

Regolamento Didattico del Corso di Laurea in DAMS L-3

Anno accademico da cui il Regolamento ha decorrenza: 2020 - 2021

Data di approvazione del Regolamento: 14 maggio 2020 (Consiglio di Dipartimento) – Senato Accademico del

Struttura didattica responsabile: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Indice

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo.....	1
Art. 2. Profili professionali e sbocchi occupazionali previsti per i laureati	2
Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso	7
Art. 4. Modalità di ammissione.....	7
Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio	8
Art. 6. Organizzazione della didattica	9
Art. 7. Articolazione del percorso formativo	12
Art. 8. Piano di Studio	12
Art. 9. Mobilità internazionale	13
Art. 10. Caratteristiche della prova finale.....	13
Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale	13
Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative	14
Art. 13. Altre fonti normative.....	14
Art. 14. Validità	14

Il presente Regolamento disciplina gli aspetti organizzativi del corso di studio. Il Regolamento è pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Qualora cada di sabato o di giorno festivo, ogni scadenza presente nel Regolamento è da intendersi posticipata al primo giorno lavorativo successivo.

Art. 1. Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Il Corso di Laurea intende offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti ambiti:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.
- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte.
- Nuove professioni e tecnologie del Cinema, della Musica e dello Spettacolo.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo e, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione una serie di laboratori specifici. Il corso si articola attualmente in due percorsi formativi: il primo dedicato alle discipline dello spettacolo dal vivo; il secondo alle discipline del cinema, della televisione e dei nuovi media. Il primo percorso fornisce competenze in storia delle pratiche artistiche e sugli ambienti sociali e culturali, con riferimento alla presenza del teatro, della musica e della danza.

Oltre alla formazione culturale specifica nei settori indicati, il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Vengono inoltre approfonditi gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali. Al fine di promuovere e orientare gli studenti negli ambiti produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena.

Il secondo percorso offre ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
 - b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
 - c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;
 - d) gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.
- Il percorso formativo fornisce inoltre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (per es. filmmaking, sceneggiatura, linguaggi televisivi, arti digitali), con particolare attenzione alle nuove professioni e tecnologie dell'audiovisivo.

Art. 2. Profili professionali e sbocchi occupazionali previsti per i laureati

Autore di testi critici e divulgativi e collaboratore di redazione nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media.

Funzione in un contesto di lavoro:

fornisce contenuti per l'industria culturale, sia in ambiti editoriali tradizionali, sia in ambito televisivo, radiofonico o multimediale.

La figura professionale:

- si occupa di curare pagine redazionali specializzate;
- si occupa di redigere materiale informativo e promozionale su spettacoli, performance ed eventi;
- si occupa di redigere schede critiche e illustrative relativamente a prodotti dei diversi settori artistici.

Competenze associate alla funzione.

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito delle diverse discipline dello spettacolo
- sa redigere materiale informativo e promozionale a carattere musicale, teatrale, cinematografico ed artistico-figurativo sia nelle tradizionali forme cartacee sia con strumenti multimediali.

Sbocchi occupazionali:

- editoria di settore e redazione di giornali e riviste specializzate (anche multimediali)
- uffici stampa di istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- radio e televisione pubbliche e private, web radio.

Educatore al teatro e alle arti visive

Funzione in un contesto di lavoro:

opera nell'ambito della ideazione e realizzazione di progetti didattico-culturali nel campo del teatro e delle arti visive (cinema, fotografia, videoarte).

La figura professionale:

- si occupa di attività e progetti di animazione finalizzati alla relazionalità e alla conoscenza di linguaggi espressivi diversi (artistici, cinematografici, teatrali e multimediali);
- si occupa di progetti di divulgazione, avvicinamento e educazione alle culture artistiche e medialità.

Competenze associate alla funzione.

La figura professionale:

- sa ideare e realizzare progetti di animazione attraverso linguaggi espressivi diversi (cinematografici, musicali, coreici, teatrali)
- sa proporre contenuti di divulgazione, avvicinamento e educazione alla cultura del teatro e delle discipline dell'audiovisivo

Sbocchi occupazionali:

- sezioni didattiche di musei, cineteche e istituzioni culturali in genere
- associazioni culturali e del tempo libero
- scuole e comunità

Curatore e organizzatore di eventi artistici

Funzione in un contesto di lavoro:

opera e interviene nella progettazione e realizzazione di eventi negli ambiti delle arti visive, della produzione teatrale, musicale, cinematografica, multimediale.

La figura professionale:

- si occupa delle diverse fasi preparatorie, progettuali ed esecutive relative alla produzione di eventi artistico-visivi, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- collabora e interviene nelle attività di documentazione e ricerca utili alla preparazione degli eventi in questione, raccogliendo bibliografie, contributi iconografici e multimediali.

Competenze associate alla funzione.

La figura professionale:

- sa collaborare alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- sa intervenire nella realizzazione di rassegne negli ambiti sopra indicati

Sbocchi occupazionali:

- enti pubblici e privati di produzione, organizzazione, distribuzione di eventi artistici, musicali, cinematografici e multimediali in genere
- istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- biblioteche, mediateche, archivi e musei
- festival di settore, compagnie artistiche
- radio e televisioni pubbliche e private

Creatore di impresa culturale

Funzione in un contesto di lavoro:

Ideazione, organizzazione e responsabilità gestionale di impresa di spettacolo o di servizi culturali. Progettazione e costituzione di compagnie teatrali e associazioni culturali. Individuazione delle necessità e opportunità di un territorio per attività artistiche e culturali. Ricerca di risorse umane e finanziarie per la sostenibilità e l'attuazione dei progetti e per la continuità operativa di imprese e associazioni.

Competenze associate alla funzione.

Gestione e coordinamento delle attività professionali inerenti allo spettacolo; competenze organizzative nella progettazione e nella produzione di spettacoli ed eventi; conoscenza di legislazione e regolamenti per il finanziamento d'impresa culturale e delle opportunità di finanziamento a livello ministeriale e di amministrazioni locali. Analisi dei territori e delle comunità e delle relative prospettive di produzione e consumo culturale. Esperienza di attività formative nelle professioni dello spettacolo; interlocuzione e concertazione con amministrazioni e portatori d'interesse nella produzione culturale.

Sbocchi occupazionali:

responsabile e/o organizzatore di compagnia o di gruppo teatrale e/o di associazione culturale o di impresa di spettacolo dal vivo; consulente di strategie della progettazione culturale per amministrazioni o per fondazioni; direttore artistico e organizzativo o curatore di festival; responsabile di staff organizzativo di festival.

Collaboratore letterario nel teatro e sceneggiatore per il cinema, la televisione e la produzione multimediale

Funzione in un contesto di lavoro:

elaborazione e ricerca di materiale letterario e di testi per processi creativi e strategie comunicative di compagnie teatrali e per la produzione cinematografica e televisiva. Produzione di testi drammatici e cura di testi stampati di informazione e documentazione. Lavoro sulle tecniche della scrittura e della recitazione di testi; stesura di diversi generi e livelli della sceneggiatura

cinematografica e televisiva; consulenza sul repertorio nella programmazione teatrale; adattamento di testi letterari per lo spettacolo e per la comunicazione multimediale.

Competenze associate alla funzione.

Tradizioni, metodi e strumenti della scrittura per lo spettacolo; rapporti tra culture teatrali e culture letterarie; conoscenza delle tecniche di stesura della sceneggiatura cinematografica e televisiva; ideazione e preparazione del soggetto e della sceneggiatura cinematografica e televisiva; storia della drammaturgia e della sceneggiatura, funzioni e strumenti della scrittura nelle tecniche e nei processi di lavoro per lo spettacolo teatrale, cinematografico, televisivo, multimediale.

Sbocchi occupazionali:

drammaturgo, autore di testi e consulente letterario per lo spettacolo dal vivo, nella progettazione di spettacoli e nella programmazione e adattamento del repertorio di compagnie e centri di produzione teatrale. Soggettista, sceneggiatore e autore di testi nella produzione cinematografica, televisiva e multimediale.

Ideatore e realizzatore di film e video

Funzione in un contesto di lavoro:

si occupa della concezione e realizzazione di prodotti audiovisivi artistici, commerciali o relativi al mondo della comunicazione e dell'informazione in diversi ambiti: cinema, televisione, web, arti visive e intermediali.

La figura professionale:

- partecipa alla fase di scrittura e ideazione di prodotti audiovisivi;
- partecipa alla fase produttiva collaborando nei reparti di regia, fotografia e produzione;
- partecipa alla fase di postproduzione utilizzando i principali programmi di video editing.

Competenze associate alla funzione.

La figura professionale:

- conosce la grammatica filmica e audiovisiva ed è in grado di applicarne i principi in fase di produzione e postproduzione;
- ha competenze tecniche sulla ripresa video e conosce i principali programmi di video editing;
- conosce la storia del cinema e sa attingere alle proprie competenze critico-teoriche anche in fase di ideazione e produzione di prodotti audiovisivi;
- conosce il contesto produttivo e distributivo entro cui si iscrive la sua attività di produzione.

Sbocchi occupazionali:

- Sceneggiatore, regista, direttore della fotografia o montatore nell'industria cine-televisiva
- Videomaker indipendente
- Produttore di contenuti audiovisivi per il web
- Ideatore e realizzatore di corsi di videomaking in ambito pubblico e privato.

Programmista in network televisivi e radiofonici

Funzione in un contesto di lavoro:

è responsabile della finalizzazione dei programmi tv e radiofonici, fungendo da raccordo tra la parte strettamente redazionale e creativa, di cui talvolta ricopre i ruoli, la parte produttiva (ospiti, concorrenti, organizzazione generale) e la parte tecnico-realizzativa (grafiche, montaggio, regia, studio, scenografia).

La figura professionale:

- si occupa delle scelte tematiche dei programmi, che verranno sviluppate autonomamente e con l'ausilio della redazione;
- si occupa di istruire i comparti produttivo e tecnico-realizzativo in merito ai fabbisogni legati ai contenuti che vengono ideati e preparati;
- segue il processo creativo e produttivo fino alla finalizzazione, portando a compimento ogni passaggio nei singoli reparti e nei diversi settori artistici.

Competenze associate alla funzione.

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito della produzione di programmi radiofonici e televisivi;
- sa riconoscere i fabbisogni che ciascun contenuto richiede per la sua produzione e realizzazione;
- sa istruire le diverse figure professionali coinvolte nel processo dalla creazione alla messa in onda e deve avere competenze tecniche di base di regia, montaggio audio e video, per poter svolgere parte delle mansioni richieste ove richiesto;
- sa collaborare e facilitare la collaborazione tra i comparti.

Sbocchi occupazionali:

- radio e televisioni pubbliche e private;
- web radio e web tv;
- piattaforme di distribuzione lineare e non lineare di podcast e contenuti audiovideo.

Aiuto regista in trasmissioni televisive e produzioni cinematografiche

Funzione in un contesto di lavoro:

considerato il braccio destro del regista, coadiuva e accompagna quest'ultimo in tutte le fasi di lavoro che caratterizzano le produzioni cinematografiche e televisive. Le sue funzioni sono di collegamento tra la regia e la produzione e abbracciano aspetti organizzativi, artistici e tecnici.

La figura professionale:

- effettua lo spoglio della sceneggiatura insieme ai membri della produzione;
- partecipa ai sopralluoghi per individuare le location;
- generalmente si occupa del casting dei figuranti e delle partecipazioni speciali e ne realizza i provini;
- partecipa alla stesura del piano di lavorazione;
- prepara gli ordini del giorno e, durante le riprese, organizza e coordina il lavoro di tutti i reparti della troupe.

Competenze associate alla funzione.

La figura professionale deve conoscere non soltanto l'organizzazione del set ma deve possedere anche competenze tecniche, padroneggiando la grammatica e il linguaggio cinematografico e televisivo.

- Deve saper far fronte alla soluzione immediata dei più diversi problemi pratici che possono sorgere su un set cinematografico o televisivo.
- Può anche essere chiamato a girare brevi scene di raccordo contenute nella sceneggiatura e comunemente dette "fegatelli".

Sbocchi occupazionali:

- Produzioni cinematografiche
- Trasmissioni e fiction televisive
- Spettacoli teatrali
- Settore pubblicitario e moda

Operatore nel settore delle nuove tecnologie applicate allo spettacolo

Funzione in un contesto di lavoro:

la figura professionale utilizza le nuove tecnologie in funzione della creazione e della produzione di audiovisivi, spettacoli teatrali, eventi musicali. Si occupa della realizzazione di immagini statiche o in movimento e di suoni da integrare con lo spettacolo dal vivo.

Competenze associate alla funzione:

competenze nel videomaking e videomapping, conoscenza della fisica del suono e della luce, competenze nelle tecniche digitali di sonorizzazione in campo artistico, conoscenza delle tecnologie legate alla digital performance.

Sbocchi occupazionali:

- Produzione cinematografica, televisiva, radiofonica
- Istituzioni teatrali e musicali
- Produzione eventi multimediali

Art. 3. Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'accesso al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite attraverso il conseguimento del diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio estero equivalente, riconosciuto idoneo secondo la normativa di ateneo.

Art. 4. Modalità di ammissione

Il corso di studio è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione della preparazione iniziale che verte su competenze nelle aree della lettura e scrittura della lingua italiana, dell'ascolto e delle capacità di analisi e ragionamento.

La prova si considera insufficiente qualora non si raggiunga un punteggio almeno pari a 33/60. L'esito insufficiente della prova implica l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA), da assolvere tramite la frequenza di un corso organizzato dalle competenti strutture di ateneo e il superamento di un'apposita verifica entro il primo anno di corso. Il mancato assolvimento dei suddetti obblighi formativi comporta il blocco della carriera (impossibilità di sostenere esami a partire dalla sessione di gennaio/febbraio del secondo anno di corso). Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova.

Il bando rettorale di ammissione al corso di studio contiene le disposizioni relative alla prova di accesso, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, scadenze, date e modalità di svolgimento, criteri di valutazione e modalità di pubblicazione dei relativi esiti.

Art. 5. Abbreviazioni di corso per trasferimento, passaggio, reintegro, riconoscimento di attività formative, conseguimento di un secondo titolo di studio

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nell'apposito bando rettorale.

Per quanto concerne i passaggi da altro corso di studio della stessa Università Roma Tre, i trasferimenti da altro ateneo, i reintegri a seguito di decadenza o rinuncia e le abbreviazioni di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse, anche presso università estere o istituzioni AFAM, le conoscenze linguistiche e le conoscenze extra-universitarie, tutte le domande sono esaminate da un'apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti interni del corso di studio.

La commissione opera secondo i seguenti criteri: congruità complessiva della carriera pregressa con il profilo formativo generale del corso di studio DAMS; pertinenza degli esami già sostenuti con i settori scientifico-disciplinari indicati nel regolamento e/o nell'ordinamento didattico del corso di studio DAMS; affinità dei contenuti formativi previsti dai programmi degli esami già sostenuti con i contenuti formativi previsti dagli insegnamenti del corso di studio DAMS. La commissione può inoltre ricorrere a colloqui orali per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute dallo studente richiedente.

Nel caso di crediti riconosciuti come un'unica attività formativa, ma maturati attraverso diverse attività didattiche, la votazione riportata corrisponderà alla media ponderata dei voti conseguiti nelle rispettive attività di cui si chiede il riconoscimento.

La commissione può disporre il riconoscimento anche soltanto parziale dei crediti previsti per l'assolvimento di un'attività didattica, richiedendo in tal caso un'integrazione dei crediti stessi.

In particolare, oltre al riconoscimento di cfu conseguiti all'interno di lauree triennali, magistrali e di percorsi formativi delle istituzioni AFAM, è possibile chiedere il riconoscimento di attività didattico-formative svolte nell'ambito di Master di I e II livello, Corsi di perfezionamento e Scuole di specializzazione promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR. Tali attività sono riconoscibili fino a un massimo di 36 cfu, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestata mediante esame con

votazione in trentesimi. Nel caso di attività non provviste di votazione in trentesimi e/o di settore scientifico disciplinare, è possibile chiederne il riconoscimento nel settore delle attività a scelta, ma come idoneità senza voto e fino a un massimo di 12 cfu.

È possibile inoltre chiedere il riconoscimento dei crediti acquisiti per le discipline antropo-psico-pedagogiche nei Percorsi di Formazione Insegnanti promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR, come anche delle attività didattico-formative svolte nei corsi TFA/PAS. I crediti del PEF 24 e altre eventuali attività svolte nei corsi TFA/PAS, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi, sono riconoscibili fino a un totale massimo di 24 cfu.

Per quanto riguarda le pregresse conoscenze linguistiche, la medesima commissione valuta gli attestati e i titoli posseduti dal richiedente in base al livello della certificazione e alla comprovata qualità dell'ente certificante. Nei casi dubbi si ricorre all'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo.

Le conoscenze extra-universitarie possono essere riconosciute per un massimo di 6 cfu da inserire nei crediti a scelta dello studente, sulla base della loro attinenza ai percorsi curricolari DAMS. In particolare, è possibile riconoscere le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso.

Un'ulteriore, apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti, esaminerà le richieste degli studenti in base ai seguenti criteri:

1. saranno valutate solo le attività esterne svolte presso enti o istituzioni di rilevanza nazionale ed internazionale o comunque condotte e dirette da personalità di riconosciuto prestigio;
2. il riconoscimento non potrà essere in nessun caso sostitutivo delle attività formative previste dal corso di studio.

In nessun caso, le attività esterne possono considerarsi sostitutive dell'offerta formativa del corso di studio. Un numero di crediti superiore a 6 potrà essere riconosciuto esclusivamente nel caso di attività o crediti certificati da altri enti che hanno stipulato una convenzione con il DAMS, e comunque in numero non superiore a 12.

