodi della didattica della storia della musica, anche in riferimento alle tematiche principali della storia della danza. Mira contemporaneamente a fornire agli studenti una competenza specifica per il futuro insegnamento della Storia della musica nei Licei musicali e coreutici.

### Inglese

The course aims to present the main theoretical and methodological perspectives of the didactics of history of music, also with reference to the main themes of the history of dance. It also aims to provide students with a specific competence for the future teaching of the history of music in secondary schools.

#### **20710406 - DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE**

### Italiano

Conoscere le musiche del mondo per acquisire competenze nell'apprendimento e nella trasmissione dei saperi relativi alla didattica musicale interculturale. Appropriarsi degli strumenti di analisi musicale necessari a sapersi orientare nella variegata fonosfera, che caratterizza la nostra attuale società globalizzata, attraverso lo studio dei complessi processi compositivi dei repertori di tradizione orale.

### Inglese

Awareness of a significant variety of musics of the world coming from different cultures; provide didactic skills to be used in teaching and transmitting such knowledge in an intercultural musical perspective. Provide tools to analyze the complex soundscapes that characterize our contemporary globalized society, by means of the study of complex compositional processes of the music of oral tradition.

#### **20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI**

### Italiano

Fornire i fondamenti storiografici, estetici e pragmatici della creazione e interpretazione di musica elettronica ed elettroacustica con precipuo riferimento alla sonorizzazione di video e alla multisensorialità.

### Inglese

Historiographic, aesthetic and pragmatic rudiments in the creation and interpretation of electronic and electroacoustic music with a primary reference to soundtrack and multisensoriality

#### **20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI**

*( ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 )*

### Italiano

Fornire i fondamenti storiografici, estetici e pragmatici della creazione e interpretazione di musica elettronica ed elettroacustica con precipuo riferimento alla sonorizzazione di video e alla multisensorialità.

### Inglese

Historiographic, aesthetic and pragmatic rudiments in the creation and interpretation of electronic and electroacoustic music with a primary reference to soundtrack and multisensoriality

#### **20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI**

*( ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 )*

### Italiano

Fornire i fondamenti storiografici, estetici e pragmatici della creazione e interpretazione di musica elettronica ed elettroacustica con precipuo riferimento alla sonorizzazione di video e alla multisensorialità.

### Inglese

Historiographic, aesthetic and pragmatic rudiments in the creation and interpretation of electronic and electroacoustic music with a primary reference to soundtrack and multisensoriality

#### **20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO**

### Italiano

OBIETTIVI: Fondamenti, metodi e strumenti della storia del teatro

### Inglese

AIMS: basic topics, methodologies and tools in theatre history

### **20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO**

#### **Italiano**

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti della grammatica filmica, attraverso l'analisi delle forme della messa in scena, cioè le strategie autoriali, lo stile collegato anche alle dinamiche produttive e al contesto storico. Attraverso una rivisitazione della storia del cinema, il modulo offre uno strumento teorico su come fare "analisi del film".

#### **Inglese**

The course aims to provide students with the tools of film grammar, through the analysis of the forms of the mise en scene, i.e. the authorial strategies, the style also linked to the production dynamics and the historical context. Through a review of the history of cinema, the course offers a theoretical tool on how to "analyze the film".

### **20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

#### **Italiano**

IL CORSO MIRA ALL'ACQUISIZIONE DI AUTONOME CAPACITÀ DI ANALISI STORICA E INTERPRETAZIONE CRITICA DEI FENOMENI ARTISTICI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA.

#### **Inglese**

THE COURSE ENCOURAGES THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CAPACITY FOR AUTONOMOUS INTERPRETATION AND CRITICAL EVALUATION OF CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICES.

### **20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA**

#### **Italiano**

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

#### **Inglese**

The course encourages the development of students' capacity for autonomous interpretation and critical evaluation of contemporary artistic practices, especially in the field of music.

### **20710045 - IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO**

#### **Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

#### **Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

### **20710396 - LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI**

#### **Italiano**

Lo studente sarà messo a confronto con dei casi di studio da approfondire e analizzare.

#### **Inglese**

The student will confront themselves with case studies, deepen and analyze them.

### **20710584 - LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO**

#### **Italiano**

Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze per l'organizzazione e la direzione di attività corali rivolte agli allievi delle scuole, con particolare riferimento agli istituti di istruzione secondaria di primo grado. Ulteriore obiettivo è quello di sviluppare, anche in termini improvvisativi e con finalità didattiche, la capacità di concertazione e di elaborazione corale di brani tratti da repertori diversi (classico, jazz, popular).

#### **Inglese**

The workshop intends to encourage the acquisition of skills for the organization and direction of choral activities aimed

at school pupils, with particular reference to first level secondary education institutions. A further objective is to develop, also in improvisational terms and for didactic purposes, the capacity for concertation and choral elaboration of pieces taken from different repertoires (classic, jazz, popular).

### **20710587 - LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE**

#### **Italiano**

LABORATORIO I CRITICA TEATRALE Il laboratorio introduce lo studente alla ricognizione e all'esperienza diretta di metodi, modalità e strumenti dell'osservazione e della scrittura critica sulle pratiche teatrali nella stampa quotidiana e periodica generalista e specializzata, nell'informazione radiofonica e televisiva, nelle testate digitali e nei social media. Si intende avviare il partecipante non solo all'attenzione per lo spettacolo e alla cronaca delle stagioni teatrali, ma anche all'inchiesta su economie, territori e ambienti della scena contemporanea. Le abilità e gli ambiti interessati riguardano, oltre alle collocazioni e alle funzioni proprie del lavoro del critico, l'attività promozionale e informativa dell'ufficio stampa e degli addetti alla comunicazione; e la progettazione di iniziative e campagne editoriali e di testimonianze multimediali di compagnie, festival e rassegne.

#### **Inglese**

WORKSHOP OF THEATRE CRITICISM The workshop introduces through direct and guided experiences to the professional skills and practices of observation and writing in theatre criticism, in print media and periodicals, in radio, tv and media channels and in digital information. The participants are led to study and witness theatre practices beyond performances, with a deep insight in economies, cultures and projects of performing arts. Besides theatre criticism, students will be also involved in training activities concerning press office, promotional networks and publishing and multimedia projects about festivals and theatre seasons and meetings.

### **20710398 - LABORATORIO DI MUSICA E ARTI ELETTRONICHE**

#### **Italiano**

Acquisizione di conoscenze storico-critiche sugli Autori e sulle Teorie musicali riferibili alle opere audiovisive in elettronica dagli anni Sessanta a oggi. Incontri seminariali con Compositori contemporanei.

#### **Inglese**

Historical-critical analysis of Authors and musical Theories referred to electronic audiovisual artworks between the '60s and today. Workshop with contemporary Composers.

### **20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM**

#### **Italiano**

Conoscenza dei movimenti d'avanguardia del 900. Teoria e analisi dei testi.