Le domande per il riconoscimento di crediti per attività extra-universitarie possono essere presentate dagli studenti solo a partire dal II anno di corso.

Il riconoscimento di un numero complessivo di almeno 40 cfu determina l'ammissione al secondo anno, mentre per l'ammissione al terzo anno è necessario il riconoscimento di almeno 100 cfu.

Art. 6. Organizzazione della didattica

Per il conseguimento del titolo di studio è previsto un numero complessivo di 18 esami obbligatori di profitto negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti e affini e integrative. A questi si aggiungono ulteriori esami o verifiche di idoneità negli ambiti delle discipline a scelta e delle altre

attività formative, in un numero variabile in relazione al piano di studio formulato dallo studente (di norma non meno di 6).

Le attività formative del DAMS sono di norma: insegnamenti, seminari, esercitazioni, laboratori, tirocini, abilità linguistiche, attività esterne.

Le tipologie delle forme con cui vengono verificate la preparazione e le competenze acquisite dagli studenti sono due: esami di profitto e verifica dell' idoneità.

Gli esami di profitto vengono utilizzati per i moduli d' insegnamento provvisti di indicazione del settore scientifico-disciplinare e consistono in una prova effettuata in forma orale oppure scritta. La prova orale, a discrezione del docente titolare dell' insegnamento, può essere preceduta da una prova scritta preliminare di ammissione. La valutazione della prova è globalmente espressa in trentesimi. L' esame s' intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi (18/30). Ad una prova eccellente può essere attribuito il massimo dei voti (30/30) con aggiunta della lode.

La verifica dell' idoneità viene impiegata per tutte le altre attività didattiche che attribuiscono crediti formativi non provvisti di indicazione di specifico settore scientifico-disciplinare (laboratori, esercitazioni, abilità linguistiche, seminari, attività esterne, ecc.). La tipologia della prova, a discrezione del referente dell' attività didattica, può essere scritta, orale oppure "in itinere". La valutazione non viene espressa attraverso una votazione, ma mediante il mero giudizio positivo o negativo sul conseguimento dell' idoneità.

Nelle attività a scelta gli studenti possono inserire un unico tirocinio formativo, coerente con l' indirizzo specifico del corso di studi. La valutazione di merito sulla validità e sulla conformità del progetto formativo del tirocinio spetta a un docente tutor, competente per l' ambito disciplinare di riferimento.

Il Coordinatore didattico può autorizzare ulteriori tirocini qualora essi si dimostrino utili al percorso formativo e allo sviluppo delle competenze professionali dello studente richiedente. Tali tirocini supplementari, pur costituendo a tutti gli effetti un' attività significativa per il curriculum dello studente, non potranno tuttavia concorrere al computo dei 180 cfu necessari al conseguimento della laurea.

Per essere ammessi agli esami, così come previsto dall' art. 21 del *Regolamento carriera universitaria degli studenti*, è necessario:

- essere in regola con il versamento delle tasse
- aver superato eventuali esami propedeutici
- essere in possesso di tutte le attestazioni di frequenza eventualmente previste
- presentare alla commissione d' esame un proprio documento di riconoscimento

Per sostenere gli esami di profitto gli studenti devono inoltre effettuare la prenotazione online dalla propria area riservata, con almeno tre giorni di anticipo rispetto alla data dell' appello.

Le commissioni di esame, come disposto dal *Regolamento didattico di Ateneo*, sono di norma composte da un minimo di due membri e presiedute dal docente titolare dell' insegnamento. Delle commissioni possono far parte i cultori della materia, nominati dal Consiglio di Dipartimento prima dell' inizio della prima sessione d' esame utile dell' anno accademico di riferimento. Le nomine hanno validità annuale (anno accademico) e possono essere rinnovate. Le proposte di nomina dei cultori della materia possono essere presentate dai docenti titolari di un insegnamento, tramite l' invio di una richiesta formale al Direttore del Dipartimento (in c/c Segretario Didattico) in cui sono indicati

il settore scientifico-disciplinare e gli insegnamenti coinvolti. Alla richiesta devono necessariamente essere allegati il cv completo del candidato e l'elenco delle pubblicazioni (in campi affini ai settori/macrosettori di riferimento). Il docente proponente certifica formalmente la conformità dei titoli presentati dal cultore proposto. Il cultore della materia proposto deve aver conseguito la Laurea Magistrale da almeno tre anni accademici, con votazione minima di 110/110. Uno dei seguenti titoli permette di prescindere dal voto di Laurea e dalle pubblicazioni indicate in precedenza: titolo di dottore di ricerca; iscrizione ad un dottorato di ricerca, previa autorizzazione della struttura competente; comprovata e certificata (dal docente richiedente) esperienza professionale nel SSD di riferimento. Si precisa che la nomina a cultore della materia è valida soltanto per la partecipazione alle commissioni degli esami di profitto. A tal proposito non sono comprese nei compiti del cultore della materia le seguenti attività: a) erogare attività didattiche, se non a titolo occasionale e comunque sempre in presenza del docente affidatario del corso; b) procedere a prove d'esame di verifica (esami di profitto) in autonomia; c) partecipare alle commissioni di laurea in quanto relatore/correlatore.

Il numero dei crediti formativi universitari (CFU) e delle ore di attività didattica frontale per ogni tipo di attività formativa è stabilito dal Consiglio di Dipartimento su proposta della commissione didattica competente.

Il numero di ore di attività didattica frontale previste per un credito formativo universitario non può essere inferiore a 5. I moduli d'insegnamento con indicazione di specifico settore scientifico-disciplinare di norma sono organizzati secondo un'articolazione in 6 o 12 cfu. Le altre attività didattiche possono prevedere anche un'articolazione in 3 cfu.

Le modalità organizzative per studenti e studentesse in situazione di disabilità, part time, lavoratori, caregiver sono indicate nell'art. 38 del *Regolamento carriera dell'Ateneo*.

L'art. 6 del *Regolamento per gli studenti e le studentesse sottoposti a misure restrittive della libertà personale* disciplina le modalità d'esame a loro riservate.

Il CdS garantisce un servizio di tutorato con lo scopo di:

- assistere gli studenti durante il percorso formativo universitario, orientandoli culturalmente e professionalmente;
- indicare le modalità per colmare eventuali carenze nella preparazione di base;
- fornire consulenza per l'elaborazione dei piani di studio;
- promuovere la partecipazione degli studenti ai programmi di scambio o mobilità nazionali e internazionali;
- fornire informazioni sulle strutture di supporto messe a disposizione dall'ateneo per il superamento di eventuali difficoltà o situazioni di disagio psicologico.

Le attività di tutorato vengono supportate anche da studenti senior nonché dalla Segreteria didattica del Corso di Laurea.

Art. 7. Articolazione del percorso formativo

La Laurea triennale in DAMS si articola in due percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali.

Il curriculum *TEATRO, MUSICA, DANZA* cura la formazione culturale specifica della storia e dell'interpretazione delle pratiche e degli ambienti in cui si realizza la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Offre inoltre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo dal vivo e della musica, alla progettazione e creazione di imprese e di eventi culturali. A tal fine vengono proposti laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza delle culture materiali della scena.

Il curriculum *CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA* cura lo studio storico-critico e l'interpretazione dei seguenti settori: a) il cinema, la sua storia, la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e analisi del film; b) la fotografia, la radio, la televisione; c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale e dai nuovi video, la multimedialità, la rete e i nuovi media; d) gli ambiti sociali, politici, economici, legislativi e imprenditoriali dei media e dello spettacolo. Il percorso consente anche l'acquisizione di competenze pratiche attraverso specifici laboratori (p. es. filmmaking, sceneggiatura).

La metodologia di insegnamento è convenzionale. L'elenco degli insegnamenti programmati è consultabile nell'Allegato A (Offerta didattica programmata) mentre quello degli insegnamenti offerti è consultabile nell'Allegato B

La verifica della conoscenza della lingua straniera è di competenza del CLA (Centro Linguistico di Ateneo). Gli studenti neoimmatricolati sono invitati a prendere parte al test di competenza linguistica previsto generalmente nel mese di novembre.

Art. 8. Piano di Studio

Il piano di studio è l'insieme delle attività didattiche previste per raggiungere il numero di crediti necessario per il conseguimento del titolo finale. L'eventuale frequenza di attività didattiche in sovrannumero e l'ammissione ai relativi appelli di esame è consentita esclusivamente tramite l'iscrizione a singoli insegnamenti, come stabilito dal *Regolamento Carriera*.

Il piano di studio si compila e si presenta attraverso il Portale dello Studente, utilizzando l'apposita procedura online prevista dalla normativa di ateneo. Gli studenti, di norma, devono presentare tra il 1 novembre e il 30 novembre dell'anno d'immatricolazione il proprio piano di studio, che potrà essere successivamente modificato in relazione al curriculum prescelto. L'altra finestra temporale utile annuale è fissata dall' 1 al 30 maggio.

La mancata presentazione o approvazione del piano di studio comporta l'impossibilità di prenotarsi agli esami, ad esclusione delle attività didattiche obbligatorie.

Gli studenti possono richiedere modifiche del piano di studio solo entro il termine della durata naturale del corso di studi (3 anni). Pertanto gli studenti fuori corso - ad eccezione di quelli part-

time, che possono continuare a richiedere modifiche fino al 4, al 5 o al 6 anno in corso (in base al tipo di part-time scelto), mediante apposita istanza alla segreteria didattica - non possono cambiare il piano di studio, salvo adeguamenti necessari per intercorse variazioni dell'offerta formativa o, in via del tutto eccezionale, per comprovate ragioni da motivare con apposita istanza al Coordinatore didattico.

Art. 9. Mobilità internazionale

Gli studenti assegnatari di borsa di mobilità internazionale devono predisporre un *Learning Agreement* da sottoporre, obbligatoriamente prima della partenza, all'approvazione del docente coordinatore disciplinare. Il riconoscimento degli studi compiuti all'estero e dei relativi crediti avverrà in conformità con quanto stabilito dal *Regolamento Carriera* e dai programmi di mobilità internazionale nell'ambito dei quali le borse di studio vengono assegnate.

Al momento dell'arrivo gli studenti in mobilità in ingresso presso il corso di studio devono sottoporre all'approvazione del docente coordinatore disciplinare il *Learning Agreement* firmato dal referente accademico presso l'università di appartenenza.

Art. 10. Caratteristiche della prova finale

La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto in lingua italiana, della lunghezza minima di 50.000 battute ca. spazi inclusi, su un argomento scelto nell'ambito delle discipline oggetto del corso di studio, eventualmente integrato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.

Art. 11. Modalità di svolgimento della prova finale

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata di norma almeno 6 mesi prima dalla discussione e non prima di aver conseguito un numero minimo di 120 cfu. Con il docente relatore lo studente concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo. Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno tre docenti interni, nominati dal Direttore del dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 5 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

Art. 12. Valutazione della qualità delle attività formative

In conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Dipartimento attua periodicamente il monitoraggio e l'autovalutazione della propria offerta formativa, elaborando una relazione annuale, che viene sottoposta al Consiglio della Scuola, che la esamina redigendo una propria relazione complessiva di valutazione. La verifica dell'efficacia, dell'efficienza e della qualità dell'offerta formativa avviene attraverso il lavoro istruttorio della Commissione didattica, del Gruppo di riesame e del Gruppo di Gestione Alta Qualità del Corso di Studio, sulla base delle seguenti azioni:

- monitoraggio dei flussi studenteschi (immatricolazioni, abbandoni, trasferimenti);
- monitoraggio dell'andamento del processo formativo (numero degli esami superati e CFU conseguiti rispetto all'anno di corso; ritardi registrati nel percorso formativo);
- valutazione quantitativa e qualitativa dei risultati della formazione (numero dei laureati, durata complessiva degli studi; votazione finale conseguita, livello di soddisfazione dei laureandi, livello di occupazione dei laureati)
- valutazione da parte degli studenti (tramite questionari di valutazione) dell'organizzazione e della metodologia didattica di ciascun insegnamento.

Tra gli indicatori non possono mancare quelli utilizzati dal MIUR per l'erogazione del FFO e per altri eventuali interventi premiali. Per effettuare l'attività di monitoraggio e di valutazione il Dipartimento si dota di una commissione o di un gruppo di lavoro ad hoc.

Art. 13. Altre fonti normative

Per quanto qui non espressamente disciplinato si rinvia al *Regolamento didattico di Ateneo*, al *Regolamento Carriera*, al *Regolamento per l'ammissione ai corsi universitari con titolo estero e per il riconoscimento dei titoli esteri*, al *Regolamento per lo svolgimento dei Tirocini curricolari e dei Tirocini formativi e di orientamento*.

Art. 14. Validità

Le disposizioni del presente Regolamento si applicano a decorrere dall'a.a. 2020/2021 e rimangono in vigore per l'intero ciclo formativo (e per la relativa coorte studentesca) avviato a partire dal suddetto a.a. Si applicano inoltre ai successivi anni accademici e relativi percorsi formativi (e coorti) fino all'entrata in vigore di successive modifiche regolamentari.

Gli allegati 1 e 2 richiamati nel presente Regolamento possono essere modificati da parte della struttura didattica competente, nell'ambito del processo annuale di programmazione didattica. I suddetti allegati sono resi pubblici anche mediante il sito www.university.it

Allegato A

Elenco delle attività formative previste per il corso di studio.

Allegato B

Elenco delle attività formative erogate per il presente anno accademico.

DIDATTICA PROGRAMMATA 2020/2021

DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (L-3)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107621

Codice SUA: 1560309

Area disciplinare: ScientificoTecnologica

Curricula previsti:

- Teatro, musica , danza
- Cinema, televisione e nuovi media

CURRICULUM: Teatro, musica , danza

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE				
20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>TAF B - Discipline critiche, semiologiche e socio-anthropologiche</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/05	6	40	ITA
20709107 - LETTERATURA FRANCESE <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	L-LIN/03	6	40	ITA
20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SECS-P/10	6	36	ITA
20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SECS-P/10	6	36	ITA
20710411 - STORIA DEL CINEMA <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	12	80	ITA
20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/05	6	40	ITA
20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/05	6	36	ITA
GRUPPO OPZIONALE TEATRO MUSICA DANZA - A SCELTA LIBERA: NON è POSSIBILE INSERIRE QUI IDONEITA' SOSTITUTIVE E NEANCHE I LABORATORI DI ARTI DELLO SPETTACOLO				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - AFFINI E INTEGRATIVI				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITÀ ALTRE LABORATORIO 1				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 2				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 3				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 4				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE STORICO -ARTISTICHE				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA DI BASE: disc. storiche - teatro, musica, danza				

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE				
20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/05	6	36	ITA
20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/05	6	36	ITA
20702965 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	L-FIL-LET/11	6	40	ITA
20705270 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA
20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <i>TAF A - Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche</i>	SPS/08	6	40	ITA
20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/07	6	36	ITA
20710634 - Storia della musica				
MODULO - Storia della musica 1 <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/07	6	36	ITA
MODULO - Storia della musica 2 <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/07	6	36	ITA
GRUPPO OPZIONALE TEATRO MUSICA DANZA - A SCELTA LIBERA: NON è POSSIBILE INSERIRE QUI IDONEITA' SOSTITUTIVE E NEANCHE I LABORATORI DI ARTI DELLO SPETTACOLO				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - AFFINI E INTEGRATIVI				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITÀ ALTRE LABORATORIO 1				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 2				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 3				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 4				
GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE STORICO -ARTISTICHE				
20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/05	12	80	ITA

CURRICULUM: Cinema, televisione e nuovi media

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE 2				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE .ATTENZIONE : NON è CONSENTITO INSERIRE QUI IDONEITA' SOSTITUTIVE E NEANCHE LABORATORI DI FILMMAKING				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE 2				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 1				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' DI BASE				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - CARATTERIZZANTI				
20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	6	40	ITA
20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	6	40	ITA
20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA <i>TAF A - Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche</i>	SPS/08	6	40	ITA
20702626 - STORIA CONTEMPORANEA <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/04	6	40	ITA
20710411 - STORIA DEL CINEMA <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	12	80	ITA
20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>TAF B - Discipline storico-artistiche</i>	L-ART/03	6	40	ITA

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE				
20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	6	40	ITA
20709130 - CINEMA ITALIANO <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	12	80	ITA
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE 2				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE .ATTENZIONE : NON è CONSENTITO INSERIRE QUI IDONEITA' SOSTITUTIVE E NEANCHE LABORATORI DI FILMMAKING				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE 2				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 1				
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' DI BASE				

Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - CARATTERIZZANTI				
20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	6	40	ITA
20710503 - Estetica <i>TAF B - Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche</i>	M-FIL/04	6	40	ITA
20705270 - PROVA FINALE <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA
20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <i>TAF A - Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche</i>	SPS/08	6	40	ITA
20702648 - STORIA DELLA MUSICA <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/07	6	36	ITA
20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/05	12	80	ITA

GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' DI BASE

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20709107 - LETTERATURA FRANCESE <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	L-LIN/03	6	40	ITA
20702965 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	L-FIL-LET/11	6	40	ITA

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20709112 - FILOSOFIA TEORETICA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/01	6	30	ITA
20710588 - Fisica del suono e della luce <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ING-IND/11	6	30	ITA
20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPS/08	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE .ATTENZIONE : NON è CONSENTITO INSERIRE QUI IDONEITA' SOSTITUTIVE E NEANCHE LABORATORI DI FILMAKING