#### **Inglese**

Basic knowledge of the avant-garde movements of the 20th century. Theory and texts analysis.

### **20710526 - LETTERATURA FRANCESE MODERNA**

#### **Italiano**

Obiettivo del corso sarà, da un lato introdurre lo studente alla realtà storico-culturale del XVI secolo in Francia, dall'altro esaminare la produzione in versi dei poeti della Pléiade, con particolare attenzione all'opera di Ronsard e Du Bellay.

#### **Inglese**

The aim of this course is to introduce the student to the works of Pléiade's poets. After giving a brief outline of the historical and cultural panorama of the XVIth century – taking into account also the literary, artistic, philosophical and scientific aspects – the lectures will focus on Ronsard and Du Bellay poems

### **20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM**

#### **Italiano**

Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una conoscenza di base su metodi, strumenti e approcci della sociolinguistica, che tenga conto dei problemi epistemologici legati alla sua vicinanza con altre discipline. Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di produrre una tesina che attesti la capacità di raccogliere dati e di analizzarli in prospettiva sociolinguistica.

#### **Inglese**

The course aims at providing students with a basic knowledge of methods, tools and approaches characterizing sociolinguistics, taking also into account the epistemological problems concerning its adjacency to other branches of linguistic and social knowledge. At the end of the course, students will write an essay showing their competence in gathering data and analyzing them in sociolinguistic perspective.

#### **20709137 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET**

##### **Italiano**

Il corso esamina le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo.

##### **Inglese**

This course provides students with an overview on transformations related to the advent of digital technologies and cultures, particularly in the audio-visual and telecommunications sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required

#### **20702663 - MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM**

##### **Italiano**

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

##### **Inglese**

The course is aimed to explain the transformations associated with the upspring of digital technologies and cultures, particularly in the audiovisual sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required.

#### **20710525 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE**

##### **Italiano**

Il corso intende fornire agli studenti le competenze critiche e tecniche per analizzare partiture di epoche, periodi e autori diversi, anche con riferimento all'insegnamento delle discipline musicali in ambito scolastico.

##### **Inglese**

The course aims to provide students with the critical and technical skills to analyze scores from different eras, periods and different authors, also with reference to the teaching of musical disciplines in school classes.

#### **20709138 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA**

##### **Italiano**

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

##### **Inglese**

The teaching of "Movements and authors of the cinema" is part of the training activities characterizing the master's degree course in "Cinema, television and multimedia production". Its intent is to deal with particularly significant periods, themes, styles, works and authors in the history of national and international cinema. The course aims to provide methodological tools and in-depth knowledge in the field of history and aesthetics, to stimulate the ability to critically confront the documental sources, and to acquire a skill in analyzing filmic texts.

#### **20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM**

##### **Italiano**

Il corso intende affrontare la figura e l'opera di Ferreri nel contesto del cinema italiano e internazionale.

##### **Inglese**

The course aims to address the figure and the work of Ferreri in the context of italian and international cinema.

#### **20710583 - MUSICA E INCLUSIONE SCOLASTICA**

##### **Italiano**

L'insegnamento intende promuovere negli studenti competenze metodologiche e didattiche funzionali a ideare, progettare e gestire ambienti di apprendimento inclusivi che fanno riferimento a una scuola capace di rispondere in modo coerente alla complessità culturale e ambientale che caratterizza l'attuale società. In questo quadro, il corso persegue i seguenti obiettivi formativi: # conoscere i fondamenti della didattica speciale per promuovere l'inclusione scolastica e sociale, in particolare degli allievi e degli studenti con bisogni educativi speciali, e per sviluppare interventi individualizzati ed efficaci di prevenzione ai fenomeni di esclusione e di discriminazione. # comprendere la rilevanza del "gioco musicale" nel processo di sviluppo dell'identità, dell'apprendimento, dell'autonomia, della creatività e della partecipazione di ciascun allievo e di ciascuno studente. # sviluppare competenze educativo-didattiche e di animazione finalizzate alla valorizzazione delle potenzialità individuali e al benessere personale e sociale in un contesto scolastico inclusivo. # rileggere il ruolo del docente di musica e di strumento musicale nell'ambito dei processi inclusivi di insegnamento-apprendimento propri della scuola secondaria di primo e di secondo grado.

### Inglese

The course aims to promote students' methodological and didactic skills to conceive, design and manage inclusive learning environments. The school needs the inclusive learning environments to respond coherently to the cultural complexity that characterizes the current society. In this context, the course pursues the following educational objectives: • to know the fundamentals of special education to promote school and social inclusion, in particular for students and students with special educational needs, and to develop individualized and effective interventions to prevent exclusion and discrimination; • to understand the relevance of the "musical play" in the process of developing the identity, learning, autonomy, creativity, and participation of each student; • to develop educational-didactic skills and animation skills aimed at enhancing individual potential, personal well-being and social well-being in an inclusive school context. • to reinterpret the role of the music teachers in the context of inclusive teaching-learning processes within the secondary schools.

## 20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA

### Italiano

Il corso si propone di trasmettere agli studenti elementi di conoscenza dei principi e dei metodi di composizione dei diversi elementi espressivi dello spettacolo teatrale (corpo, parola, movimento, spazio, suono, luce) in un unico processo creativo, con riferimento ad esperienze concrete, storiche e attuali, nell'ambito della ricerca teatrale più consapevole.

### Inglese

The course aims to give the students elements of knowledge of scenic composition principles and methods, exploring the possible combinations of the different expressive elements of the theatrical work (body, word, movement, space, sound, light) in a single creative process, with reference to concrete experiences, historical and current, within the most aware theatrical research.

## 20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

### Italiano

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

### Inglese

To provide tools to face the study of the main problems posed by theatrical historiography, by tackling the theatrical cultures from time to time examined in relation to their historical context, to the operating modes that they have produced and the traditions that they have created.

## 20703008 - PROVA FINALE LM

### Italiano

Prova finale

### Inglese

Final dissertation

## 20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale

### Italiano

L'insegnamento riguarda due ambiti della psicologia, le emozioni e la comunicazione. Riguardo al primo ambito, l'insegnamento si propone di fornire conoscenze e capacità di ricerca sui processi emotivi, la loro rappresentazione mentale, la loro evoluzione filogenetica e ontogenetica, le relazioni con la cognizione, l'interazione sociale e la comunicazione, il loro ruolo nei processi di decisione, di costruzione del sé, di educazione, di apprendimento. Riguardo al secondo ambito, il corso mira a fornire conoscenze e capacità di ricerca sulla comunicazione in tutte le sue modalità,