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
20703442 - CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
20710416 - CONVEGNO CINEMA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20709109 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-FIL/05	6	40	ITA
20709112 - FILOSOFIA TEORETICA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-FIL/01	6	30	ITA
20710588 - Fisica del suono e della luce <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ING-IND/11	6	30	ITA
20710388 - GENDER E MEDIA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	36	ITA
20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE .ATTENZIONE :
NON è CONSENTITO INSERIRE QUI IDONEITA' SOSTITUTIVE E NEANCHE LABORATORI DI FILMMAKING**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	40	ITA
20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	30	ITA
20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	30	ITA
20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	IUS/09	6	36	ITA
20709107 - LETTERATURA FRANCESE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-LIN/03	6	40	ITA
20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	36	ITA
20702965 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-FIL-LET/11	6	40	ITA
20710590 - Musica e immagine <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	30	ITA
20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SECS-P/10	6	30	ITA
20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SECS-P/10	6	36	ITA
20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	SPS/08	6	40	ITA
20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	40	ITA
20710412 - STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710052 - TIROCINIO ESTERNO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
20709302 - TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 1

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20705082 - LABORATORIO DI FILMAKING 1 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20709145 - LABORATORIO DI FILMAKING 2 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20709146 - LABORATORIO DI FILMAKING 3 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20709148 - LABORATORIO DI FILMAKING 4 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO MUSICA DANZA - A SCELTA LIBERA: NON è POSSIBILE INSERIRE QUI IDONEITA' SOSTITUTIVE E NEANCHE I LABORATORI DI ARTI DELLO SPETTACOLO

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20709130 - CINEMA ITALIANO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	12	80	ITA
20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
20710416 - CONVEGNO CINEMA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	IUS/01	6	30	ITA
20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	40	ITA
20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-FIL/04	6	30	ITA
20709112 - FILOSOFIA TEORETICA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-FIL/01	6	30	ITA
20710588 - Fisica del suono e della luce <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ING-IND/11	6	30	ITA
20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710395 - LABORATORIO DI ETNOGRAFIA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20705082 - LABORATORIO DI FILMAKING 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20709145 - LABORATORIO DI FILMAKING 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20709146 - LABORATORIO DI FILMAKING 3 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20709148 - LABORATORIO DI FILMAKING 4 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	36	ITA
20710590 - Musica e immagine <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/07	6	30	ITA
20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	30	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO MUSICA DANZA - A SCELTA LIBERA: NON è POSSIBILE INSERIRE QUI IDONEITA' SOSTITUTIVE E NEANCHE I LABORATORI DI ARTI DELLO SPETTACOLO

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20702626 - STORIA CONTEMPORANEA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	40	ITA
20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/04	6	36	ITA
20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/06	6	36	ITA
20702481 - Storia moderna <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	M-STO/02	6	36	ITA
20710052 - TIROCINIO ESTERNO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
20709302 - TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		6	150	ITA
20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	L-ART/05	6	40	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - AFFINI E INTEGRATIVI

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/04	6	30	ITA
20709109 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	M-FIL/05	6	40	ITA
20710588 - Fisica del suono e della luce <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ING-IND/11	6	30	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE STORICO -ARTISTICHE

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>TAF B - Discipline storico-artistiche</i>	L-ART/03	6	40	ITA
20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>TAF B - Discipline storico-artistiche</i>	L-ART/02	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITÀ ALTRE LABORATORIO 1

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITÀ ALTRE LABORATORIO 2

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 3

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 4

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710057 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA - CARATTERIZZANTI - Discipline critiche semiologiche socio-antropologiche

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>TAF B - Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche</i>	M-DEA/01	6	36	ITA
20702653 - TEORIE DELL'ARTE E DELL'ESPERIENZA ESTETICA <i>TAF B - Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche</i>	M-FIL/04	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - CARATTERIZZANTI

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20703442 - CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	6	36	ITA
20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	L-ART/06	6	40	ITA

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE 2

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	IUS/09	6	36	ITA
20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SECS-P/10	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE 2

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	40	ITA
20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	30	ITA
20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	30	ITA

GRUPPO OPZIONALE TEATRO, MUSICA, DANZA DI BASE: disc. storiche - teatro, musica, danza

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20702626 - STORIA CONTEMPORANEA <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/04	6	40	ITA
20702481 - Storia moderna <i>TAF A - Discipline storiche</i>	M-STO/02	6	36	ITA

TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

OBIETTIVI FORMATIVI

20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO

Italiano

L'insegnamento rientra fra le attività formative caratterizzanti del percorso formativo in Cinema, televisione e nuovi media del Corso di Laurea in DAMS. Laddove il corso di studio si propone di fornire in generale le conoscenze storiche e teoriche per la comprensione critica delle esperienze audiovisive, questo insegnamento, da svolgere preferibilmente nel corso del primo anno, si prefigge di dare gli strumenti di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi cinematografici e audiovisivi. In particolare, il corso adotta una prospettiva storica, che tiene conto dei diversi modelli teorici, estetici e culturali necessari per comprendere linguaggi, stili e forme utilizzati in momenti e contesti diversi della storia del cinema (fra cui classico, moderno, post-moderno, post-classico). L'insegnamento si prefigge di fornire gli strumenti concettuali per comprendere in modo autonomo quali siano i modelli di analisi più efficaci per un determinato film. In ultima analisi, il corso vuole spiegare come avviene la produzione del senso, ovvero come e perché le immagini filmiche significhino.

Inglese

The course is part of the mandatory classes for the Film and Media Studies program of the DAMS BA. If the program generally gives the historical and theoretical background to understand all audiovisual forms, the aim of this class (dedicated to first-year students) is to teach the main frameworks for the analysis and interpretation of film and audiovisual texts. The class opts for a historical perspective, which accounts for the different theories, aesthetics, and cultural models involved in the analysis of the various linguistic solutions, film styles and forms from different moments in film history (i.e., classical Hollywood cinema, modern art cinema, postmodernism, post-classic cinema). The course aims to give to its students the framework needed to understand by themselves which modes of analysis are more effective in considering a specific audiovisual text. In conclusion, the class aims to explain how films and images produce their meaning.

20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE

Italiano

Introduzione generale. Gli elementi fondamentali. Metodi e tecniche. Il lavoro di campo. Attualità dell'antropologia: chi sono gli altri; migrazioni; le società tradizionali; le società e le culture nel mondo globalizzato. Un corso di formazione primaria utile a insegnanti, docenti, operatori sociali.

Inglese

General introduction and fundamentals. Methods and techniques. The fieldwork. Anthropology today: who are the others; migrations; traditional societies; societies and cultures in the globalised world. A basic course useful to teachers, professors, and social workers.

20710058 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO

Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 30 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 10.

Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 30 and the number of scheduled meetings cannot be less than 10.

20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1

Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede

l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents, the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2

Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA

Italiano

L'insegnamento di Cinema contemporaneo e serialità televisiva rientra fra le attività a scelta del CdL in DAMS, ed è dedicato in particolare per il percorso formativo in Cinema, televisione e nuovi media. Laddove il corso di studio si propone di fornire in generale le conoscenze storiche e teoriche per la comprensione critica delle esperienze audiovisive, questo insegnamento si concentra su analisi e contestualizzazione dei racconti audiovisivi di finzione prodotti dopo il 1989 in Europa e negli Stati Uniti. Pensato per coloro che hanno già frequentato i corsi dedicati alla storia del cinema e della televisione, questo insegnamento si propone di inquadrare le principali trasformazioni intervenute negli scenari culturali, produttivi e di fruizione degli audiovisivi e il modo in cui abbiano modificato le traiettorie narrative e di configurazione dell'esperienza. In particolare, il corso si prefigge di fornire gli strumenti concettuali necessari per analizzare la complessità dei prodotti contemporanei, in relazione al contesto culturale e socio-economico della globalizzazione, alle configurazioni delle soggettività e alle principali tendenze estetiche e teoriche.

Inglese

The course of Contemporary Cinema and Serial Television is part of the activities that each student of the DAMS BA can choose in the free section of his/her study plan and is taught explicitly for the Film and Media Studies program. If the program generally gives the historical and theoretical background to understand all audiovisual forms, the aim of this class is the analysis of audiovisual fiction narratives produced after 1989 in Europe and the US and of their contexts. The course is dedicated to students that have already passed the classes of film and media history and analysis, and it focuses upon the most significant changes within the cultural scenario of media industries and uses, and how such transformation falls upon narratives and the experience configuration. The course aims to give to its students the framework needed to analyze the complexity of contemporary production, also considering the cultural and socio-economic context of globalization, the configuration of subjects, and the main aesthetics and theoretical tendencies.

20709130 - CINEMA ITALIANO

Italiano

L'insegnamento di "Cinema italiano" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in Dams (percorso "Cinema, televisione e nuovi media"). Si propone di affrontare la storia del cinema italiano secondo una molteplicità di prospettive che riguardano il contesto culturale, le istituzioni economiche e legislative, le forme stilistiche, la riflessione critica e teorica, l'interpretazione dei film, i rapporti del cinema con le altre arti e gli altri media. L'obiettivo è di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di misurarsi in maniera critica con la storia del cinema italiano e con l'analisi dei testi filmici.

Inglese

The teaching of "Italian Cinema" is part of the training activities that characterize the degree course in Dams (path "Cinema, television and new media"). It proposes to deal with the history of Italian cinema according to a multiplicity of perspectives concerning the cultural context, economic and legislative institutions, stylistic forms, critical and theoretical reflections, the interpretation of films, the relationships of cinema with other arts and other media. The goal is to provide knowledge and methodological tools that allow the student to measure himself critically with the history of Italian cinema and with the analysis of filmic texts.

20703442 - CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI

Italiano

Acquisizione relativa a una nozione estesa di Cinema sia sul piano epistemologico quanto su quello cronologico. Un processo da analizzare dal XIX a oggi nello sviluppo dei dispositivi, nelle dinamiche interdisciplinari, nelle relazioni con le altre arti che il Cinema - dalla fotografia al computer, alla Rete - ha dispiegato nel corso degli ultimi secoli. In questo contesto una particolare attenzione è dedicata alle arti elettroniche e intermediali nonché alla videoarte.

Inglese

Knowledge of an extended notion of Cinema on an epistemological and a chronological level; from the 19th Century to today, in the development of devices, in the interdisciplinary dynamics, in relations with the other arts that Cinema - from photography to the computer, to the Net - has deployed over the past few centuries. In this context, particular attention is devoted to electronic arts, and videoart.

20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA

Italiano

Gli obiettivi formativi del corso prevedono una conoscenza cronologica della storia del cinema documentario in modo tale che lo studente possa muoversi con agio attraverso percorsi autoriali, movimenti, forme estetiche di un genere poco studiato nei corsi propedeutici di storia del cinema. Inoltre, di anno in anno, il corso si focalizzerà su di una determinata tematica, proponendo un momento di approfondimento e di analisi. Ulteriore obiettivo del corso è quello di mettere lo studente in relazione con i professionisti del settore, attraverso l'organizzazione di periodiche proiezioni di documentari seguite da incontri con gli autori.

Inglese

The educational objectives of the course include a chronological knowledge of the history of documentary cinema in such a way that the student can move comfortably through authoritative paths, movements, aesthetic forms of a genre scarcely studied in the preparatory courses of cinema history. In addition, from year to year, the course will focus on a specific theme, proposing a moment of deepening and analysis. A further objective of the course is to bring the student into contact with the professionals of the sector, through the organization of periodic projections of documentaries followed by meetings with the authors.

20710416 - CONVEGNO CINEMA

Italiano

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

Inglese

The international conferences "Cinema e..." promoted and organized since 1994 by the Dipartimento Comunicazione e Spettacolo of Roma Tre University (now Fil.Co.Spe.) aim to deepen the relationship between cinema and other arts, but also with other critical and scientific disciplines and methodologies.

20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO

Italiano

Il corso serve a spiegare i linguaggi espressivi, i formati e la produzione di radio e tv nella contemporaneità, ormai quasi completamente digitale, caratterizzata da una grande espansione nell'offerta di contenuti audiovisivi su una

pluralità di piattaforme distributive. La contemporaneità è caratterizzata da una grande espansione dell'offerta di audiovisivi gratuiti e a pagamento (TV, Internet, video on demand) su una pluralità di dispositivi anche mobili (schermo televisivo, tablet, outdoor) accanto a forme produttive e distributive dal basso (social networks, YouTube, web radio e Tv).

Inglese

This course provides students with an overview on formats, storytelling and production forms of contemporary radio and television broadcasting, now almost entirely digitized, in a mediascape characterized by a vast offer of audiovisual contents on various platforms, with several delivery patterns. Contemporary broadcasting is characterized by a large amount of audiovisual contents proposed (pay o for free) to the audiences, available on a wide range of devices (TV screens, tablets, outdoor), both domestic and mobile. The audiovisual contents proposed by broadcasting media are also challenged by grassroots contents production and delivery through social networks, YouTube, web radio and TV stations.

20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE

Italiano

Fornire strumenti per affrontare lo studio delle culture teatrali europee ed extraeuropee in una prospettiva storico comparativa. A tale fine saranno esaminate alcune esperienze teatrali riguardate come "esemplari" nella ricerca delle differenti matrici culturali e dei loro punti di comunanza tecnica.

Inglese

To provide tools to face the study of European and extra-European theatrical cultures in a historical-comparative perspective. To this end, some theatrical experiences will be examined as "models" for the research of the different cultural matrices and of their technical junction points.

20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo

Italiano

Il Corso mira a fornire allo studente una prima formazione – basica e con linguaggio accessibile – sulla più rilevante normativa che ruota intorno al mondo della musica e dello spettacolo. Particolare attenzione sarà approntata alle nuove tecnologie e alle loro ripercussioni sui diritti degli artisti. L'obiettivo delle lezioni è quello di fornire degli utili strumenti per comprendere e valutare il profilo più strettamente giuridico, specie su tematiche ascrivibili al diritto privato, delle professioni, in senso lato "artistiche", che lo studente intenderà intraprendere in futuro. Sul piano metodologico il Corso, anche attraverso lo svolgimento di attività seminariale, di esercitazioni pratiche, nonché la presenza e il dibattito di/con enti e artisti selezionati, è finalizzato a sviluppare la capacità dei discenti di orientarsi nel sistema delle fonti del diritto della musica e dello spettacolo e di interpretare il fenomeno giuridico ad esso attinente alla luce delle regole, dei principi e dei valori che lo connotano, di dare infine soluzione ai problemi concreti attraverso l'applicazione delle principali categorie civilistiche.

Inglese

The course aims to provide students with a basic and accessible knowledge concerning the most relevant legislation that revolves around the world of music and of visual and performing arts. Particular attention will be paid to new technologies and their repercussions on artists'rights. The aim of the lessons is to provide useful skills and abilities to understand and evaluate the legal profile, especially referring to the Private Law, of the artistic careers that the students will intend to make in the future. On a methodological point of view, the course is aimed at developing the abilities of the students: - to orient themselves in the system of sources of the Entertainment Law, through in-class activities, exercises, the presence and debate of /with selected organizations and artists; - to interpret rules, principles and values characterizing the entertainment world; - and finally to solve concrete problems through the application of the main civil categories.

20710503 - Estetica

Italiano

Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza di base di questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza di uno o più testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - buona padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico- capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica e sulle teorie delle arti.

Inglese

At the end of this course the student will acquire: - A basic knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, film) - The knowledge of one or more important texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - A basic knowledge on the most recent literature on aesthetics, perception theory, ontology of art and related subjects - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - Good mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism.

20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA

Italiano

Il corso intende fornire un panorama delle principali questioni di estetica del cinema e dei media. In particolare, si prenderanno in considerazione sia autori e tendenze storicamente rilevanti, sia metodologie e problemi più recenti. In entrambi i casi, la nozione di cultura visuale fornirà un frame di ampio respiro, in cui problemi e fenomeni contemporanei sono letti alla luce di una più antica storia delle immagini. Una particolare attenzione sarà assegnata agli studi sull'esperienza sensibile e affettiva offerta dal cinema e dai media audiovisivi.

Inglese

The aim of the class is to give an overview of the more relevant issues of film and media aesthetics. In particular, the class will be focused on both historically relevant perspective and more recent topics and methodologies. Moreover, a major frame will be offered by visual culture studies, in order to understand old and new phenomena in the light of a wider history of images. A particular attention will be devoted to theories of sensory and affective cinematic and medial experience.

20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni

Italiano

L'insegnamento di Estetica musicale rientra nell'ambito delle attività affini o integrative del CdL triennale in DAMS. Obiettivo del corso è fornire allo studente una conoscenza generale del dibattito contemporaneo in merito al rapporto tra musica ed emozioni, in chiave teoretica e in chiave prettamente estetica. Verranno presentate, nelle linee fondamentali, questioni legate sia al problema dell'espressione delle emozioni in musica sia al problema delle reazioni emotive degli ascoltatori. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: - capacità di orientarsi criticamente nel dibattito oggetto del corso; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso.

Inglese

The course 'Aesthetics of Music' is part of the program in DAMS (BA level) and is included among the complementary training activities. The aim of the course is to provide students with an overview of the contemporary debate on the relation between music and emotions from both a theoretical and an aesthetical perspective. The course will investigate music's ability to express emotions as well as music's capacity to arouse emotional reactions in the listener. Upon completion of the course, students are expected to acquire the following skills: - capacity to read and analyse philosophical sources in the aesthetics of music; - advanced critical thinking in relation to the relevant debate; - advanced language and argumentation skills with regard to the topics discussed in class.

20709109 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

Italiano

Attraverso un'ampia selezione di testi tratti da opere di linguistica e di filosofia del linguaggio, il corso mira a introdurre gli studenti alla disciplina della filosofia del linguaggio e alla sua specificità concettuale, con particolare riguardo alla correlazione tra le definizioni di uomo come 'animale linguistico' e come 'animale politico'. Al termine del corso lo studente dovrà aver maturato una comprensione di base dei principali temi e problemi della filosofia del linguaggio, dimostrando, a partire dai testi in programma, di saper cogliere e trattare il legame tra facoltà di linguaggio e prassi pubblica

Inglese

The course aims to highlight the convergence or even the substantial identity between the two famous Aristotelian definition of Homo sapiens animal that has language and the political animal. Through the study of the texts of some important linguists and philosophers of language, as well as the major work of Hannah Arendt, Vita Activa, we would like to clarify the reasons for which the verbal language can be considered the biological organ of public praxis.

20709112 - FILOSOFIA TEORETICA

Italiano

L'insegnamento di Filosofia teoretica rientra nell'ambito delle attività formative a scelta del CdS in DAMS. Oltre a presentare le linee storico-teoretiche del tema del corso, si svolgerà l'analisi critica dei testi indicati nel programma e l'esposizione di alcune ricadute sul contesto della filosofia odierna. L'insegnamento si propone di: - offrire gli strumenti di base per la comprensione del lessico e dei principali problemi che intervengono nello sviluppo storico-teoretico dei concetti presi in esame; - incrementare le capacità critiche e argomentative degli studenti nonché addestrali all'analisi comparata degli argomenti e degli autori presi in considerazione. Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito le seguenti competenze: - conoscenza approfondita del lessico filosofico di base, anche in relazione alla sua evoluzione storica; - capacità di comprendere, analizzare e discutere i problemi basilari di metafisica, logica e teoria della conoscenza, in relazione ad autori e correnti filosofiche occidentali; - capacità di interpretare e argomentare le tesi proposte da testi filosofici di riferimento; - addestramento alla capacità critica mediante il confronto con altre forme di sapere della cultura occidentale.

Inglese

The course of Philosophy of History is part of the program in DAMS and it is included among the optional training activities. In addition to presenting the historical-theoretical lines of the theme of the course, there will be a critical analysis of the texts indicated in the program and an exposition of their effects on the context of today's philosophy. The aim of the course is: - to provide the basic tools for understanding the vocabulary and some of the main problems involved in the development of the concepts addressed in the course; -to improve the critical and argumentative skills of the students and to train them in the comparative analysis of the topics and authors taken into consideration. At the end of the course students are expected to acquire the following skills: - in-depth knowledge of the basic philosophical lexicon, also in relation to its historical evolution; - understanding of the basic problems of metaphysics, logic and theory of knowledge, with attention to the different lines of the contemporary debate; - ability to interpret and discuss the theses proposed by the philosophical texts of reference; - training in critical skills through comparison with other forms of knowledge of Western culture.

20710588 - Fisica del suono e della luce

Italiano

I principali obiettivi formativi del corso sono i seguenti: - fornire le nozioni fondamentali di fisica del suono e della luce; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura della luce, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura del suono, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde sonore, con particolare riferimento alla voce e agli strumenti musicali; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde luminose, con particolare riferimento alla luce artificiale; - far comprendere i processi percettivi del suono e della luce in rapporto agli aspetti fisici e alla natura dell'orecchio e dell'occhio umano; - illustrare i meccanismi alla base delle applicazioni tecniche del suono e della luce nel campo dello spettacolo.

Inglese

The main educational objectives of the course are the following: - providing the basics of sound and light physics; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of light, from the ancient world to modern theories and applications; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of sound, from the ancient world to modern theories and applications; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of sound waves, with particular reference to the voice and musical instruments; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of light waves, with particular reference to artificial light; - understanding the perceptual processes of sound and light in relation to the physical aspects and the nature of the human ear and eye; - illustrating the fundamental mechanisms which are at the base of sound and light technical applications in the entertainment field.

20710388 - GENDER E MEDIA

Italiano

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi critica delle rappresentazioni di genere nei media. La prima parte del corso fornisce una rassegna del dibattito sul rapporto tra identità di genere e media, con particolare riguardo al ruolo dei media nei processi di costruzione sociale del maschile e del femminile. Nella seconda parte, si forniranno gli strumenti per rafforzare uno sguardo di genere nell'analisi delle pratiche comunicative dei diversi ambienti mediali. Il corso intende: • rafforzare le conoscenze disciplinari relative al rapporto tra identità di genere e media; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse con esposizioni nel corso delle lezioni, al fine di esercitare le abilità oratorie e comunicative di ciascuno/a.

Inglese

The course deals with a critical analysis of the gender representations in media. The first part gives a literature overview on the role and influence of media in the social construction of male and female identities. In the second part, methodological tools will be provided in order to deepen the gender perspective in the analysis of communication practices in various media environments (whether digital or not). The course aims to: • strengthen the disciplinary knowledge related to the relationship between gender identity and media; • enhance critical analysis skills through interactive and laboratory teaching; • encourage the active participation of students with presentations during the lessons, in order to practice their verbal abilities and communication skills.

20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA

Italiano

Il corso introduce allo studio dei rapporti di documentazione e interazione tra le arti visive (in particolare la fotografia) e le arti performative.

Inglese

The course aims to study the lines of convergence between visual arts and documentary images as a representational ground for the performing arts, by focusing on factual episodes of the dialogue between photography and dance.

20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: www.cla.uniroma3.it

Inglese

Level B1 of French knowledge www.cla.uniroma3.it

20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: www.cla.uniroma3.it

Inglese

Level B1 of English knowledge www.cla.uniroma3.it

20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: www.cla.uniroma3.it

Inglese

Level B1 of Spanish knowledge www.cla.uniroma3.it

20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: www.cla.uniroma3.it

Inglese

Level B1 of German knowledge www.cla.uniroma3.it

20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2

Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3

Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

20710057 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4

Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV

Italiano

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti di base della grammatica filmica, attraverso analisi che possono spaziare dal cinema "classico" fino al cinema contemporaneo, per indagarne le componenti estetiche e stilistiche, e anche le loro ricadute politiche e culturali.

Inglese

The course aims to provide students with skills related to film grammar through an extended analysis from "classic cinema" to contemporary cinema, in order to investigate aesthetic and stylistic elements and their cultural and political outcomes.

20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1

Italiano

C'è più vitalità espressiva fra gli uomini della "Città Dolente" che in quasi tutti i contesti della vita "normale"; chi vuole fare arte o studiarla criticamente si può rivolgere utilmente a quella fonte; non si capirà, né si potrà restituire la poetica di Shakespeare, di Brecht, di Dante, o di Sofocle, se non si rammenta che quegli autori e tutti i loro colleghi, da Socrate in poi, hanno conosciuto il rischio della libertà e della vita ogni volta che hanno voluto esprimersi. Le loro biografie umane e i loro personaggi sono molto più vicini alla tragicommedia della vita che al mondo dell'Accademia. Occorre dunque che chi si affaccia agli studi accademici volga lo sguardo verso quella direzione con curiosità e rispetto. Vada a scovare il binomio aristotelico di "giustizia" e "bellezza" anche nel luogo che incarna la negazione dei due termini. Se ci fossero pregiudizi nell'approccio al problema del teatro in carcere, essi vengono spazzati via in un attimo, al primo contatto reale con quel mondo. L'azione formativa che si propone ha, infatti, il proprio cardine nel coinvolgimento diretto degli studenti nell'esperienza della pratica teatrale sul palcoscenico di Rebibbia: gomito a gomito con attori che hanno ritrovato, sul comune terreno della poesia e dell'arte, il filo smarrito della propria esistenza.

Inglese

The proposed learning objective has its cornerstone into the direct involvement of students in the experience of theater practice on the Rebibbia stage: shoulder to shoulder with actors who have found, on the common ground of poetry and art, the lost thread of their existence.

20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2

Italiano

Il laboratorio si propone di introdurre gli studenti ad una specifica metodologia operativa del teatro, fornendo ad essi, oltre che elementi di conoscenza sul piano teorico, la possibilità di farne esperienza concreta. Il lavoro concerne prima di tutto la consapevolezza del luogo come terreno comune e concreto del processo creativo. Si sviluppa poi nella ricognizione dei mezzi (luce, suono, azione fisica) e nella sperimentazione di diverse soluzioni relative al punto di vista e alla sintesi dei materiali. Ogni partecipante è impegnato nel processo, sia come performer che come designer della creazione performativa e visiva collettiva. L'obiettivo comune è l'elaborazione di una partitura complessa che realizzi una delle possibilità di composizione scenica individuate nello spazio.

Inglese

The workshop aims to introduce the students to a specific procedure in making a theatre performance, providing them, together with elements of knowledge on a theoretical level, the possibility of making it a concrete experience. The work will mainly concern the awareness of the place as common and concrete ground of the creative process. Then, it will develop in the recognition of the tools and languages (light, sound, physical action) and in the experimentation of several findings and solutions, related to points of views and the interplay of skills and materials. Every participant is involved as a performer and as a designer of the collective creation. The common goal is the proposal and the public rehearsal of an accomplished score, worked out from one of the hypotheses of stage composition identified in the space.

20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3

Italiano

Il laboratorio si pone come obiettivo l'aumento della consapevolezza del movimento da parte dei partecipanti, invitati a fare esperienza della percezione e del potenziale performativo del proprio corpo. Attraverso il training fisico, gli esercizi vocali e il lavoro sullo spazio, i partecipanti potranno acquisire un approccio al movimento che usa l'azione fisica e l'immaginazione rendendo ogni movimento consapevole sia della sua sorgente che della sua efficacia scenica.

Inglese

The workshop aims to increase the participants' awareness of bodily movement, by inviting them to experience the perception and performance potential of their body. Through physical training, vocal exercises and space work, participants will be able to acquire an approach to movement that uses physical action and imagination, making each movement aware of both its source and its stage effectiveness.

20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI

Italiano

Il laboratorio intende dare gli elementi per una metodologia che permetta di usare creativamente le normali attrezzature digitali presenti sul mercato.

Inglese

The workshop aims to provide the elements for a methodology that allows to use creatively the normal digital equipment on the market.

20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO

Italiano

Il corso vuole approfondire e sviscerare le diverse problematiche relative alla pratica documentaria e fornire gli strumenti necessari per una sua diretta sperimentazione in ambito laboratoriale. Attraverso l'analisi delle principali correnti e dei film che hanno segnato importanti tappe nella storia e nell'evoluzione del linguaggio cinematografico, si andranno ad affrontare importanti quesiti e riflessioni indispensabili ad ogni pratica documentaria. L'uso dell'intervista diretta, l'importanza dell'osservazione, la gestione del tempo interno, la distanza con il mondo esterno, la relazione osservatore/osservato, la falsificazione e la manipolazione del reale, sono alcuni degli argomenti trattati in classe e che andranno a stimolare e arricchire la fase laboratoriale. Il laboratorio prevede una serie di esercitazioni individuali (fotografie e interviste audio) ed esercitazioni collettive mirate alla realizzazione di 4/5 documentari.

Inglese

The course wants to analyse the problems of making a documentary and give to the students the instruments to make a documentary film. The course will discuss problems and the complexity making a documentary. The use of interview, the management of the time, the distance from the subject, the relationship between the observer and who is under observation, the manipulation of reality, are some point necessary to explore an ethical documentary practise. During the lab the students will realize some individual and common exercises.

20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE

Italiano

Il laboratorio rientra nel ambito delle attività formative DAMS ed è mirato a sviluppare capacità gestionali e organizzative per la costituzione di imprese la cui missione principale sia la progettazione culturale. Attraverso la disamina di tre principali azioni quali produzione, programmazione e promozione si intende fornire una base di conoscenza del funzionamento del settore della produzione culturale. In una prima fase le lezioni sono indirizzate a spiegare e precisare in particolare la terminologia e i diversi interlocutori di riferimento, per poi giungere alle linee guida e alle strategie che caratterizzano il mondo delle imprese culturali. L'obiettivo è di mettere in evidenza elementi comuni, tenendo conto della complessità e diversità sia giuridica che di programmazione del mondo di imprese e enti culturali. La fase successiva ha l'obiettivo di far misurare gli studenti con una prova di progettazione guidata, mirata alla verifica della realizzazione di un'idea creativa. Nel corso della frequenza del laboratorio gli studenti acquisiranno elementi base di progettazione culturale e competenze manageriali per la pianificazione, analisi della sostenibilità e realizzazione di

progetti culturali.

Inglese

The workshop is part of the DAMS training activities and is aimed at developing managerial and organizational skills for the creation of companies whose main mission is cultural planning. By examining three main actions such as production, programming and promotion, we intend to provide a basic knowledge of the functioning of the cultural production sector. In a first phase, the lessons are aimed at explaining and specifying in particular the terminology and the various interlocutors of reference, to get to the guidelines and strategies that characterise the world of cultural enterprises. The goal is to highlight common elements, taking into account the complexity and diversity of both the legal and planning worlds of business and cultural bodies. The following phase has the objective of making students measure with a guided design test, aimed at verifying the realization of a creative idea. During the workshop, students will acquire basic elements of cultural planning and managerial skills for planning, analysis of sustainability and realization of cultural projects.

20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

Italiano

Il laboratorio affronta da un punto di vista giuridico, economico e di marketing le tematiche della distribuzione e della circuitazione del prodotto cinematografico e audiovisivo, fornendo gli strumenti necessari a comprendere la trasformazione del quadro generale in un contesto che negli anni, anche a causa dello sviluppo delle piattaforme digitali, ha mutato la propria forma e le proprie caratteristiche coinvolgendo sia i modi di fruizione sia i modi di produzione.

Inglese

The workshop deals with the themes of the distribution and circulation of cinematographic and audiovisual products, from a legal, economic and marketing point of view. The workshop will also provide tools to understand the transformation of the general contexts that, with the development of digital networks, changed the production ways and the nature of the audience.

20710395 - LABORATORIO DI ETNOGRAFIA

Italiano

Finalità del laboratorio è quella di offrire agli studenti gli strumenti teorico-pratici per la ricerca antropologica. La parte più ampia è dedicata allo studio dell'etnografia: la definizione; la costruzione di una panoramica degli studi più importanti e significativi; gli elementi di storia della disciplina. Un'altra parte è finalizzata alla ricerca vera e propria in modo che gli studenti possano fare pratica con il lavoro "di campo" scegliendo, in accordo con il docente, gli ambiti e le aree di intervento al fine di produrre un elaborato che racconti e documenti la loro esperienza.

Inglese

The aim of this laboratory is to offer to the students the theoretical and practical tools for anthropological research. Part of the work will be devoted to the study of ethnography: the definition; an overview of the most important and significant studies; the historical elements of the discipline... Another part will be used for research, so that students can practice "field work" by choosing, in agreement with the teacher, the areas of intervention in order to produce an elaborate that tells and documents their experience.

20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1

Italiano

Acquisizione di elementi teorici e pratici per la realizzazione di opere audiovisive. Attraverso l'analisi di alcune sequenze, saranno fatte diverse riflessioni sulla scrittura di una sceneggiatura e sulla sua realizzazione. Saranno inoltre acquisiti gli elementi tecnici base di scrittura, produzione e post-produzione. Grazie a esercizi di messa in scena, lo studente acquisirà metodologie necessarie per immaginare visivamente e quindi realizzare un'opera audiovisiva.

Inglese

Acquisition of theoretical and practical elements on Filmmaking. Through the analysis of some sequences, different reflections will be made on writing a script and its realization. The basic technical elements of writing, production and post-production will also be acquired. Thanks to exercises of staging, students will acquire the methodologies necessary to visually imagine and then create an audiovisual work.

20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2

Italiano

Il laboratorio mira a fornire gli elementi base della realizzazione di un prodotto audiovisivo e una focalizzazione sulla retorica che in esso viene utilizzata. Attraverso il coinvolgimento diretto, si propone di far acquisire agli studenti partecipanti competenze su 1) il processo di produzione di un audiovisivo attraverso le tre fasi di cui si compone

(letteraria-produzione-post produzione); 2) la gestione della retorica del linguaggio delle immagini e dei suoni; 3) le modalità di affrontare i principali problemi che si presentano in ognuna delle tre fasi; 4) la sperimentazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti facilmente accessibili come gli smartphone.

Inglese

The workshop aims to provide students with the necessary tools to implement an audiovisual product and to focus on its linguistic elements. Through the direct involvement of the participants, the lab purposes are: 1. Enabling them to elaborate an audiovisual text considering the three production steps (writing, proper production, post-production); 2. Making them aware of the audiovisual language; 3. Helping them face any unexpected problems that may rise along each of the three steps; 4. Initiating them to experiment short audiovisual stories through easily accessible media such as smartphones.

20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3

Italiano

Il corso intende offrire un'introduzione al lavoro, teorico e pratico, di realizzazione cinematografica

Inglese

EDUCATIONAL OBJECTIVES: Acquisition of theoretical and practical elements on Filmmaking.

20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4

Italiano

Il corso intende offrire un'introduzione al lavoro, teorico e pratico, di realizzazione cinematografica. Si procederà all'analisi di tutti i momenti della realizzazione di un film, dalla scrittura alla produzione, dalla ripresa al montaggio, entrando nella definizione di tutti i ruoli, le competenze e le risorse necessarie per realizzare un film. Gli studenti saranno attivamente chiamati a elaborare il proprio contributo pratico in ognuna delle fasi, con lo scopo di sperimentare personalmente le sfide e le difficoltà connesse alla realizzazione filmica. Attraverso la pratica potranno così verificare le proprie conoscenze e ampliare il proprio punto di vista sul cinema.

Inglese

The course aims to offer an introduction to the theoretical and practical work on film making. We will analyze all the moments of the film making, from writing to production, from shooting to editing, entering into the definition of all the roles, skills and resources necessary to make a film. Students will be actively engaged to develop their own practical contribution in each of the phases, with the aim of personally experiencing the challenges and difficulties associated with film making. Through practice students will thus be able to verify their knowledge and broaden their point of view on cinema.