verbal, corporee e mediali, e ad approfondire meccanismi, processi ed evoluzione dell'interazione comunicativa faccia a faccia e a distanza, nonché le loro funzioni cognitive, affettive e sociali negli usi sinceri e ingannevoli dell'interazione interpersonale, pubblica, sociale e istituzionale. Le conoscenze fornite permetteranno di far luce sui processi di espressione, comunicazione e regolazione emotiva, e su come le emozioni e la comunicazione si connettono ai processi di ragionamento, argomentazione e persuasione, insegnamento e apprendimento, influenzamento tra individui e tra gruppi. Il corso mira a sviluppare competenze di analisi delle emozioni e della comunicazione ed espressione di contenuti cognitivi ed emotivi: attraverso metodologie qualitative e quantitative che spaziano dall'analisi concettuale alla ricerca empirica, sperimentale e simulativa, le conoscenze e capacità di analisi acquisite sono applicate alla ricerca sugli aspetti intellettivi, affettivi e sociali della comunicazione interpersonale, pubblica, istituzionale, sul lavoro, nell'educazione, nei media, nella politica, nella tecnologia, nella musica, nello spettacolo. Al termine dell'insegnamento, lo studente avrà strumenti teorici e metodologici per condurre analisi teoriche e ricerche empiriche su processi emotivi e comunicativi in vari ambiti della vita degli individui e dei gruppi sociali, e saprà analizzare emozioni e situazioni comunicative nella vita quotidiana, nella politica e nelle attività estetiche, e su come si esprimono in vari tipi di media, dallo scritto al parlato, dalla televisione ai social networks.

## Inglese

The course tackles two fields of psychology, emotions and communication. As to the former, it aims at provide knowledge and research skills concerning emotional processes, their mental representation, evolution, their relationships with cognition, social interaction and communication, their role in decision, self-construction, education, learning. Concerning the latter field, the course aims at providing knowledge and research skills concerning communication in all its verbal, bodily and mediated modalities, and at deepening mechanisms, processes of evolution of face-to-face and distance interaction, and their cognitive, affective, social functions in sincere and deceptive interpersonal, and public interaction. The knowledge provided will enlight the processes of emotion expression, communication and regulation, and on the connections of emotions and communication with the processes of reasoning, argumentation and persuasion, learning and teaching, influence between individuals and groups. The course aims at developing competences for the analysis of emotions and communication: through qualitative and quantitative methods ranging from conceptual analysis to empirical, experimental and simulative research, applications will be carried out on cognitive, affective and social aspects of interpersonal and public communication at work in education, media, politics, technology, music, entertainment. After the course the student will be endowed with theoretical and methodological tools to conduct theoretical analysis and empirical research on emotional and communicative processes in everyday life, politics, art, and on how they are expressed in various media, from text to speech, from tv to social networks.

### 20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL

## Italiano

Il Roma Tre Film Festival, fondato e diretto da Vito Zagarrìo, da manifestazione studentesca si è trasformato negli anni in un evento aperto a giovani professionisti provenienti dai DAMS italiani o dalle scuole di cinema, ma anche ad autori di varie generazioni che nel tempo hanno presentato i loro film e si sono confrontati con il pubblico in sala.

## Inglese

The "Roma Tre Film Festival" is founded and directed by Vito Zagarrìo. From a student event it turned over the years into an event open to young professionals from Italian DAMS or film schools, but also to authors of various generations who over time have presented their films and confronted the audience in the Palladium Theater.

### 20710390 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA

## Italiano

Il corso ha come oggetto lo studio del rapporto tra musica e società nel duplice significato di "music as agency" nella vita quotidiana e di costruzione sociale delle carriere dei testi musicali e dei musicisti. La prima parte del corso fornisce agli studenti gli strumenti per comprendere come la musica costruisca i significati sociali dell'esperienza, del tempo e dello spazio. La seconda parte del corso, invece, mira a problematizzare il concetto di genio musicale, mostrandone le componenti sociali.

## Inglese

The course deals with the relationship between music and society in the following twofold aspects: a) "music as agency" in everyday life; b) the social construction of the carriers of musical texts and musicians. The first part of the course will provide to the students the analytical tools for understanding how and to what extent the music can contribute to construct the social meanings of experience, time and space. The second part will address and problematize the notion of musical genius, by showing its social aspects.

### 20710011 - STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA

## Italiano

L'obiettivo formativo è quello di fornire agli studenti una conoscenza approfondita dello sviluppo dell'istituzione diplomatica italiana ed europea dal XV secolo all'epoca napoleonica.

## Inglese

The objective of the course is to provide students with a thorough understanding of the development of Italian and European diplomatic institutions from the fifteenth century to the Napoleonic era.

### **20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM**

## Italiano

Il corso intende orientare gli studenti agli strumenti metodologici e di analisi critica della storia.

## Inglese

The course introduces students to the main methodological tools and critical analysis of history.

### **20710605 - Storia e teoria dell'arte contemporanea LM**

## Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

## Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

### **20709144 - TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'**

## Italiano

Acquisire conoscenze su concetti teorici d'attualità nel dibattito critico su "cinema" e arti contemporanee.

## Inglese

Acquisition of knowledge of theoretical concepts in the recently comparative studies on "Expanded Cinema" and "Expanded Television".

### **20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE**

## Italiano

Corso avanzato di studi teatrali: attraverso l'esame di casi esemplari si affronta il problema delle relazioni (simbiotiche, inesistenti o antitetich) tra teorie e pratiche del teatro, e delle sue conseguenze anche storiografiche.

## Inglese

Advanced course in theatre studies; through the analysis of reference texts the course will discuss the issue of (symbiotic, inexistent or antithetical) relationships between theatre theories and practices, as well as their historiographical and other consequences.

### **20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM**

## Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

## Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

### **20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO**

## Italiano

Il corso intende approfondire la conoscenza critica delle funzioni che le organizzazioni culturali e teatrali possono svolgere nei processi di valorizzazione dei territori, delle città e dei paesaggi urbani. Al termine del Corso lo studente



dovrà: • conoscere i principali concetti, approcci e strumenti del cultural planning; • comprendere il funzionamento dei settori culturali e dello spettacolo all'interno dei territori, con particolare riguardo ai luoghi e agli spazi, ai festival, alle residenze artistiche, ai nuovi contenitori culturali; • saper mettere in atto pratiche progettuali sui territori considerando i diversi contesti sociali e urbani, con attenzione ai processi di rigenerazione fisica e immateriale dei luoghi; • saper comunicare verso gli stakeholder pubblici e privati, con le strumentazioni del caso, le azioni culturali che hanno influenza nelle trasformazioni e nella promozione delle città e dei territori; • aver appreso consapevolezza, conoscenze e metodi comportamentali riguardo le politiche culturali, gli impatti multidimensionali ed i fenomeni organizzativi e gestionali legati alla costruzione di una relazione tra territorio e attività di spettacolo dal vivo.