20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE

Italiano

Il laboratorio si pone come obiettivo principale quello di rendere evidenti le regole attraverso cui si costruiscono le narrazioni in Tv con un'attenta analisi delle strategie di elaborazione dei format e dei loro elementi strutturali e drammaturgici

Inglese

The main goal of this laboratory is to explore the golden rules of TV storytelling, working on the analysis of TV formats.

20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO

Italiano

L'obiettivo principale di questo laboratorio è quello di promuovere tra i partecipanti un profondo coinvolgimento e comprensione delle regole di produzione radiofonica e di webcasting live attraverso l'infrastruttura della radio universitaria dell'Università di Roma Tre (vedi radio.uniroma3.it)

Inglese

The main goal of this workshop is to promote among the participants a deep involvement and understanding of the rules of radio production and live webcasting through the infrastructure of the college radio of Roma Tre University (see radio.uniroma3.it)

20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1

Italiano

Scopo del corso: familiarizzare con la scrittura cinematografica dal punto di vista teorico e pratico, prendendo confidenza con le diverse fasi (step) del processo di elaborazione di un copione/ progetto filmico e comprendendo le specificità della scrittura per immagini/ suoni nella sua diversità da quella letteraria e teatrale. Il corso propone di affrontare alcuni momenti della scrittura cinematografica in modo critico e costruttivo: focalizzazione di un'idea tematica (high concept), stesura di una sinossi di max 5 righe, stesura di un soggetto e costruzione dei personaggi (protagonista, antagonista), scheda personaggio con itinerario ostacoli e scelte e caratterizzazione, step outline per una struttura in tre atti, prima e seconda stesura del trattamento.

Inglese

The aim of the course is to provide basic knowledge concerning the screenwriting, including some theoretical and practical aspects and points of view; also to familiarize with the different steps of the process of a script / film project, understanding the specificities of writing for a movie in its diversity from literature and theatre. The course proposes to highlight some moments of a screenplay in a critical and constructive way. Practical work focuses on: thematic idea (high concept), synopsis (max 5 lines), subject, characters (protagonist, antagonist), obstacles and choices, step outline for three acts, first and second draft of a treatment.

20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2

Italiano

Il corso intende offrire strumenti per l'analisi teorica e l'elaborazione pratica di sceneggiature cinematografiche, prendendo in considerazione diversi generi e formati, e con riferimento tanto alle produzioni mainstream quanto a quelle a basso budget. Il corso prenderà in esame le principali metodologie di scrittura per il cinema; affronterà le fasi principali della realizzazione di una sceneggiatura, dal concept al soggetto fino alle ultime fasi del trattamento; terrà in particolare considerazione l'evoluzione storica delle forme del racconto; e offrirà spunti utili per inquadrare la narrazione cinematografica all'interno delle pratiche crossmediali contemporanee.

Inglese

The aim of this course is to provide students with tools for both theoretical analysis and practical realization of film scripts, with a particular consideration of different genres and formats, and references to mainstream as well as low budget productions. The course will take into account the main methodologies of scriptwriting; it will address the main stages of the screenwriting process, from the early concept to the script and the final treatment; it will consider the historical evolution of cinematic narrative forms; and it will offer insights into the relationship between cinematic narration and contemporary crossmedia storytelling.

20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI

Italiano

Obiettivo del laboratorio è fornire allo studente competenze di base che riguardano le tecnologie elettroacustiche e multimediali applicate alla musica. In particolare, gli studenti saranno coinvolti nella realizzazione di progetti compositivi e performativi che prevedono un utilizzo pratico delle specifiche tecniche acquisite. Inoltre il laboratorio intende offrire la possibilità di acquisire conoscenze di base nell'ambito della teoria musicale.

Inglese

Music Technologies Lab The Lab provides students with the basic skills in electroacoustic and multimedia technologies applied to music. In particular, students will be involved in the creation of compositional and performative projects that provide a practical use of the acquired technical skills. The Lab also aims to offer the opportunity to acquire a basic knowledge of music.

20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI

Italiano

Il corso di prefigge di fornire agli studenti una conoscenza di base del diritto d'autore e delle norme che regolano il mondo dello spettacolo, partendo dalla fase di ideazione del prodotto intellettuale destinato allo spettacolo, passando alla fase di produzione sino a quella ultima di messa in commercio. Dopo un approfondimento teorico, lo studente affronterà le principali questioni giuridiche e i fondamentali contratti di settore adottati distintamente nell'area musicale, in quella audiovisiva-cinematografica ed infine in quella destinata al pubblico spettacolo (teatrale). Infine, gli studenti affronteranno il funzionamento del sistema di intermediazione dei diritti d'autore e dei diritti connessi, mediante la disamina della procedura adottata dagli intermediari abilitati (Siae e altri).

Inglese

The course aims at providing students with a basic knowledge of copyright and the norms that regulate the world of entertainment, starting from the ideation phase of the intellectual product intended for the show, then moving to the production phase and finally to marketing. After a theoretical study, the student will deal with the main legal issues and the fundamental contracts adopted in the musical and audiovisual-cinematographic areas and finally in those intended

for the theatre audience. Finally, students will deal with the functioning of the intermediation system of copyright and related rights, by examining the procedure adopted by authorised intermediaries (Siae and others).

20709107 - LETTERATURA FRANCESE

Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere delle Avanguardie storiche, in una prospettiva che le ricolleghi al grande pensiero romantico e anti-borghese. Appare infatti sempre più evidente che una adeguata formazione critica potrà essere raggiunta soltanto disponendo di una prospettiva storico-culturale capace di risalire alla rottura epistemica segnata da Duchamp e compagnia, grazie alla loro riflessione e alle loro opere, specie a partire dal rivoluzionario dispositivo del ready-made.

Inglese

The aim of the course will be to introduce the student to the thought and works of the Historical Vanguards, in a perspective that links them to the great romantic and anti-bourgeois thought. It seems increasingly evident that an adequate critical training can only be achieved by having a historical-cultural perspective capable of going back to the epistemic novelty marked by Duchamp and company, thanks to their reflections and their works, especially starting from the revolutionary device of the ready-made.

20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

Italiano

IL CORSO SI PROPONE: A) DI RIFLETTERE SULLE DIVERSE TRADIZIONI E ISTITUZIONI NELL'AMBITO DELLA DANZA TEATRALE OCCIDENTALE; B) DI ILLUSTRARE LA COREOGRAFIA DEL NOVECENTO PER COMPRENDERE LA DANZA CONTEMPORANEA NELLA SUA COMPLESSITÀ.

Inglese

THE COURSE AIMS: A) TO REFLECT ON THE DIFFERENT TRADITIONS AND INSTITUTIONS AS PART OF WESTERN THEATRICAL DANCE, B) TO ILLUSTRATE THE CHOREOGRAPHY OF THE TWENTIETH CENTURY AND TO UNDERSTAND THE CONTEMPORARY DANCE IN ALL ITS COMPLEXITY.

20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

Italiano

Il corso intende: • introdurre i concetti base della metodologia della ricerca sociale con particolare riferimento alle scienze della comunicazione. • consolidare le competenze in metodologia della ricerca, attraverso la progettazione e la realizzazione di percorsi di indagine etnografica; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse con esercitazioni ed esposizioni nel corso delle lezioni, al fine di esercitare le abilità oratorie e comunicative di ciascuno/a.

Inglese

The course aims to: • introduce the main concepts of the methodology of research in the field of social and communication sciences; • consolidate the skills in research methodology, through the design and implementation of ethnographic investigation paths; • enhance critical analysis skills through interactive and laboratory teaching; • encourage the active participation of the students with exercises and presentations during the lessons, in order to improve their verbal abilities and communication skills.

20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO

Italiano

L'obiettivo primario del corso è di far conoscere agli studenti diverse realtà dello spettacolo dal vivo attraverso l'analisi delle diverse realtà italiane.

Inglese

The main goal of the course is to provide students with the knowledge of the various theatre realities through direct analysis of Italian theatre organisations.

20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900

Italiano

L'insegnamento si propone di far incontrare lo studente con autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento. Per taglio e modalità dell'interpretazione che dei testi verrà proposta durante il corso, l'insegnamento intende fornire allo studente gli strumenti basilari per un primo contatto

con le opere della letteratura contemporanea.

Inglese

The course aims to bring together students with authors, moments, genres and themes that characterise the Italian literature of our time, from the early twentieth century. For the specificity and the modality of interpretation of the texts that will be proposed during the course, the course provides students with the basic tools for a first contact with the works of contemporary literature.

20702965 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

Italiano

L'insegnamento si propone di far incontrare lo studente con autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento. Per taglio e modalità dell'interpretazione che dei testi verrà proposta durante il corso, l'insegnamento intende fornire allo studente gli strumenti basilari per un primo contatto con le opere della letteratura contemporanea.

Inglese

The course aims to bring together students with authors, moments, genres and themes that characterise the Italian literature of our time, from the early twentieth century. For the specificity and the modality of interpretation of the texts that will be proposed during the course, the course provides students with the basic tools for a first contact with the works of contemporary literature.

20710590 - Musica e immagine

Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulle varietà di rapporti tra musica e immagini. Dopo una parte introduttiva sulla presenza della musica nelle arti visive (iconografia musicale), sarà esaminato il più problematico rapporto tra musica e immagini in movimento, con particolare attenzione al cinema.

Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about the relationships between music and pictures. After an introduction on the presence of music in visual arts (musical iconography) the course will focus on the harder to grasp relationship between music and moving images, with particular attention on cinematography.

20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA

Italiano

Gli obiettivi formativi del corso riguardano la legislazione del settore del cinema e degli audiovisivi, in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla tutela dei contenuti, al diritto d'autore e ai diritti connessi.

Inglese

The objectives of the course concern the legislation of cinema and audiovisual sector, in Italy and in Europe, with particular reference to the protection of content, copyright and related rights.

20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

Italiano

L'obiettivo del corso è quello di illustrare e far comprendere la struttura, operatività e funzionamento delle imprese che operano nella produzione, distribuzione, esercizio e nel seguito televisivo e web, di film e audiovisivi. Questa conoscenza non è utile solo a quegli studenti che si propongono di impegnarsi in queste attività economiche, ma anche agli altri. Anche chi vuole esprimersi maggiormente in termini di creatività e autorialità ha la necessità di interfacciarsi meglio con chi poi deve gestire, verso il mercato, un prodotto filmico. Il corso tratterà questi temi proiettandosi anche nei nuovi scenari digitali ed Internet che riguardano non solo la filiera produttiva ma anche il marketing e le analisi possibili coi big data.

Inglese

The course illustrates the structure, the operation and the functioning of the companies active in the production, distribution, theatrical, television and web, of films and audiovisuals. This knowledge is not useful to those students who propose to engage in these economic activities, but also to others. Even those who want to express themselves more in terms of creativity and authorship need to better interface with those who then have to manage a film product towards the market. The course will deal with these themes, also projecting into the new digital and Internet scenarios that concern not only the production chain but also the marketing and the possible analysis with big data.

20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO

Italiano

Il corso intende fornire la strumentazione concettuale e operativa per la progettazione, l'organizzazione e la gestione di produzioni dello spettacolo dal vivo. Al termine del Corso lo studente dovrà: • conoscere le differenti tipologie delle produzioni di teatro, musica, danza e circo, i conseguenti modelli e pratiche produttive, le norme in uso; • comprendere il dinamismo dei processi di project management dello spettacolo rispetto alle loro forme evolutive; • saper costruire un quadro cognitivo dell'ambiente progettuale (capacità di analisi), individuare modalità d'intervento (capacità strategica, progettuale e di servizio), gestire il progetto (capacità manageriale), misurare risultati e outcomes (capacità di valutazione); • saper comunicare il progetto in tutte le sue fasi e verso tutti gli stakeholder con le strumentazioni del caso; • aver appreso il senso critico verso i fenomeni organizzativi, l'importanza dell'azione sistemica, la rilevanza del problem setting & solving, l'attenzione alla sintesi e rielaborazione, gli elementi della complessità artistica e gestionale.

Inglese

The course aims to provide the conceptual and operational instruments for the design, organization and management of performing arts productions. At the end of the course the student will: • know the different types of theater, music, dance and circus productions, the consequent models and production practices, the standards in use; • understand the dynamism of project management and processes of performing arts, with respect to their evolutionary forms; • know how to build a cognitive framework of the design environment (analytical skills), identify intervention methods (strategic, planning and service skills), manage the project (managerial capacity), measure results and outcomes (assessment skills); • being able to communicate the project in all its phases and to all stakeholders with appropriate tools; • have learned the critical sense towards organizational phenomena, the importance of systemic action, the relevance of problem setting & solving, attention to synthesis and reworking, the elements of artistic and managerial complexity.

20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance

Italiano

PRODUZIONE DELLO SPAZIO E CULTURE DELLA PERFORMANCE Il corso affronta recenti e attuali teorie e tendenze dell'esperienza e della creazione dello spazio nelle arti dal vivo, confrontando pratiche, progetti e invenzioni nella performance site-specific e metodi di scoperta e rigenerazione del paesaggio urbano e naturale. Sono previsti incontri e seminari con artisti, curatori e performer per discutere la relazione tra culture della performance e invenzione dello spazio e la sostenibilità delle attuali trasformazioni dell'ambiente umano.

Inglese

PRODUCTION OF SPACE AND CULTURES OF PERFORMANCE The course deals with the recent and current theories and trends in experience and creation of space in live arts, tackling practices, projects, and inventions of setting in site specific performance and the methods of discovery and reworking of urban and natural landscapes. Meetings and seminars with contemporary artists, curators and performers are planned, in order to discuss the relationship between cultures of performance and the invention of space concerning the question of sustainability in the present transformation of human environment.

20705270 - PROVA FINALE

Italiano

Gli obiettivi della prova finale consistono nel favorire lo sviluppo della capacità degli studenti di produrre un elaborato critico attraverso la consultazione di fonti primarie e secondarie di natura testuale e/o audiovisiva.

Inglese

The final exam aims to develop students' abilities to produce a critical essay by consulting primary and secondary textual and / or audiovisual sources.

20710415 - ROMA3 FILM FESTIVAL

Italiano

Il Roma Tre Film Festival, fondato e diretto da Vito Zagarrìo, da manifestazione studentesca si è trasformato negli anni in un evento aperto a giovani professionisti provenienti dai Damsitaliani o dalle scuole di cinema, ma anche ad autori di varie generazioni che nel tempo hanno presentato i loro film e si sono confrontati con il pubblico in sala.

Inglese

The "Roma Tre Film Festival" is founded and directed by Vito Zagarrìo. From a student event it turned over the years into an event open to young professionals from ItalianDAMS or film schools, but also to authors of various generations who over time have presented their films and confronted the audience in the Palladium Theater.

20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO

Italiano

Il corso fornisce una generale conoscenza dei principali attori, delle regole e dei processi del moderno sistema dell'informazione. La prima parte del corso è dedicata ad una breve storia del giornalismo italiano e al confronto con alcuni dei principali modelli stranieri. La seconda parte è dedicata all'analisi dei principali comparti del sistema dell'informazione italiano - giornali, televisione, radio, editoria web - e all'analisi strutturale e quantitativa del mercato - investimenti, consumi, audiences-. La terza parte è dedicata all'impatto dei nuovi media sul sistema dell'informazione e a nuovi trend quali il citizen journalism e l'Hybrid News System. Il corso prevede esercitazioni pratiche su diversi aspetti del mondo dell'informazione.

Inglese

The course provides a general understanding of the main actors, rules and processes of the modern media system. The first part of the course is devoted to a brief history of Italian journalism in comparison with some of the major foreign models. The second part is devoted to the impact of new media on the system of information and to new trends such as the citizen journalism and the Hybrid System. The course includes practical and theoretical exercises on various aspects pertaining to the production and the packaging of the news.

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

Italiano

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi nella moderna società della comunicazione comprendendo l'interazione fra componenti storiche e tecnologiche da un lato e culturali e sociali dall'altro

Inglese

The course aims to introduce students to the theories of media communication and their sociological analysis, promoting a critical comprehension of the relationship between the mass media and the traits of contemporary society.

20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Italiano

Il corso intende: • introdurre i concetti base della sociologia della comunicazione, con particolare riferimento alla comunicazione interpersonale; • consolidare le competenze comunicative degli studenti e delle studentesse attraverso la partecipazione a laboratori in aula e ad esercitazioni di gruppo, permettendo loro di migliorare altresì le competenze di team working; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • far acquisire le competenze necessarie ad evitare forme di comunicazione patologica nella vita quotidiana e favorire pratiche discorsive di tipo "ecologico".

Inglese

The course aims: • To introduce the main concepts of the sociology of communication, with particular reference to interpersonal communication. • Strengthen the students' communicative competences through the participation in class laboratories and group tasks, thus enabling them to also improve their teamwork competencies. • Strengthen students' capacities of critical analysis through interactive and laboratorial teaching strategies. • Promote the acquisition of the necessary competences to avoid the pathological forms of communication in the daily life and encourage "ecological" discursive practices.

20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

Italiano

L'insegnamento di Storia contemporanea rientra nelle attività formative di base delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia contemporanea; di approfondire i principali processi storici di formazione dell'età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

Inglese

The course of Contemporary History is part of the basic educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment,

cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of contemporary history; to deepen the main historical formation processes of the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to give students an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the Course.

20710411 - STORIA DEL CINEMA

Italiano

L'insegnamento di Storia del cinema rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in DAMS. Il corso di studio mira a offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nello spettacolo dal vivo e in cinema, televisione e media digitali, offrendo inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nel quadro dei due percorsi formativi previsti dal corso di laurea, l'insegnamento si propone di fornire 1) una conoscenza di base del linguaggio cinematografico, delle tendenze modellizzanti e di alcuni autori e autrici di riferimento nella storia del cinema mondiale; 2) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare criticamente i testi cinematografici sulla base di una pluralità di materiali di studio (manuale, testi teorici, contributi critici d'epoca) e alla luce della visione diretta delle opere; 3) i concetti storici, critici e teorici necessari allo studio della storia del cinema e utili ad acquisire buone abilità espositive in forma scritta e orale.

Inglese

The course of Film History is part of the formative activities defined as characteristic of the Degree Course in DAMS (Arts, Music and Drama). This Degree Course aims at offering an adequate foundation training, an extensive knowledge and appropriate methodological and critical instruments in performing arts and film, television and digital media, offering as well an adequate know how for the organization of cultural, performing arts, film and audiovisual events. In the context of the two training courses offered by the Degree Course, the course of Film History is intended to provide 1) a foundation training of the film language, of the reference experiences and authors/authoresses in the world film history; 2) the ability to contextualize, compare and critically analyze films according to a plurality of references (a handbook, some theoretical articles, critical contributions of the time) and in the light of the direct vision of works; 3) the historic, critical and theoretical concepts necessary to the study of film history and useful to get a good mastery of expression in oral and written form.

20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA

Italiano

IL CORSO HA PER OBIETTIVO L'APPRENDIMENTO DELLE PRINCIPALI FORME D'ESPRESSIONE DEL TEATRO MUSICALE ITALIANO, DALLE ORIGINI AL XX SECOLO.

Inglese

THE COURSE AIMS TO TEACH THE MAIN FORMS OF EXPRESSION OF ITALIAN MUSICAL THEATER (1600-1900 CA)

20710634 - Storia della musica

Italiano

Modulo 1. Il corso persegue tre obiettivi formativi fondamentali: 1. introdurre gli studenti all'ascolto e alla conoscenza del grande repertorio orchestrale classico-romantico; 2. approfondire il linguaggio, le forme e i generi della musica sinfonica attraverso l'analisi di alcuni capolavori del repertorio; 3. fornire gli strumenti critici per comprendere la cornice socio-culturale e il significato storico ed estetico delle composizioni sinfoniche dell'epoca classico-romantica, con particolare riferimento alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven Modulo 2. Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulla musica d'arte occidentale del Novecento, con particolare attenzione alla musica per orchestra. A fianco di una panoramica generale sulle maggiori correnti stilistiche e sulle opere più rilevanti, una parte del corso sarà riservata a singoli approfondimenti tematici.

Inglese

Unit 1. The course pursues three fundamental learning objectives: 1. to introduce students to listening and to the knowledge of the great classical-romantic orchestral repertoire; 2. to deepen the language, forms and genres of symphonic music through the analysis of some masterpieces of the repertoire; 3. to provide the critical tools to understand the socio-cultural framework and the historical and aesthetic meaning of the symphonic compositions of the classical-romantic era, with particular reference to the Ninth Symphony of L.van Beethoven Unit 2. The course aims to offer historical-critical knowledge about western art music of the XXth century, with particular attention to orchestral music. A part of the course will be focused on thematic exploration, beside a general overview on major styles and the most relevant compositions

20710589 - Storia della musica

Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulla musica d'arte occidentale del Novecento, con particolare attenzione alla musica per orchestra. A fianco di una panoramica generale sulle maggiori correnti stilistiche e sulle opere più rilevanti, una parte del corso sarà riservata a singoli approfondimenti tematici.

Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about western art music of the XXth century, with particular attention to orchestral music. A part of the course will be focused on thematic exploration, beside a general overview on major styles and the most relevant compositions

20702648 - STORIA DELLA MUSICA

Italiano

Il corso persegue tre obiettivi formativi fondamentali: 1. introdurre gli studenti all'ascolto e alla conoscenza del grande repertorio orchestrale classico-romantico; 2. approfondire il linguaggio, le forme e i generi della musica sinfonica attraverso l'analisi di alcuni capolavori del repertorio; 3. fornire gli strumenti critici per comprendere la cornice socio-culturale e il significato storico ed estetico delle composizioni sinfoniche dell'epoca classico-romantica, con particolare riferimento alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven

Inglese

The course pursues three fundamental learning objectives: 1. to introduce students to listening and to the knowledge of the great classical-romantic orchestral repertoire; 2. to deepen the language, forms and genres of symphonic music through the analysis of some masterpieces of the repertoire; 3. to provide the critical tools to understand the socio-cultural framework and the historical and aesthetic meaning of the symphonic compositions of the classical-romantic era, with particular reference to the Ninth Symphony of L. van Beethoven

20710631 - Storia della musica

(*Storia della musica - 1*)

Italiano

Il corso persegue tre obiettivi formativi fondamentali: 1. introdurre gli studenti all'ascolto e alla conoscenza del grande repertorio orchestrale classico-romantico; 2. approfondire il linguaggio, le forme e i generi della musica sinfonica attraverso l'analisi di alcuni capolavori del repertorio; 3. fornire gli strumenti critici per comprendere la cornice socio-culturale e il significato storico ed estetico delle composizioni sinfoniche dell'epoca classico-romantica, con particolare riferimento alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven

Inglese

The course pursues three fundamental learning objectives: 1. to introduce students to listening and to the knowledge of the great classical-romantic orchestral repertoire; 2. to deepen the language, forms and genres of symphonic music through the analysis of some masterpieces of the repertoire; 3. to provide the critical tools to understand the socio-cultural framework and the historical and aesthetic meaning of the symphonic compositions of the classical-romantic era, with particular reference to the Ninth Symphony of L. van Beethoven

20710631 - Storia della musica

(*Storia della musica - 2*)

Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulla musica d'arte occidentale del Novecento, con particolare attenzione alla musica per orchestra. A fianco di una panoramica generale sulle maggiori correnti stilistiche e sulle opere più rilevanti, una parte del corso sarà riservata a singoli approfondimenti tematici.

Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about western art music of the XXth century, with particular attention to orchestral music. A part of the course will be focused on thematic exploration, beside a general overview on major styles and the most relevant compositions

20710589 - Storia della musica

(*Storia della musica - modulo 1*)

Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulla musica d'arte occidentale del Novecento, con particolare attenzione alla musica per orchestra. A fianco di una panoramica generale sulle maggiori correnti stilistiche e sulle opere più rilevanti, una parte del corso sarà riservata a singoli approfondimenti tematici.

Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about western art music of the XXth century, with particular attention to orchestral music. A part of the course will be focused on thematic exploration, beside a general overview on major styles and the most relevant compositions

20710634 - Storia della musica

(*Storia della musica 1*)

Italiano

Il corso persegue tre obiettivi formativi fondamentali: 1. introdurre gli studenti all'ascolto e alla conoscenza del grande repertorio orchestrale classico-romantico; 2. approfondire il linguaggio, le forme e i generi della musica sinfonica attraverso l'analisi di alcuni capolavori del repertorio; 3. fornire gli strumenti critici per comprendere la cornice socio-culturale e il significato storico ed estetico delle composizioni sinfoniche dell'epoca classico-romantica, con particolare riferimento alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven

Inglese

The course pursues three fundamental learning objectives: 1. to introduce students to listening and to the knowledge of the great classical-romantic orchestral repertoire; 2. to deepen the language, forms and genres of symphonic music through the analysis of some masterpieces of the repertoire; 3. to provide the critical tools to understand the socio-cultural framework and the historical and aesthetic meaning of the symphonic compositions of the classical-romantic era, with particular reference to the Ninth Symphony of L. van Beethoven

20710634 - Storia della musica

(*Storia della musica 2*)

Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulla musica d'arte occidentale del Novecento, con particolare attenzione alla musica per orchestra. A fianco di una panoramica generale sulle maggiori correnti stilistiche e sulle opere più rilevanti, una parte del corso sarà riservata a singoli approfondimenti tematici.

Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about western art music of the XXth century, with particular attention to orchestral music. A part of the course will be focused on thematic exploration, beside a general overview on major styles and the most relevant compositions

20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Italiano

Il corso fornisce le metodologie critiche e le competenze storiche di base indispensabili allo studio dei linguaggi artistici della contemporaneità. Le lezioni e le letture selezionate nel programma d'esame permetteranno di ripercorrere le principali vicende delle arti visive, dall'impressionismo a tutto il XX secolo, in modo da proporre una metodologia per l'analisi delle poetiche, dei movimenti e dei diversi linguaggi che caratterizzano l'arte contemporanea, e così da fornire gli strumenti necessari per la lettura e l'interpretazione delle diverse tipologie delle opere d'arte della contemporaneità.

Inglese

The course provides the critical methodologies and basic historical skills essential to the study of the artistic languages of modernity. The class and lectures selected for the exam program will retrace the main events of contemporary visual arts, in order to propose a methodology for the analysis of poetics, movements and different languages characterising contemporary art, and so to provide the necessary tools for reading and interpret the different types of contemporary works of art.

20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

Italiano

IL CORSO È RIVOLTO AGLI STUDENTI DELLA LAUREA TRIENNALE ED INTENDE OFFRIRE I LINEAMENTI DELLO SVILUPPO DELLA STORIA DELL'ARTE DAL PRINCIPIO DEL QUATTROCENTO AL SETTECENTO (DAL TARDOGOTICO AL NEOCLASSICISMO), ATTRAVERSO L'ANALISI DELL'OPERA DEI PRINCIPALI ARTISTI ITALIANI ATTIVI IN QUESTI SECOLI, E DEI LINGUAGGI PITTORICI CUI DIEDERO VITA.

Inglese

THE COURSE ADDRESSES UNDERGRADUATE STUDENTS AND AIMS TO TRACE THE DEVELOPMENT OF PAINTING AND SCULPTURE BETWEEN THE XVI AND XVIII CENTURIES, THROUGH THE HISTORY OF THE MAIN

ARTISTS OF THE PERIOD AND THROUGH THE FIGURATIVE LANGUAGES THEY GAVE BIRTH.

20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI

Italiano

L'insegnamento di Storia delle culture alimentari rientra nelle attività formative libere delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia culturale (culture materiali e immateriali); di approfondire i principali processi storici di formazione delle culture alimentari in età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

Inglese

The teaching of History of food cultures is part of the free educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of cultural history (material and immaterial cultures); to deepen the main historical processes of formation of food cultures in the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to equip students with an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the course.

20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA

Italiano

Il corso intende analizzare criticamente la fotografia, le sue funzioni sociali e il suo ruolo all'interno della storia dell'immagine tecnicamente riprodotta, in rapporto con le arti figurative da un lato e i dispositivi della visione (cinema, televisione, video, Internet) dall'altro, fino all'avvento della fotografia digitale compresa.

Inglese

This course provides students with an overview on the history of photography, its social functions and its role within the wider history of the technically reproduced image. The course discusses its relations with painting and visual arts and connections with the visual devices of contemporaneity: cinema, TV, video, internet, including digital photography.

20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE

Italiano

Il corso introduce allo studio dell'attore nelle culture teatrali europee dall'età moderna al Novecento. Nella prima parte verranno forniti agli studenti gli strumenti necessari per identificare e analizzare le fonti documentarie dell'arte e la storia degli attori. Nella seconda parte verranno proposti, attraverso esempi tratti dalle maggiori esperienze dei teatri del Novecento, i processi di formazione e di creazione dei principi della vita scenica, con particolare attenzione alla costruzione del personaggio e alla composizione delle azioni fisiche e vocali.

Inglese

The course introduces the study of the actor in European theatrical cultures from the modern age to the twentieth century. In the first part, students will be provided with the necessary tools to identify and analyse the documentary sources of the art and the history of the actors. In the second part, the course will propose, through examples taken from the major experiences of theatres of the twentieth century, the processes of formation and creation of the principles of scenic life, with particular attention to the construction of the character and the composition of physical and vocal actions.

20702481 - Storia moderna

Italiano

La disciplina si prefigge i seguenti obiettivi formativi: a) far conoscere ed acquisire consapevolmente agli studenti i grandi temi e le categorie metodologiche propri della storia moderna dalla fine del XV secolo alla prima metà del XIX secolo e offrire un primo orientamento nell'analisi e nella critica delle fonti storiche; b) favorire, con una trattazione più specifica e mirata, l'approfondimento di uno o più argomenti relativi allo sviluppo storico della società di Antico Regime e

della sua articolazione, con particolare riferimento all'Italia e al continente europeo.

Inglese

This branch of history intends to give students the following skills: a) general knowledge about main themes, methodologies, sources concerning early modern and modern history since the second-half of XV century to the second-half of XIX century; b) analysis in depth of some historical subjects concerning the political, social and cultural development of Ancien Régime, especially for Italian and European countries.

20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI

Italiano

L'insegnamento di Storie e culture degli spazi teatrali appartiene all'insieme di attività formative che caratterizzano il curriculum "Teatro" del corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Punto di partenza obbligato del corso è la definizione del proprio oggetto di studi e l'individuazione delle diverse tipologie di fonti e documenti su cui è basato. L'insegnamento vuole introdurre allo studio del teatro nella storia avendo come punto di vista privilegiato l'analisi dei processi culturali che portano ciascuna civiltà alla costruzione di specifici luoghi – destinati in alcune epoche all'istituzione/monumento teatro, in altre alle forme rappresentative – la cui morfologia è inscindibile dalla società, dal tempo e dalla geografia in cui nasce. In quest'ottica, le lezioni mirano a raggiungere i seguenti obiettivi formativi: 1) approfondire la conoscenza di alcuni dei nodi storiografici che si legano alla questione dello spazio a teatro: l'architettura, la scenografia, il rapporto tra attori e spettatori, i diversi livelli della drammaturgia; 2) stimolare le autonome capacità critiche e interpretative degli studenti fornendo loro strumenti e fonti di analisi di diversa natura e provenienza; 3) contestualizzare lo studio del teatro nella dimensione degli specifici mutamenti storici subiti dalle civiltà nel corso del tempo.

Inglese

Teaching Stories and Cultures of Theatrical Spaces belongs to the set of educational activities that characterise the "Theatre" curriculum of the Degree course in Disciplines of the Arts, Music and Performance. The obligatory starting point of the course is the definition of its object of study and the recognition of different types of sources and documents on which it is based. The course purpose is to introduce the study of theatre in the history, prioritising the analysis of cultural processes leading each civilisation to build specific places, designed in certain ages for the institution/monument theatre and in others for the representative forms. The morphology of these places was strictly conjoined with the society, historical period and geography in which it was born. The lessons aim to achieve the following educational objectives: 1) to enhance the knowledge of some of the historiographic knots linked to the concept of space in theatre: architecture, scenography, the relationship between actors and spectators, the different levels of the dramaturgy; 2) to stimulate students' critical and interpretative skills by providing them with tools and sources of analysis of different nature and origin; 3) contextualise the study of theatre, in the frame of the specific and historical changes undergone by civilisations throughout time.

20710412 - STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA

Italiano

L'insegnamento di Studi postcoloniali di cinema e media rientra nell'ambito delle attività formative in offerta libera del corso di laurea in DAMS. Il corso di studio mira a offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nello spettacolo dal vivo e in cinema, televisione e media digitali, offrendo inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. L'insegnamento si propone di fornire 1) una conoscenza di base dei concetti e dei filoni di ricerca che hanno caratterizzato gli studi postcoloniali, con un interesse più specifico per le esperienze che hanno interessato l'ambito dei film e media studies e l'orizzonte storico-culturale e artistico italiano; 2) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare a partire da una prospettiva postcoloniale i testi cinematografici e le narrazioni medialità sulla base di una pluralità di materiali di studio (testi teorici, contributi critici, interviste) e alla luce della visione diretta delle opere; 3) i concetti storici, critici e metodologici necessari allo studio della teoria critica postcoloniale e all'analisi di un testo audiovisuale in chiave postcoloniale.

Inglese

The course of Postcolonial Film and Media Studies is part of the formative activities at free disposal of the students of the Degree Course in DAMS (Arts, Music and Drama). This Degree Course aims at offering an adequate foundation training, an extensive knowledge and appropriate methodological and critical instruments in performing arts and film, television and digital media, offering as well an adequate know how for the organization of cultural, performing arts, film and audiovisual events. The course of Postcolonial Film and Media Studies is intended to provide 1) a foundation training of key concepts and main lines of research that characterised postcolonial studies, with a specific reference to the experiences that involved the domain of film and media studies and the historical-cultural and artistic scenes in Italy; 2) the ability to contextualise, compare and critically analyse films, according to a postcolonial perspective, film texts and media narratives on the basis of a plurality of references (theoretical articles, critical contributions, interviews) and in the light of the direct vision of works; 3) the historic, critical and methodological key concepts necessary to the study of postcolonial critical thinking and to the analysis of an audiovisual narrative in a postcolonial lens.

20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

Italiano

L'insegnamento intende trasmettere allo studente gli strumenti di conoscenza sia storica che teorica degli aspetti artistici, materiali, sociali e relazionali del teatro, intesi anche nel senso più largo delle dimensioni performative del comportamento umano. L'obiettivo centrale è una conoscenza ampia e documentata del presente e del passato delle arti sceniche, orientato a mettere in condizione lo studente di attivare processi di ricerca, iniziative di ricognizione e di organizzazione pratica nella sfera creativa delle art performative. La prima parte del corso consiste nello studio di testi, fenomeni, profili e processi che nel XX secolo hanno allargato la nozione di teatro e trasformato tradizioni, mestieri, valori, concetti e termini del fare teatro. Nella parte finale vengono condivisi materiali documentari sul teatro contemporaneo e organizzati incontri per orientare lo studente nelle pratiche contemporanee del suo contesto culturale.