### Inglese

The course intends to deepen the critical knowledge of the functions that cultural and theatrical organizations can play in the processes of valorization of the territories, cities and urban landscapes. At the end of the course the student will: • know the main concepts, approaches and tools of cultural planning; • understand the functioning of the cultural and performing arts sectors within the territories, with particular regard to places and spaces, festivals, artistic residences, new cultural containers; • know how to put into practice planning practices in the territories considering the different social and urban contexts, with attention to the processes of physical and immaterial regeneration of the places; • being able to communicate with the public and private stakeholders, with the appropriate tools, the cultural actions that influence the transformations and the promotion of the cities and territories; • have learned awareness, knowledge and behavioral methods regarding cultural policies, multidimensional impacts and organizational and management phenomena related to the construction of a relationship between territory and performing arts activities.

#### 20709140 - THE HOLLYWOOD FILM

### Italiano

Il corso intende analizzare il cinema americano dalla sua epoca classica alla contemporaneità, investigando sul "case study" di un Maestro poco conosciuto come Frank Capra

### Inglese

The course investigates the cinema of Frank Capra, a director who isn't well known among the younger generations. Re-viewing his film, the student will appreciate a Master of the classic American cinema besides the stereotypes he was studied with.

#### 20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)

### Italiano

Il corso intende analizzare il cinema americano dalla sua epoca classica alla contemporaneità, investigando sul "case study" di un Maestro poco conosciuto come Frank Capra.

### Inglese

The course investigates the cinema of Frank Capra, a director who isn't well known among the younger generations

#### 20710052 - TIROCINIO ESTERNO

### Italiano

Le attività di tirocinio esterno intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

### Inglese

The external internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

#### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

### Italiano

Le attività di tirocinio formativo intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

### Inglese

The formative internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch

with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

## **20709302 - TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI**

### **Italiano**

Favorire l'approfondimento delle conoscenze teoriche e pratiche nel campo dell'organizzazione e della documentazione delle attività teatrali

### **Inglese**

Promoting the development of theoretical and practical knowledges in the field of organization and documentation of theater activities

## DIDATTICA EROGATA 2020/2021

### DAMS Teatro, musica, danza (LM-65)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107658

#### INSEGNAMENTI

##### Primo semestre

**20710393 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA** ( - ING-IND/11 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ASDRUBALI FRANCESCO	30	Carico didattico	

**20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1** ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AVERSANO LUCA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710391-1 ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 AVERSANO LUCA	30	

**20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2** ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AVERSANO LUCA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710391-2 ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 AVERSANO LUCA	30	

**20706033 - COMUNICAZIONE ARTISTICA** ( - SPS/08 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOTA ANNA LISA	30	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706033 COMUNICAZIONE ARTISTICA in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 N0 TOTA ANNA LISA	30	N0

**20710524 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA** ( - L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ARFINI MARIA TERESA	36	Carico didattico	

**20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO ( - L-ART/05 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUARINO RAIMONDO	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705085 FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUARINO RAIMONDO	30	

**20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ( - L-ART/07 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUANTI GIOVANNI	40	Carico didattico	

**20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM ( - L-LIN/03 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GALLETTI MARINA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709115 LETTERATURA FRANCESE LM in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GALLETTI MARINA	30	

**20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM ( - L-LIN/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710322 LINGUISTICA E SOCIETA' - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 POMPEI ANNA	36	

**20710583 - MUSICA E INCLUSIONE SCOLASTICA ( - M-PED/03 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RIZZO AMALIA	30	Carico didattico	

**20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI VALENTINA	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705086 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 VENTURINI VALENTINA	40	

**20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM ( - M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MONINA GIANCARLO	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702679 STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 N0 MONINA GIANCARLO	36	N0

**20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)* - Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SCHINO MIRELLA	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705261 TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 SCHINO MIRELLA	40	

**20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)* - Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARENZI SAMANTHA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702657 TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 MARENZI SAMANTHA	36	

**20709122 - THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)* - Percorso *TEATRO DANZA*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20710387 FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 ZAGARRIO VITO	40	
<b>Mutuato da:</b> 20709122 THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 N0 ZAGARRIO VITO	40	

**Secondo semestre**

**20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI ( - M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)* - Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE MATTEIS STEFANO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710385 ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 DE MATTEIS STEFANO	36	

**20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO ( - L-ART/03 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONTE LARA	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710394 ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 CONTE LARA	40	

**20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 ( - L-ART/07 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUANTI GIOVANNI	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710386-1 ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUANTI GIOVANNI	40	

**20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 ( - L-ART/07 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUANTI GIOVANNI	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710386-2 ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUANTI GIOVANNI	40	

**20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO ( - L-ART/05 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Percorso TEATRO DANZA

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUARINO RAIMONDO	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705085 FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GUARINO RAIMONDO	30	

**20710387 - FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)* - Percorso *TEATRO DANZA*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710387 FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65 ZAGARRIO VITO	40	

**20710396 - LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI** ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE MATTEIS STEFANO	36	Carico didattico	

**20710398 - LABORATORIO DI MUSICA E ARTI ELETTRONICHE** ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GAZZANO MARCO MARIA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710398 LABORATORIO DI MUSICA E ARTI ELETTRONICHE in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 GAZZANO MARCO MARIA	36	

**20710526 - LETTERATURA FRANCESE MODERNA** ( - L-LIN/03 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MAGRELLI VALERIO	40	Carico didattico	

**20710525 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE** ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ARFINI MARIA TERESA	30	Carico didattico	

**20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO** ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)* - Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI VALENTINA	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705086 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 VENTURINI VALENTINA	40	

**20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale** ( - M-PSI/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)*

**Mutuazioni:**



Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20710560 PSICOLOGIA DELLE EMOZIONI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE- LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 POGGI ISABELLA	36	

### 20710390 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA ( - SPS/08 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOTA ANNA LISA	30	Carico didattico	

### 20710011 - STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA ( - M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *TEATRO DANZA*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710011 STORIA DELL'ISTITUZIONE DIPLOMATICA IN ETA' MODERNA in Storia e società LM-84 ANDRETTA STEFANO	36	

### 20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)* - Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SCHINO MIRELLA	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705261 TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 SCHINO MIRELLA	40	

### 20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Percorso *MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)* - Percorso *TEATRO DANZA*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARENZI SAMANTHA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702657 TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM in DAMS Teatro, musica, danza LM-65 MARENZI SAMANTHA	36	

**INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA**

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
ARFINI MARIA TERESA	66	Carico didattico	36	20710524 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA
		Carico didattico	30	20710525 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE
ASDRUBALI FRANCESCO	30	Carico didattico	30	20710393 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA
AVERSANO LUCA	60	Carico didattico	30	20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE
		Carico didattico	30	20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE
CONTE LARA	40	Carico didattico	40	20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO
DE MATTEIS STEFANO	72	Carico didattico	36	20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI
		Carico didattico	36	20710396 - LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI
GALLETTI MARINA	30	Carico didattico	30	20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM
GAZZANO MARCO MARIA	36	Carico didattico	36	20710398 - LABORATORIO DI MUSICA E ARTI ELETTRONICHE
GUANTI GIOVANNI	120	Carico didattico	40	20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI
		Carico didattico	40	20710386 - ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI
		Carico didattico	40	20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA
GUARINO RAIMONDO	30	Carico didattico	30	20705085 - FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO
MAGRELLI VALERIO	40	Carico didattico	40	20710526 - LETTERATURA FRANCESE MODERNA
MARENZI SAMANTHA	36	Carico didattico	36	20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM
MONINA GIANCARLO	36	Carico didattico	36	20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM
RIZZO AMALIA	30	Carico didattico	30	20710583 - MUSICA E INCLUSIONE SCOLASTICA
SCHINO MIRELLA	40	Carico didattico	40	20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE
TOTA ANNA LISA	60	Carico didattico	30	20706033 - COMUNICAZIONE ARTISTICA
		Carico didattico	30	20710390 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA
VENTURINI VALENTINA	40	Carico didattico	40	20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO
DOCENTE NON DEFINITO	0			
<b>Totale ore</b>	<b>766</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

( ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 )

**Docente:** AVERSANO LUCA

#### Italiano

#### Prerequisiti

#### Programma

Il corso ha per oggetto la teoria e l'analisi dell'interpretazione musicale sia sul piano più specificamente musicologico (prassi esecutive vocali e strumentali dal Barocco al XX secolo), sia su quello della storia culturale. In particolare, sarà esaminata la figura di Maria Callas, anche nei rapporti con il contesto sociale e con le altre arti (letteratura, teatro, cinema, arte, media e comunicazione).

#### Testi

- Selezione di saggi indicati dal docente all'inizio delle lezioni (disponibile in copisteria); - volume "Mille e una Callas. Voci e studi", a cura di Luca Aversano e Jacopo Pellegrini, Il ed., Quodlibet, Macerata 2017. in aggiunta per i non frequentanti un libro a scelta tra: Enrico Careri, Studi su esecuzione e interpretazione. Vivaldi, Schubert, E.A. Mario, Lim, Lucca 2014; Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lim, Lucca 2011; Davide Bertotti, Il direttore d'orchestra da Wagner a Furtwängler: l'illustre aberrazione, L'epos, Palermo 2005; Hans-Heinrich Unger, Musica e retorica fra XVI e XVIII secolo, a cura di Elisabetta Zoni, Alinea Editrice, Firenze 2003; Ivano Cavallini, Il direttore d'orchestra. Genesi e storia di un'arte, Marsilio, Venezia 1998; Piero Rattalino, Storia del pianoforte, Il Saggiatore, Milano 2008; Bernard Sherman, Interviste sulla musica antica. Dal canto gregoriano a Monteverdi, Edt, Torino 2002; Free improvisation: history and perspectives, a cura di A. Sbordoni e A. Rostagno, Lucca, LIM, 2018.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Il corso si articola in 12 lezioni, di cui la metà dedicate ad attività laboratoriali di analisi di interpretazioni musicali

#### Modalità di valutazione

discussione dei temi del corso e esame della conoscenza dei testi indicati in bibliografia; gli studenti frequentanti potranno presentare un progetto didattico dedicato alla storia o all'analisi dell'interpretazione musicale

#### English

#### Prerequisites

#### Programme

The course deals with the theory and the analysis of musical performance, both in terms of a specifically musicological approach (vocal and instrumental performance practices from the Baroque to the twentieth century), and on that of cultural history. In particular, it will be examined the figure of Maria Callas, also in the relations with the social context and with other arts (literature, theater, cinema, art, media).

#### Reference books

- Selected essays which will be communicated at the beginning of the lessons - "Mille e una Callas. Voci e studi", a cura di Luca Aversano e Jacopo Pellegrini, Il ed., Quodlibet, Macerata 2017. Additional materials for student non attending the lessons: One book of free choice among: Enrico Careri, Studi su esecuzione e interpretazione. Vivaldi, Schubert, E.A. Mario, Lim, Lucca 2014; Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lim, Lucca 2011; Davide Bertotti, Il direttore d'orchestra da Wagner a Furtwängler : l'illustre aberrazione, L'epos, Palermo 2005; Hans-Heinrich Unger, Musica e retorica fra XVI e XVIII secolo, a cura di Elisabetta Zoni, Alinea Editrice, Firenze 2003; Ivano Cavallini, Il direttore d'orchestra. Genesi e storia di un'arte, Marsilio, Venezia 1998; Piero Rattalino, Storia del pianoforte, Il Saggiatore, Milano 2008; Bernard Sherman, Interviste sulla musica antica. Dal canto gregoriano a Monteverdi, Edt, Torino 2002; Free improvisation: history and perspectives, a cura di A. Sbordoni e A. Rostagno, Lucca, LIM, 2018.

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

### 20710526 - LETTERATURA FRANCESE MODERNA

**Docente:** MAGRELLI VALERIO

#### Italiano

#### Prerequisiti

Letteratura francese I Magistrale

## Programma

a) I contenuti dell'insegnamento (indicati nei tre nuclei tematici del punto c) saranno resi comprensibili per tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, anche grazie alla continua alternanza tra francese e italiano; b) Il corso sarà attentamente calibrato alla luce del numero di CFU previsti dall'insegnamento; c) Il corso affronterà tre nuclei tematici: una prima parte dedicata alla storia del Cinquecento con particolare attenzione alle scoperte geografiche, alla guerre religiose interne ed esterne al cristianesimo, alla Renaissance francese; una seconda parte sulla presentazione degli autore della Pléiade; infine una terza parte di letture poetiche attraverso l'analisi ravvicinata del testo.

## Testi

C. Vivanti, Le guerre di religione nel Cinquecento, Laterza, 2007 F. Braudel, Espansione europea e capitalismo (1450-1650), Il Mulino, 1999 Du Bellay, Rimpianti, Dedalus, 2014 Du Bellay, Le antichità di Roma, Carocci, 2005

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Al fine di conseguire i risultati di apprendimento attesi, puntando specificamente all'acquisizione di conoscenze, tra i diversi metodi didattici saranno utilizzati specialmente le lezioni frontali, con frequente impiego di supporti telematici, in modo tale da assicurare un'adeguata coerenza con gli obiettivi formativi. Sebbene fortemente consigliata, la modalità di frequenza dell'insegnamento è facoltativa. Vista l'attuale situazione, il corso proseguirà da remoto.

## Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale in lingua francese finalizzata all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità previste dal corso. Salvo eccezioni, la durata potrà oscillare tra i 15 e i 30 minuti.

## English

### Prerequisites

French Literature I LM

### Programme

a) The contents of the course (as indicated in the three thematic groups in point c) will be made comprehensible for all students, both those attending and not attending, thanks to the continuous alternation between French and Italian; b) The course will be carefully set out according to the number of credits assigned; c) The course will address three topics: a first part dedicated to the history of the sixteenth century with a particular focus on the geographical discoveries, the religious wars inside and outside Christianity and French Renaissance; a second part will examine some of the authors of the Pléiade; in the third and final part we will discuss some poetic reading through a close analysis of the text.