Inglese

This course aims to provide students with tools of theoretical and historical knowledge concerning artistic, social, material and relational aspects of theatre arts, in the broader sense of the performative dimensions of human behaviour. The central objective is a wide and inclusive knowledge of the past and present of the scenic arts, oriented to enable the student to recognize, to experience and to activate creative processes, research actions and skills of practical organization within the horizon of performing arts. The first part of the course provides direct approaches to texts, profiles, documents and phenomena that during the last century changed the notion of theatre and transformed traditions, skills, values, concepts and terms of the theatre practices. In the final part the course will share materials, documents, meetings and fieldworks, in order to orientate the students to take part in ongoing projects of their cultural context.

20710052 - TIROCINIO ESTERNO

Italiano

Le attività di tirocinio esterno intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

Inglese

The external internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

20709302 - TIROCINIO PALLADIUM- BIBLIOTECA DELLE ARTI

Italiano

Favorire l'approfondimento delle conoscenze teoriche e pratiche nel campo dell'organizzazione e della documentazione delle attività teatrali

Inglese

Promoting the development of theoretical and practical knowledge in the field of organization and documentation of theater activities.

20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO

Italiano

OBIETTIVI e PROGRAMMA Incontri di studio e incontri laboratoriali dedicati a specifici ambiti del teatro di figura inquadrati da studiosi, artisti e maestri sia dal punto di vista storiografico sia da quello dell'attuale pratica scenica. L'obiettivo è quello di esaminare la realtà "viva" del teatro di figura, le sue possibilità espressive e, insieme, le grandi tradizioni che in esso sono contenute e che oggi vivono rinnovandosi. Tradizioni e mestieri, dunque, ma anche storia e attualità di un teatro vivo. Teatro materiale e insieme teatro della storia e della memoria.

Inglese

OBJECTIVES AND PROGRAMME Study meetings and laboratory meetings dedicated to specific areas of puppet theatre framed by scholars, artists and teachers both from an historiographical point of view and from the scenic practice's perspective. The objective is to analyse the "living" puppet theatre, its expressive possibilities and, at the same time, the great traditions included in it, that today live renewing themselves. So, traditions and crafts, but also history and modernity of a living theatre. Material theatre and, at the same time, theatre of history and memory.

DIDATTICA EROGATA 2020/2021

DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (L-3)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107621

INSEGNAMENTI

Primo semestre

20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (- M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE MATTEIS STEFANO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702652 ANTROPOLOGIA CULTURALE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 DE MATTEIS STEFANO	36	N0

20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA (- L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	40	Carico didattico	

20703442 - CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI (- L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GAZZANO MARCO MARIA	36	Carico didattico	

20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE (- L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI VALENTINA	40	Carico didattico	N0

20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo (- IUS/01 - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LONGOBUCCO FRANCESCO	30	Carico didattico	

20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (- L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ENRICO	40	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710384 ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 CAROCCI ENRICO	40	

20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni (- M-FIL/04 - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOMBINI LISA	30	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710575 Estetica musicale: Musica e Emozioni in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 GIOMBINI LISA	30	

20709109 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (- M-FIL/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20703104 FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO in Filosofia L-5 N0 VIRNO PAOLO	40	N0

20709112 - FILOSOFIA TEORETICA (- M-FIL/01 - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20710013 FILOSOFIA TEORETICA in Filosofia L-5 BAGGIO GUIDO	30	N0

20710388 - GENDER E MEDIA (- SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FEO ANTONIETTA	36	Carico didattico	

20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (- L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZAGARRIO VITO	40	Carico didattico	A - L
UGENTI ELIO	40	Carico didattico	M - Z

20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SALVINI ALESSANDRO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710327 LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 SALVINI ALESSANDRO	36	

20709107 - LETTERATURA FRANCESE (- L-LIN/03 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MAGRELLI VALERIO	40	Carico didattico	N0

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709107 LETTERATURA FRANCESE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 N0 MAGRELLI VALERIO	40	N0

20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (- SECS-P/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DI GIACOMO CLAUDIA	36	Carico didattico	N0

20710590 - Musica e immagine (- L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ARFINI MARIA TERESA	30	Carico didattico	

20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (- SECS-P/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CELATA GIANDOMENICO	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710403 ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 CELATA GIANDOMENICO	36	

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (- SPS/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOVELLI EDOARDO	40	Carico didattico	N0

20702626 - STORIA CONTEMPORANEA (- M-STO/04 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MONINA GIANCARLO	40	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702626 STORIA CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 MONINA GIANCARLO	40	

20710411 - STORIA DEL CINEMA (- L-ART/06 - 12 CFU - 80 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FRANCESCHI LEONARDO	80	Carico didattico	A - L
PERNIOLA IVELISE	80	Carico didattico	M - Z

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 A - L DE FRANCESCHI LEONARDO	80	A - L
Mutuato da: 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 M - Z PERNIOLA IVELISE	80	M - Z

20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (- L-ART/03 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIODI STEFANO	40	Carico didattico	A - L
CONTE LARA	40	Carico didattico	M - Z

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 A - L CHIODI STEFANO	40	A - L
Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 M - Z CONTE LARA	40	M - Z

20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA (- L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GAZZANO MARCO MARIA	36	Carico didattico	

20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (- L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GERACI STEFANO	40	Carico didattico	N0

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20705079 STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 N0 GERACI STEFANO	40	N0

20702481 - Storia moderna (- M-STO/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702481 Storia moderna in Scienze storiche, del territorio e per la cooperazione internazionale L-42 ANDRETTA STEFANO	36	

20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (- L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RIETTI FRANCESCA ROMANA	36	Carico didattico	

Secondo semestre

20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (- L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	40	Carico didattico	A - L
PRAVADELLI VERONICA	40	Carico didattico	M - Z

20709130 - CINEMA ITALIANO (- L-ART/06 - 12 CFU - 80 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PARIGI STEFANIA	80	Carico didattico	A - L
UVA CHRISTIAN	80	Carico didattico	M - Z

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 A - L PARIGI STEFANIA	80	A - L
Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 M - Z UVA CHRISTIAN	80	M - Z

20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (- L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PERNIOLA IVELISE	40	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702644 CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 N0 PERNIOLA IVELISE	40	N0

20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (- L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PERROTTA MARTA	40	Carico didattico	

20710503 - Estetica (- M-FIL/04 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ANGELO PAOLO	40	Carico didattico	

20709109 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (- M-FIL/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Frutto da: 20703104 FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO in Filosofia L-5 N0 VIRNO PAOLO	40	N0

20710588 - Fisica del suono e della luce (- ING-IND/11 - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ASDRUBALI FRANCESCO	30	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 ASDRUBALI FRANCESCO	30	

20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (- L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARENZI SAMANTHA	36	Carico didattico	

20710395 - LABORATORIO DI ETNOGRAFIA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE MATTEIS STEFANO	36	Carico didattico	

20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 (- - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PRAVADELLI VERONICA	30	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710592 Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 PRAVADELLI VERONICA	30	

20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (- IUS/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MICCICHE' ANDREA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702962 LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 N0 MICCICHE' ANDREA	36	N0

20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (- SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FEO ANTONIETTA	36	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710006 METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 DE FEO ANTONIETTA	36	

20702965 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO (- L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20709685 MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 in Scienze della Comunicazione L-20 NO CORTELLESSA ANDREA	40	
Fruito da: 20709685 MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 in Scienze della Comunicazione L-20 NO CORTELLESSA ANDREA	40	N0

20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA (- SECS-P/10 - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BORRELLI NICOLA	30	Affidamento a titolo gratuito	

20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance (- L-ART/05 - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUARINO RAIMONDO	30	Carico didattico	

20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO (- SPS/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOVELLI EDOARDO	40	Carico didattico	

20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (- SPS/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOTA ANNA LISA	40	Carico didattico	

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706080 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 TOTA ANNA LISA	40	

20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA (- L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AVERSANO LUCA	36	Carico didattico	N0

20702648 - STORIA DELLA MUSICA (- L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20710634-1 Storia della musica 1 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 AVERSANO LUCA	36	

20710634 - Storia della musica 1 (- L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AVERSANO LUCA	36	Carico didattico	

20710634 - Storia della musica 2 (- L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ARFINI MARIA TERESA	36	Didattica Integrativa	

20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (- L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20705284-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 N0 TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	

20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI (- M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20402462 STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI in Scienze e Culture Enogastronomiche L-26 MONINA GIANCARLO	36	

20710412 - STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FRANCESCHI LEONARDO	36	Carico didattico	

20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (- L-ART/05 - 12 CFU - 80 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUARINO RAIMONDO	80	Carico didattico	A - L
SCHINO MIRELLA	80	Carico didattico	M - Z

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 A - L GUARINO RAIMONDO	80	A - L
Mutuato da: 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 M - Z SCHINO MIRELLA	80	M - Z

20709720 - TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO (- L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Teatro, musica , danza

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI VALENTINA	40	Carico didattico	N0

INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
ARFINI MARIA TERESA	66	Carico didattico	30	20710590 - Musica e immagine
		Didattica Integrativa	36	20710634 - Storia della musica
ASDRUBALI FRANCESCO	30	Carico didattico	30	20710588 - Fisica del suono e della luce
AVERSANO LUCA	72	Carico didattico	36	20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA
		Carico didattico	36	20710634 - Storia della musica
BORRELLI NICOLA	30	Affidamento a titolo gratuito	30	20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA
CAROCCI ENRICO	40	Carico didattico	40	20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA
CELATA GIANDOMENICO	36	Carico didattico	36	20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA
CHIODI STEFANO	40	Carico didattico	40	20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
CONTE LARA	40	Carico didattico	40	20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
D'ANGELO PAOLO	40	Carico didattico	40	20710503 - Estetica
DE FEO ANTONIETTA	72	Carico didattico	36	20710388 - GENDER E MEDIA
		Carico didattico	36	20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
DE FRANCESCHI LEONARDO	116	Carico didattico	80	20710411 - STORIA DEL CINEMA
		Carico didattico	36	20710412 - STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA
DE MATTEIS STEFANO	72	Carico didattico	36	20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE
		Carico didattico	36	20710395 - LABORATORIO DI ETNOGRAFIA
DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	80	Carico didattico	40	20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO
		Carico didattico	40	20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA
DI GIACOMO CLAUDIA	36	Carico didattico	36	20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO
GAZZANO MARCO MARIA	72	Carico didattico	36	20703442 - CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI
		Carico didattico	36	20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA
GERACI STEFANO	40	Carico didattico	40	20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE
GIOMBINI LISA	30	Carico didattico	30	20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni
GUARINO RAIMONDO	110	Carico didattico	30	20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance
		Carico didattico	80	20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE
LONGOBUCCO FRANCESCO	30	Carico didattico	30	20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo
MAGRELLI VALERIO	40	Carico didattico	40	20709107 - LETTERATURA FRANCESE
MARENZI SAMANTHA	36	Carico didattico	36	20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA
MICCICHE' ANDREA	36	Carico didattico	36	20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI
MONINA GIANCARLO	40	Carico didattico	40	20702626 - STORIA CONTEMPORANEA
NOVELLI EDOARDO	80	Carico didattico	40	20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E GIORNALISMO
		Carico didattico	40	20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA
PARIGI STEFANIA	80	Carico didattico	80	20709130 - CINEMA ITALIANO
PERNIOLA IVELISE	120	Carico didattico	40	20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA
		Carico didattico	80	20710411 - STORIA DEL CINEMA
PERROTTA MARTA	40	Carico didattico	40	20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO
PRAVADELLI VERONICA	70	Carico didattico	40	20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO
		Carico didattico	30	20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2
RIETTI FRANCESCA ROMANA	36	Carico didattico	36	20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI
SALVINI ALESSANDRO	36	Carico didattico	36	20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI
SCHINO MIRELLA	80	Carico didattico	80	20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE
TOTA ANNA LISA	40	Carico didattico	40	20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
UGENTI ELIO	40	Carico didattico	40	20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV
UVA CHRISTIAN	80	Carico didattico	80	20709130 - CINEMA ITALIANO
VENTURINI VALENTINA	80	Carico didattico	40	20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE
		Carico didattico	40	20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO
ZAGARRIO VITO	40	Carico didattico	40	20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV
DOCENTE NON DEFINITO	0			
Totale ore	2026			

CONTENUTI DIDATTICI

20709130 - CINEMA ITALIANO

Canale: M - Z

Docente: UVA CHRISTIAN

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Il corso prende in esame il periodo che va dal dopoguerra a oggi soffermandosi sulle principali tappe che hanno scandito la storia del cinema italiano in termini di film, autori e generi, tenendo in particolare considerazione un particolare topos: quello della spiaggia, da sempre centrale nell'immaginario nazionale e naturalmente anche nella nostra tradizione cinematografica. Si prenderanno dunque in esame le peculiarità estetiche, narrative, produttive e culturali di alcune opere cinematografiche nelle quali la "condizione balneare" si è fatta occasione privilegiata per indagare i principali mutamenti storici, sociali e antropologici vissuti dal nostro paese in più di mezzo secolo.

Testi

TESTI: G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi); C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021; C. Uva (a cura di), Matteo Garrone, Marsilio, Venezia 2020; Scelta di testi a cura del docente (reperibile presso la copisteria di Via G. Rocco, n. 11). FILMOGRAFIA Ladri di biciclette (1948) di V. De Sica; Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer; La spiaggia (1954) di A. Lattuada; La dolce vita (1960) di F. Fellini; L'avventura (1960) di M. Antonioni; Accattone (1961) di P. P. Pasolini; Il sorpasso (1962) di D. Risi; La voglia matta (1962) di L. Salce; Prima della rivoluzione (1964) di B. Bertolucci; Per un pugno di dollari (1964) di Sergio Leone; L'ombrellone (1965) di D. Risi; Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) di E. Petri; Ferie d'agosto (1996) di P. Virzi; Gmorra (2008) di M. Garrone. I film verranno mostrati integralmente o parzialmente durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento

G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi); C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021; C. Uva (a cura di), Matteo Garrone, Marsilio, Venezia 2020; Scelta di testi a cura del docente (reperibile presso la copisteria di Via G. Rocco, n. 11).

Modalità erogazione

Corso erogato in presenza sollecitando la partecipazione attiva degli studenti.

Modalità di valutazione

Prova scritta con domande aperte.

English

Prerequisites

None

Programme

The course examines the period from the post-war to the present, focusing in the first part on the main stages that have marked the history of Italian cinema in terms of films, authors and genres. In the second part, we will focus instead on a particular topos, that of the beach, which has always been central to the national imagination and of course also in our cinematographic tradition. We will therefore examine the aesthetic, narrative, productive and cultural peculiarities of some cinematographic works in which the "bathing condition" has become a privileged occasion to investigate the main historical, social and anthropological changes experienced by our country in more than half a century.

Reference books

For Erasmus students: G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi); C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021; FILMOGRAPHY Ladri di biciclette (1948) di V. De Sica; Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer; La spiaggia (1954) di A. Lattuada; La dolce vita (1960) di F. Fellini; L'avventura (1960) di M. Antonioni; Accattone (1961) di P. P. Pasolini; Il sorpasso (1962) di D. Risi; La voglia matta (1962) di L. Salce; Prima della rivoluzione (1964) di B. Bertolucci; Per un pugno di dollari (1964) di Sergio Leone; L'ombrellone (1965) di D. Risi; Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) di E. Petri; Ferie d'agosto (1996) di P. Virzi; Gmorra (2008) di M. Garrone. The films will be shown fully or partially during the lessons.

Reference bibliography

For Erasmus students: G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi); C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021;

Study modes

-

Exam modes

-

20703442 - CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI

Docente: GAZZANO MARCO MARIA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base della Storia del Cinema e della Storia dell'Arte contemporanea dal XIX al XXI Secolo, acquisiti attraverso gli insegnamenti di base del primo anno.

Programma

Contestualizzazione teorica dell'esperienza delle "arti elettroniche" nelle cronologie e nelle storie delle arti in relazione con le storie del cinema, della televisione, del suono e dell'arte contemporanea: approfondimento sul caso italiano.

Testi

- S. Lischi, "La lezione della videoarte", Carocci, Roma 2019; - M.M. Gazzano, "Ultraimmagini. Verso la producibilità elettronica del cinema, attraverso le metamorfosi delle arti", Exorma, Roma 2020.

Bibliografia di riferimento

- S. Lischi, "Il linguaggio del video", Carocci Roma 2014; - L. Leuzzi, S. Partridge, "REWIND/Italia. Early Video Art in Italy / I primi anni della videoarte in Italia", John Libbey Publishing, New Barnet 2016 (Italian/English); - M.M. Gazzano, "Comporre Audiovisioni. Suono e musica nell'esperienza della videoarte", Exorma, Roma 2020. FILMOGRAFIA: opere videoartistiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi, non reperibili sul mercato.

Modalità erogazione

Lezioni in presenza e/o online e video-lezioni reperibili sulla piattaforma Moodle.

Modalità di valutazione

L'Esame avviene attraverso una prova orale, in presenza e/o in modalità telematica. Si consiglia, in ogni caso, la redazione di elaborati scritti in relazione agli argomenti delle singole lezioni: da considerarsi in preparazione e a integrazione dell'esame finale del Corso. Tali elaborati devono essere consegnati al Docente, o per posta ordinaria o consegna diretta, almeno 15 giorni prima dell'appello cui ci si è iscritti presso la Portineria DAMS (via Ostiense 139 - 00154 Roma). Solo in casi eccezionali e giustificati è ammessa la trasmissione online delle relazioni tramite email.