### Reference books

C. Vivanti, Le guerre di religione nel Cinquecento, Laterza, 2007 F. Braudel, Espansione europea e capitalismo (1450-1650), Il Mulino, 1999 Du Bellay, Rimpianti, Dedalus, 2014 Du Bellay, Le antichità di Roma, Carocci, 2005

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

**Docente:** VENTURINI VALENTINA

### Italiano

#### Prerequisiti

#### Programma

Testi da definire

#### Testi

Testi da definire

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Testi da definire

## English

### Prerequisites

### Programme

-

### Reference books

-

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale

**Docente:** POGGI ISABELLA

## Italiano

### Prerequisiti

Non vi sono specifici prerequisiti né propedeuticità di esami già sostenuti per la frequenza e comprensione dei contenuti del corso. Saper leggere l'inglese è necessario per i testi d'esame e utile per seguire i powerpoint presentati durante le lezioni.

### Programma

Le emozioni: definizione, funzioni biologiche e sociali, tipi, regolazione, espressione e comunicazione. Emozioni primarie, emozioni dell'immagine, cognitive, sociali, morali. Le emozioni nell'interazione interpersonale, sul lavoro, nell'insegnamento e nell'apprendimento, nella politica, nell'arte, la musica e lo spettacolo. Processi cognitivi, affettivi e relazionali implicati nella comunicazione in tutte le sue modalità corporee (parole e frasi, prosodia e intonazione, gesti, espressione facciale, sguardo, contatto fisico, postura, prossemica, musica) e tecnologiche. Analisi e detezione della comunicazione sincera e ingannevole, cooperativa e aggressiva, e suoi usi nell'interazione interpersonale, sul lavoro, nell'educazione, nella politica, nello spettacolo.

### Testi

Programma per chi usufruisce dell'intero corso da 12 CFU I testi da portare all'esame sono i seguenti: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. D. Poggi I. e D'Errico F.: Comunicazione multimodale e influenza sociale. Il corpo e il potere. Carocci, Roma 2020. E. Castelfranchi C. e Poggi I.: Bugie, finzioni, sotterfugi, per una scienza dell'inganno, Carocci, Roma 2012. F. Un testo o insieme di testi, a scelta fra i punti del seguente elenco: 1. Castelfranchi C.: Che figura. Emozioni e immagine sociale. Il Mulino, Bologna 2005. 2. Nussbaum, M.: L'intelligenza delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2013. 3. Matarazzo O. e Zammuner V. (a cura di): La regolazione delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2012. 4. Ledoux J.: Il cervello emotivo. Baldini e Castoldi, Milano 2005. 5. Damasio A.R.: Emozione e coscienza. Adelphi, Milano 2010. 6. Miceli M. e Castelfranchi C.: Expectancy and Emotion. Oxford University Press, Oxford 2013. 7. D'Amico A.: Intelligenza emotiva e metaemotiva. Il Mulino, Bologna, 2018. 8. Palvarini P.: Le emozioni che rendono forti. Il lavoro con le emozioni in psicoterapia. Alpes Italia. 9. Bazzanella C.: Linguistica cognitiva. Un'introduzione. Laterza, Bari 2014. 10. Levorato M.C.: Le emozioni della lettura. Mulino, Bologna, 1999. 11. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 12. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 13. Mado Proverbio A.: Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza. Bologna, Zanichelli 2019. 14. Cavalieri R. e Chiricò D.: Parlare, segnare. Introduzione alla fisiologia e alla patologia delle lingue verbali e dei segni. Bologna, Il Mulino. 15. Benedetti F.: L'effetto placebo. Breve viaggio tra mente e corpo. Roma, Carocci 2018. 16. Viale R.: Oltre il nudge. Libertà di scelta, felicità e comportamento. Bologna, Il Mulino. 17. Mortara Garavelli B. Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche. Bari, Laterza. 18. Bambini V. Il cervello pragmatico. Roma, Carocci. 19. Nobile L. e Lombardi Vallauri E.: Onomatopea e fonosimbolismo. Roma, Carocci. 20. Ferrari M e Paladino P.: L'apprendimento della lingua straniera. Roma, Carocci. 21. La seguente coppia di testi: Arielli E. e Bottazzini P.: Idee virali. Perché i pensieri si diffondono. Bologna, Il Mulino. Riva G.: I social network. Bologna, Il Mulino 22. La seguente coppia di testi: Cavazza N.: Pettegolezzi e reputazione. Bologna, Il Mulino. Riva G.: Fake news: vivere e sopravvivere in un mondo post-verità. Bologna, Il Mulino 23. 4 articoli sulle emozioni scelti fra i seguenti, scaricabili dal link: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) 24. 4 articoli sulla comunicazione multimodale scelti fra i seguenti, scaricabili dal link <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Altri testi d'esame in alternativa a quelli suddetti potranno essere comunicati in bacheca o concordati con la docente.

----- Programma per chi usufruisce solo della parte del corso relativa a Psicologia delle Emozioni, per 6 CFU, I testi da portare all'esame sono i seguenti: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Un testo o insieme di testi, a scelta fra i 13 punti del seguente elenco: 1. Castelfranchi C.: Che figura. Emozioni e immagine sociale. Il Mulino, Bologna 2005. 2. Nussbaum, M.: L'intelligenza delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2013. 3. Matarazzo O. e Zammuner V. (a cura di): La regolazione delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2012. 4. Ledoux J.: Il cervello emotivo. Baldini e Castoldi, Milano 2005. 5. Damasio A.R.: Emozione e coscienza. Adelphi, Milano 2010. 6. Miceli M. e Castelfranchi C.: Expectancy and Emotion. Oxford University Press, Oxford 2013. 7. D'Amico A.: Intelligenza emotiva e metaemotiva. Il Mulino, Bologna, 2018. 8. Palvarini P.: Le emozioni che rendono forti. Il lavoro con le emozioni in psicoterapia. Alpes Italia. 9. Levorato M.C.: Le emozioni della lettura. Mulino, Bologna, 1999. 10. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 11. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 12. Mado Proverbio A.: Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza. Bologna, Zanichelli 2019. 13. 4 articoli sulle emozioni scelti fra i seguenti, scaricabili dal link: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Programma per chi

usufruisce solo della parte del corso relativa a Psicologia della Comunicazione Multimodale, per 6 CFU, I testi da portare all'esame sono i seguenti: A. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. B. Poggi I. e D'Errico F.: Comunicazione multimodale e influenza sociale. Il corpo e il potere. Carocci, Roma 2020 C. Castelfranchi C. e Poggi I.: Bugie, finzioni, sotterfugi, per una scienza dell'inganno, Carocci, Roma 2012. D. Un testo o insieme di testi, a scelta fra gli 8 punti del seguente elenco: 1. Bazzanella C.: Linguistica cognitiva. Un'introduzione. Laterza, Bari 2014. 2. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 3. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 4. Cavalieri R. e Chiricò D.: Parlare, segnare. Introduzione alla fisiologia e alla patologia delle lingue verbali e dei segni. Bologna, Il Mulino. 5. Benedetti F.: L'effetto placebo. Breve viaggio tra mente e corpo. Roma, Carocci 2018. 6. Viale R.: Oltre il nudge. Libertà di scelta, felicità e comportamento. 7. Bologna, Il Mulino. Mortara Garavelli B. Il parlar figurato. Manuale di figure retoriche. Bari, Laterza. 8. Bambini V. Il cervello pragmatico. Roma, Carocci. 9. Nobile L. e Lombardi Vallauri E.: Onomatopea e fonosimbolismo. Roma, Carocci. 10. Ferrari M. e Paladino P.: L'apprendimento della lingua straniera. Roma, Carocci. 11. La seguente coppia di testi: Arielli E. e Bottazzini P.: Idee virali. Perché i pensieri si diffondono. Bologna, Il Mulino. Riva G.: I social network. Bologna, Il Mulino 12. La seguente coppia di testi: Cavazza N.: Pettegolezzi e reputazione. Bologna, Il Mulino. Riva G.: Fake news: vivere e sopravvivere in un mondo post-verità. Bologna, Il Mulino 13. 4 articoli sulla comunicazione multimodale scelti fra i seguenti, scaricabili dal link: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Programma di Psicologia delle Emozioni e della Comunicazione Multimodale da 6 CFU I testi da portare all'esame sono i seguenti: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. D. Poggi I.: Le parole del corpo. Introduzione alla comunicazione multimodale. Carocci, Roma 2006.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso si svolgerà, sia nel caso di didattica in presenza che a distanza, attraverso lezioni frontali e attività laboratoriali in cui gli studenti e studentesse applicano i concetti teorici esposti dal docente con esercizi di analisi e di ricerca su specifici fenomeni emotivi e comunicativi. La frequenza assidua e la partecipazione attiva a tali momenti di applicazione pratica, e la conseguente stesura di un elaborato sugli argomenti delle esercitazioni, dà diritto a esonero da una parte dei testi da portare all'esame orale.

## Modalità di valutazione

L'esame è orale: viene posta almeno una domanda, con relative esemplificazioni, su ciascuno dei testi (o gruppi di testi) del programma. Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti, ma chi partecipa attivamente alle esercitazioni laboratoriali e fa l'elaborato può essere esonerato da una parte dei testi d'esame. Il voto all'elaborato fa media con i punteggi ottenuti sui testi esposti all'orale.

## English

## Prerequisites

No prerequisites to understand and follow the contents of the course. English reading skills are necessary for some texts in the program, and useful to follow powerpoints during classes.

## Programme

Emotions: definition, biological and social functions, types, regulation, expression and communication. Basic emotions, image, cognitive, social, moral emotions. Their relationships with interpersonal interaction and relations, on the job, in teaching and learning, politics, art, music, entertainment. In-depth study and research on the psychological processes (cognitive, affective, relational) of communication in all of its modalities: verbal and body (words and sentences, prosody and intonation, gestures, facial expression, gaze, touch, posture, proxemics, music), and technological media. Analysis and detection of sincere and deceptive, cooperative and aggressive communication, and its uses in interpersonal interaction, at work, in education, politics, entertainment.

## Reference books

Teaching material for students who take the whole course, 12 Credits The items to be studied for the oral exam are the following: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. D. Poggi I. e D'Errico F.: Comunicazione multimodale e influenza sociale. Il corpo e il potere. Carocci, Roma 2020. E. Castelfranchi C. e Poggi I.: Bugie, finzioni, sotterfugi, per una scienza dell'inganno, Carocci, Roma 2012. F. Un testo o insieme di testi, a scelta fra i punti del seguente elenco: 1. Castelfranchi C.: Che figura. Emozioni e immagine sociale. Il Mulino, Bologna 2005. 2. Nussbaum, M.: L'intelligenza delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2013. 3. Matarazzo O. e Zammuner V. (a cura di): La regolazione delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2012. 4. Ledoux J.: Il cervello emotivo. Baldini e Castoldi, Milano 2005. 5. Damasio A.R.: Emozione e coscienza. Adelphi, Milano 2010. 6. Miceli M. e Castelfranchi C.: Expectancy and Emotion. Oxford University Press, Oxford 2013. 7. D'Amico A.: Intelligenza emotiva e metaemotiva. Il Mulino, Bologna. 2018. 8. Palvarini P.: Le emozioni che rendono forti. Il lavoro con le emozioni in psicoterapia. Alpes Italia. 9. Bazzanella C.: Linguistica cognitiva. Un'introduzione. Laterza, Bari 2014. 10. Levorato M.C.: Le emozioni della lettura. Mulino, Bologna, 1999. 11. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 12. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 13. Mado Proverbio A.: Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza. Bologna, Zanichelli 2019 14. Cavalieri R. e Chiricò D.: Parlare, segnare. Introduzione alla fisiologia e alla patologia delle lingue verbali e dei segni. Bologna, Il Mulino. 15. Benedetti F.: L'effetto placebo. Breve viaggio tra mente e corpo. Roma, Carocci 2018. 16. Viale R.: Oltre il nudge. Libertà di scelta, felicità e comportamento. Bologna, Il Mulino. 17. Mortara Garavelli B. Il parlar figurato. Manuale di figure retoriche. Bari, Laterza. 18. Bambini V. Il cervello pragmatico. Roma, Carocci. 19. Nobile L. e Lombardi Vallauri E.: Onomatopea e fonosimbolismo. Roma, Carocci. 20. Ferrari M e Paladino P.: L'apprendimento della lingua straniera. Roma, Carocci. 21. Both the following books: Arielli E. e Bottazzini P.: Idee virali. Perché i pensieri si diffondono. Bologna, Il Mulino. Riva G.: I social network. Bologna, Il Mulino 22. Both the following books: Cavazza N.: Pettegolezzi e reputazione. Bologna, Il Mulino. Riva G.: Fake news: vivere e sopravvivere in un mondo post-verità. Bologna, Il Mulino 23. 4 papers on emotions to download from the following links: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) 24. 4 papers on multimodal communication to download from the following links: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Other texts can be substituted for those at item F. upon agreement with the teacher. Teaching material for students who only take the course of "Psychology of Emotions", 6 Credits The items to be studied for the oral



exam are the following: A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. One text or set of texts, chosen among the following: 1. Castelfranchi C.: Che figura. Emozioni e immagine sociale. Il Mulino, Bologna 2005. 2. Nussbaum, M.: L'intelligenza delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2013. 3. Matarazzo O. e Zammuner V. (a cura di): La regolazione delle emozioni. Il Mulino, Bologna 2012. 4. Ledoux J.: Il cervello emotivo. Baldini e Castoldi, Milano 2005. 5. Damasio A.R.: Emozione e coscienza. Adelphi, Milano 2010. 6. Miceli M. e Castelfranchi C.: Expectancy and Emotion. Oxford University Press, Oxford 2013. 7. D'Amico A.: Intelligenza emotiva e metaemotiva. Il Mulino, Bologna. 2018. 8. Palvarini P.: Le emozioni che rendono forti. Il lavoro con le emozioni in psicoterapia. Alpes Italia. 9. Levorato M.C.: Le emozioni della lettura. Mulino, Bologna, 1999. 10. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 11. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 12. Mado Proverbio A.: Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza. Bologna, Zanichelli 2019. 13. 4 papers about emotions, chosen among the following, to bdownload from: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Other texts can be substituted for those at item C. upon agreement with the teacher. Teaching material for students who only take the course of "Psychology of Multimodal Communication", 6 Credits The items to be studied for the oral exam are the following: A. Lotto L. and Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): except for chapters 3, 4, 5, 10, 11. B. Poggi I. and D'Errico F.: Comunicazione multimodale e influenza sociale. Il corpo e il potere.. Carocci, Roma 2020. C. Castelfranchi C. e Poggi I.: Bugie, finzioni, sotterfugi, per una scienza dell'inganno, Carocci, Roma 2012. D. One text or set of texts, chosen among the following items: 1. Bazzanella C.: Linguistica cognitiva. Un'introduzione. Laterza, Bari 2014. 2. Gallese V. e Guerra M.: Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze. Raffaello Cortina, Milano 2015. 3. Boulez P., Changeux J.P. e Manoury P.: I neuroni magici. Musica e cervello. Carocci, Roma 2016. 4. Cavaliere R. e Chiricò D.: Parlare, segnare. Introduzione alla fisiologia e alla patologia delle lingue verbali e dei segni. Bologna, Il Mulino. 5. Benedetti F.: L'effetto placebo. Breve viaggio tra mente e corpo. Roma, Carocci 2018. 6. Viale R.: Oltre il nudge. Libertà di scelta, felicità e comportamento. Bologna, Il Mulino 7. Both of the following texts: 8. Arielli E. e Bottazzini P.: Idee virali. Perché i pensieri si diffondono. Bologna, Il Mulino. 9. Riva G.: I social network. Bologna, Il Mulino. 10. Mortara Garavelli B. Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche. Bari, Laterza. 11. Bambini V. Il cervello pragmatico. Roma, Carocci. 12. Nobile L. e Lombardi Vallauri E.: Onomatopoea e fonosimbolismo. Roma, Carocci. 13. Ferrari M e Paladino P.: L'apprendimento della lingua straniera. Roma, Carocci. 14. Both the following texts: Cavazza N.: Pettegolezzi e reputazione. Bologna, Il Mulino. Riva G.: Fake news: vivere e sopravvivere in un mondo post-verità. Bologna, Il Mulino 15. 4 papers about multimodal communication, chosen among the following, to download from: <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/inglese2.htm> [https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Poggi](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Poggi) Other texts can be substituted for those at item C. upon agreement with the teacher. Teaching material for students who take the course of "Psychology of Emotions and Multimodal Communication" for 6 credits only A. D'Urso V. e Trentin R.: Introduzione alla psicologia delle emozioni. Laterza, Bari 2006. B. Poggi I. (a cura di): La mente del cuore. Armando, Roma 2008. C. Lotto L. e Rumiati R. (a cura di). Introduzione alla psicologia della comunicazione. Il Mulino, Bologna 2019 (nuova edizione): esclusi i capitoli 3, 4, 5, 10, 11. D. Poggi I.: Le parole del corpo. Introduzione alla comunicazione multimodale. Carocci, Roma 2006.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM

Canale:N0

Docente: MONINA GIANCARLO

## Italiano

### Prerequisiti

Elementi avanzati di storia contemporanea

### Programma

Prende le mosse dagli aspetti di metodologia della ricerca storica, intesa sia come insieme di tecniche e strumenti operativi, sia come teoria storiografica per poi concentrarsi sul concetto di Storia globale. La prima parte del corso (12 ore) orienta gli studenti sui principali elementi di storia della storiografia a partire dalla nascita della disciplina nel corso del XIX secolo. La seconda parte del corso (12 ore) affronta gli aspetti teorici e metodologici dell'uso delle fonti storiche con particolare riferimento alle "nuove fonti" e all'uso dinamico. La terza e ultima parte del corso (12 ore) si concentra sul tema monografico della Storia globale.

### Testi

G. De Luna, La Passione e la ragione. Il mestiere dello storico contemporaneo, Milano, Bruno Mondadori, 2004 (pp. 259, € 20,00) Un testo a scelta tra: - E. Vanhaute, Introduzione alla World History, Bologna, il Mulino, 2015 (pp. 272, € 25,00) - S. Conrad, Storia globale. Un'introduzione, Roma, Carocci, 2015 (pp. 212, € 19,00) Si suggerisce la lettura di: - S. Gruzinski, Abbiamo ancora bisogno della storia? Il senso del passato nel mondo globalizzato, Milano, Raffaello Cortina, 2016 (pp. 166, € 18,00)

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nella forma tradizionale della lezione frontale. Nel corso delle lezioni, gli studenti saranno chiamati a confrontare i temi trattati con la loro esperienza personale. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: lezioni a distanza sincrone e registrate su piattaforma Microsoft teams e interazione asincrona con materiali didattici su piattaforma Moodle



## Modalità di valutazione

La prova orale ha come oggetto i principali temi trattati nei libri di testo. Per gli studenti frequentanti si fa particolare riferimento ai contenuti delle lezioni. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: esami orali a distanza su piattaforma Microsoft teams

## English

### Prerequisites

Advanced elements of contemporary history

### Programme

The course presents different aspects of historical research methodology, meant both as a set of operational tools and techniques, and as an historical theory. The concept of the Global History will be examined. The first part of the course (12 hours) introduces the main elements of the history of historiography starting from the birth of the discipline during the nineteenth century. The second part of the course (12 hours) addresses the theoretical and methodological aspects of the use of historical sources with particular attention to "new sources" and dynamic use. The third and final part of the course (12 hours) focuses on the monographic theme of Global History.

### Reference books

G. De Luna, *La Passione e la ragione. Il mestiere dello storico contemporaneo*, Milano, Bruno Mondadori, 2004 (pp. 259, € 20,00) A book to be chosen from: - E. Vanhaute, *Introduzione alla World History*, Bologna, il Mulino, 2015 (pp. 272, € 25,00) - S. Conrad, *Storia globale. Un'introduzione*, Roma, Carocci, 2015 (pp. 212, € 19,00) Reading it is suggested: - S. Gruzinski, *Abbiamo ancora bisogno della storia? Il senso del passato nel mondo globalizzato*, Milano, Raffaello Cortina, 2016 (pp. 166, € 18,00)

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-