English

Prerequisites

Basic Film History and basic Contemporary Art History from XIX to XXI century.

Programme

Theoretical contextualization of Electronic Arts' experience in the chronologies and histories of the Arts, in relationship with Cinema, Television, Sound and Contemporary Art histories: focus on the Italian case.

Reference books

- S. Lischi, "La lezione della videoarte", Carocci, Roma 2019; - M.M. Gazzano, "Ultraimmagini. Verso la producibilità elettronica del cinema, attraverso le metamorfosi delle arti", Exorma, Roma 2020. Foreign Students can plan specific bibliographies with the Professor and the Tutors.

Reference bibliography

- S. Lischi, "Il linguaggio del video", Carocci Roma 2014; - L. Leuzzi, S. Partridge, "REWIND/Italia. Early Video Art in Italy / I primi anni della videoarte in Italia", John Libbey Publishing, New Barnet 2016; - M.M. Gazzano, "Comporre Audiovisioni. Suono e musica nell'esperienza della videoarte", Exorma, Roma 2020. Foreign Students can plan specific bibliographies with the Professor and the Tutors. FILM: Video Art works from the '50s to the present, otherwise not available.

Study modes

-

Exam modes

-

20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO

Docente: PERROTTA MARTA

Italiano

Prerequisiti

nessun prerequisito richiesto

Programma

Il corso è diviso in due parti. La prima è dedicata ad affrontare le nozioni-base che consentono di inquadrare da un punto di vista teorico il linguaggio radiofonico e quello televisivo: palinsesto, formato, generi, serialità, audience. La seconda parte si concentra sulla storia recente dei due mezzi, dalla fine degli anni Settanta fino alla situazione contemporanea, focalizzandosi sulle principali evoluzioni dei generi e sulla costruzione dell'offerta nel panorama nazionale.

Testi

Testi - E. Menduni, Televisione e radio nel XXI secolo, Roma-Bari, Laterza, 2016 - M. Perrotta, Fare radio. Formati, programmi e strategie per la radiofonia digitale, Roma, Audino, 2017

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni frontali e visita negli studi radio e TV. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si procederà con la didattica a distanza online.

Modalità di valutazione

La prova d'esame è scritta. Gli studenti saranno chiamati a svolgere tre temi proposti dalla docente, sugli argomenti trattati nelle lezioni e contenuti nei testi d'esame. I temi possono essere trattati liberamente purché nello spazio di una pagina di un foglio protocollo per ogni tema. Requisito essenziale, per superare l'esame, è rispondere a tre quesiti. In caso di prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare, si sostituirà la prova scritta con una orale online.

English

Prerequisites

no prerequisite needed

Programme

The course is splitted into two parts. The first is dedicated to the basic notions that allow to frame the radio and television languages from a theoretical point of view: schedule, format, genre(s), serial narratives, audience. The second part focuses on the recent history of the two media, from the late Seventies up to the contemporary situation, looking at the main evolutions of the genres and at the present national offer.

Reference books

Books - E. Menduni, Televisione e radio nel XXI secolo, Roma-Bari, Laterza, 2016 - M. Perrotta, Fare radio. Formati, programmi e strategie per la radiofonia digitale, Roma, Audino, 2017

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE

Canale:N0

Docente: VENTURINI VALENTINA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-
Reference bibliography

-
Study modes

-
Exam modes

-
20710503 - Estetica

Docente: D'ANGELO PAOLO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti

Programma

Una introduzione al problema del rapporto tra arte ed emozioni.

Testi

V. Gallese, M. Guerra, Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze, Milano, Raffaello Cortina Paolo D'Angelo, La tirannia delle emozioni, Bologna, il Mulino

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

ESAME ORALE

English

Prerequisites

No prerequisites required

Programme

An Introduction to the problem of the relation between Art and Emotions.

Reference books

V. Gallese, M. Guerra, Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze, Milano, Raffaello Cortina Paolo D'Angelo, La tirannia delle emozioni, Bologna, il Mulino

Reference bibliography

-
Study modes

-
Exam modes

-
20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni

Docente: GIOMBINI LISA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base del vocabolario filosofico ed estetico.

Programma

Titolo: Musica ed emozioni Il corso esaminerà le seguenti questioni: Come possiamo giustificare l'attribuzione di qualità emotive alla musica? Cosa intendiamo quando diciamo, per esempio, che una certa musica è triste, gioiosa, malinconica? Come può la musica suscitare emozioni (ad esempio, emozione, tristezza, euforia) nell'ascoltatore? Come spiegare le nostre risposte emotive alla musica? Infine, che tipo di emozioni sono quelle generate dall'ascolto musicale?

Testi

Hanslick, E., Il bello musicale, Aesthetica, Palermo 2007 (capp. 1,2, 3). Langer, S., Filosofia in una nuova chiave, Ramando editore,

Roma, 1972 (cap. 8: Sul significato in musica). Lentini, D., La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica, Mimesis, Milano, 2014 (saggi scelti). Bertinetto, A., Il pensiero dei suoni. Temi di filosofia della musica, Bruno Mondadori, Milano, 2012 (cap. 3: Una scienza emozionale, pp. 99-154) Kivy, P., Filosofia della musica. Un'introduzione, Einaudi, Torino, 2007 (capp. scelti).

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso prevede Lezioni frontali; Discussioni con gli studenti e dibattiti sugli argomenti trattati; Relazioni di studiosi esterni. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: didattica a distanza mediante la piattaforma di Ateneo; esami orali a distanza mediante la piattaforma Microsoft Teams.

Modalità di valutazione

La verifica degli apprendimenti avviene attraverso una prova orale al termine delle lezioni. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare, gli esami orali si terranno a distanza mediante la piattaforma Microsoft Teams.

English

Prerequisites

Familiarity with basic philosophical and aesthetic terminology.

Programme

Title: Music and Emotions Throughout the course, the following issues will be examined: How can we justify attribution of emotional qualities to music? What do we mean when we say, for example, that music is sad, joyful, melancholic? How can music can arouse emotions (e.g. emotion, sadness, euphoria) in the listener? How can we explain our emotional response to music? Finally, what kind of emotions are those generated by music listening?

Reference books

Hanslick, E., On the Musically Beautiful, Hackett Publishing, Indianapolis 1986 (chapters 1,2,3). Langer, S., Philosophy in a New Key, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1990 (ch. 8: On Significance in Music). Lentini, D., La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica, Mimesis, Milano, 2014 (selected essays). Bertinetto, A., Il pensiero dei suoni. Temi di filosofia della musica, Bruno Mondadori, Milano, 2012 (ch. 3: Una scienza emozionale, pp. 99-154) Kivy, P., Introduction to a Philosophy of Music, Oxford University Press, Oxford, 1998 (selected chapters).

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709112 - FILOSOFIA TEORETICA

Canale:N0

Docente: BAGGIO GUIDO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenze basilari del lessico filosofico e del contesto storico-culturale relativo agli autori e ai movimenti filosofici trattati nel corso

Programma

Passioni ed emozioni Il corso prenderà in esame il tema delle emozioni da una prospettiva storico-teoretica. In particolare, si analizzerà il passaggio da una filosofia delle passioni a una scienza delle emozioni attraverso l'analisi di alcuni testi classici della letteratura filosofica e scientifica sul tema, da Descartes a Hume, da Darwin ai pragmatisti, fino ad alcune più recenti ipotesi esplicative avanzate nelle scienze cognitive. Modulo A - Passioni ed emozioni: Descartes e Peirce Il programma del Modulo A verterà sui seguenti argomenti: - Introduzione ai significati storico-teoretici delle nozioni di passione ed emozione - Esposizione della teoria cartesiana delle passioni - Esposizione dell'anti-cartesianesimo di Ch. S. Peirce. Modulo B - Passioni ed emozioni: Hume, pragmatismo e la teoria sociale delle emozioni. Il programma del Modulo B verterà sui seguenti argomenti: - Esposizione della trattazione humeana delle passioni - Introduzione alla nascita di una scienza delle emozioni: l'evoluzionismo di Darwin e la sua teoria dell'espressione delle emozioni - Analisi delle teorie delle emozioni di James, Dewey e Mead e della loro ripresa nel dibattito contemporaneo all'interno delle scienze cognitive.

Testi

Modulo A R. Cartesio, Le passioni dell'anima, Bompiani 2003 C. S. Peirce, Alcune conseguenze di quattro incapacità, in Id. Scritti scelti, UTET 2005, pp. 107-143. R.M. Calcaterra, Emozioni e sensazioni nella semiotica di Ch. S. Peirce, in Ead., Pragmatismo: i valori dell'esperienza. Letture di Peirce, James e Mead, Carocci 2003, pp. 17-41. R. M. Calcaterra, G. Maddalena, G. Marchetti (a cura di), Il pragmatismo. Dalle origini agli sviluppi contemporanei, Carocci 2015. Testi consigliati G. Mori, Cartesio, Carocci 2010 G. Maddalena, Peirce, La Scuola 2015 Modulo B D. Hume, Trattato sulla natura umana, Laterza 2008, pp. 289-476 G. Baggio, F. Caruana, A. Parravicini, M. Viola (a cura di), Emozioni. Da Darwin al pragmatismo, Rosenberg & Sellier 2019. F. Caruana, M. Viola, Come

funzionano le emozioni, il Mulino 2018. Testi consigliati P. Dumouchel, Emozioni. Saggio sul corpo e il sociale, Medusa 2008. D. Evans, Emozioni. La scienza del sentimento, Laterza 2002 J. Plamper, Storia delle emozioni, il Mulino 2012

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso prevede: Didattica frontale; seminari; presentazioni da parte degli studenti. Eventuali verifiche scritte, valide ai fini dell'esame, verranno organizzate durante il corso e comunicate mediante il sito FILCOSPE, nella sezione "Didattica" della pagina personale del prof. Guido Baggio (<http://www.uniroma3.it/en/persone/SUQvVGsrWERoMUV6dHBTY0docklza0NpeEhxN2FMQkhKdlhVMGEwN1RTMD0=/insegnamenti/>). Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: didattica a distanza mediante le piattaforme di Ateneo (Moodle e Microsoft Teams).

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale finale sui temi e i testi considerati durante il corso e su una valutazione in itinere che riguarda la partecipazione attiva alle lezioni e ai lavori di gruppo. Lo studio da parte degli studenti frequentanti di uno dei "Testi consigliati" sarà adeguatamente tenuto in conto ai fini della valutazione dell'esame. Per gli studenti non frequentanti si richiede lo studio aggiuntivo di un testo da scegliere tra quelli indicati, per ciascun modulo, nella sezione "Testi consigliati" del presente programma. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: esami orali a distanza mediante la piattaforma Microsoft Teams

English

Prerequisites

Basic knowledge of the philosophical lexicon and the historical-cultural context of the authors and philosophical movements discussed in the course

Programme

Passions and Emotions The course focuses on the topic of emotions from a historical-theoretical perspective. More specifically, the transition from a philosophy of passions to a science of emotions is explored by analysing some texts of the philosophical and scientific literature on the subject. Module A - Passions and emotions: Descartes and Peirce The program of Module A will focus on the following topics: - Introduction to the historical-theoretical meanings of the notions of passion and emotion - Cartesian theory of passions - Ch. S. Peirce's anti-Cartesianism. Module B - Passions and emotions: Hume, pragmatism, and the social theory of emotions. The program of Module B will focus on the following topics: - The Humean treatment of passions. - Introduction to the birth of a science of emotions: Darwin's evolutionism and his theory of emotion expression - James, Dewey and Mead's theories of emotions and their revival in the contemporary debate within the cognitive sciences.

Reference books

Module A R. Cartesio, Le passioni dell'anima, Bompiani 2003 C. S. Peirce, Alcune conseguenze di quattro incapacità, in Id. Scritti scelti, UTET 2005, pp. 107-143. R.M. Calcaterra, Emozioni e sensazioni nella semiotica di Ch. S. Peirce, in Ead., Pragmatismo: i valori dell'esperienza. Letture di Peirce, James e Mead, Carocci 2003, pp. 17-41. R. M. Calcaterra, G. Maddalena, G. Marchetti (a cura di), Il pragmatismo. Dalle origini agli sviluppi contemporanei, Carocci 2015. Recommended texts: G. Mori, Cartesio, Carocci 2010 G. Maddalena, Peirce, La Scuola 2015 Modulo B D. Hume, Trattato sulla natura umana, Laterza 2008, pp. 289-476 G. Baggio, F. Caruana, A. Parravicini, M. Viola (a cura di), Emozioni. Da Darwin al pragmatismo, Rosenberg & Sellier 2019. F. Caruana, M. Viola, Come funzionano le emozioni, il Mulino 2018. Recommended texts: P. Dumouchel, Emozioni. Saggio sul corpo e il sociale, Medusa 2008. D. Evans, Emozioni. La scienza del sentimento, Laterza 2002 J. Plamper, Storia delle emozioni, il Mulino 2012

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710388 - GENDER E MEDIA

Docente: DE FEO ANTONIETTA

Italiano

Prerequisiti

Non sono previste propedeuticità

Programma

La prima parte del corso è dedicata a una rassegna delle prospettive teoriche attorno al concetto di genere. Si prenderà inoltre in esame il dibattito sul ruolo dei media nella costruzione dell'immaginario maschile e femminile e saranno introdotti gli strumenti metodologici utili per indagare il rapporto tra genere e media dal punto di vista sociologico. La seconda parte intende rafforzare uno sguardo di genere sulle pratiche comunicative dei diversi ambienti mediatici, con l'obiettivo di potenziare le capacità di analisi critica. Grazie ai laboratori didattici, gli studenti e le studentesse potranno analizzare differenti materiali e dispositivi mediatici sulla base di quanto appreso durante la prima parte del corso

Testi

D. Richardson (2015), *Conceptualising Gender*, in V. Robinson & D. Richardson (eds), *Gender and Women's Studies*, Palgrave, pp. 3-22
A. L. Tota (2008), *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Meltemi, Milano (PAR.: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10)
S. Capecchi (2014), *Methodological problems in gender and media research*, *Qual Quant*, 48, pp. 837-844

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

La prima parte prevede in prevalenza lezioni frontali con il supporto di presentazioni in Power Point. Gli studenti e le studentesse potranno essere coinvolti/e in eventuali seminari animati da esperti sugli argomenti trattati. La seconda parte consiste in attività laboratoriali. Gli studenti e le studentesse, singolarmente o in gruppi di max. quattro persone, sceglieranno ed analizzeranno un testo mediale dal punto di vista di genere. Gli elaborati saranno oggetto di esposizioni secondo un calendario che verrà stabilito con la docente. Le esposizioni saranno inoltre animate da interventi e dibattiti, al fine di favorire la costruzione di un contesto didattico interattivo e partecipativo. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche. In particolare la docente comunicherà e caricherà materiale didattico tramite la piattaforma di Moodle raggiungibile attraverso il sito di Ateneo e le lezioni saranno svolte sulla piattaforma di Microsoft Teams.

Modalità di valutazione

Sia gli studenti frequentanti che non frequentanti sosterranno una prova d'esame scritta. Tale prova consiste in 3 domande aperte a ciascuna delle quali viene attribuito un punteggio da 0 a 10 punti. Durante il corso gli studenti frequentanti (cioè coloro che hanno raggiunto l'80% di presenze) possono partecipare al percorso didattico laboratoriale e presenteranno i risultati del loro lavoro in aula. Questa esercitazione comporta un punteggio da 1 a 3, che si aggiunge al voto d'esame. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di valutazione degli studenti. In tal caso, la modalità d'esame sarà orale a distanza tramite la piattaforma di Microsoft Teams. La prova orale consisterà in tre domande sui testi d'esame. Resta per gli studenti e le studentesse frequentanti che hanno partecipato ai percorsi didattici laboratoriali di sommare al voto ottenuto all'esame orale il punteggio (da 1 a 3) derivante dalla presentazione di un progetto.

English

Prerequisites

There are no prerequisites.

Programme

The course deals with a critical analysis of gender representations in the media. The first part gives an overview on the concept of gender and the role of media in the social construction of male and female identities. The course aims to provide students with the methodological tools to analyse communication practices in various media (whether digital or not) from a gendered perspective. The second part is dedicated to lab activities. The research lab includes working in groups and will involve students in the design of research paths on specific topics.

Reference books

D. Richardson (2015), *Conceptualising Gender*, in V. Robinson & D. Richardson (eds), *Gender and Women's Studies*, Palgrave, pp. 3-22
A. L. Tota (2008), *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Meltemi, Milano (PAR.: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10)
S. Capecchi (2014), *Methodological problems in gender and media research*, *Qual Quant*, 48, pp. 837-844

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709107 - LETTERATURA FRANCESE

Canale:N0

Docente: MAGRELLI VALERIO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza del contesto storico-politico e del quadro letterario relativi al passaggio tra XIX e XX secolo. Verifica e verbalizzazione obbligatorie; comprensione della lingua francese; buona capacità di assimilazione alla lettura e all'ascolto. Tutti i testi in programma devono essere acquistati prima dell'inizio delle lezioni.

Programma

Muovendo da un testo Isaiah Berlin sul romanticismo, il corso esamina le profonde radici romantiche delle avanguardie storiche, per concentrarsi in particolare sul movimento dada. Lo studio si soffermerà su problemi di carattere estetico e teorico, soprattutto a partire dal concetto di ready-made in Marcel Duchamp, per concludersi con l'analisi di un capolavoro della letteratura francese quale il romanzo-iconotesto Nadja, di André Breton.

Testi

I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001
A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007
V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma,

Laterza 2019

Bibliografia di riferimento

I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001 A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007 V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma, Laterza 2019

Modalità erogazione

Lezione orale. Inquadramento storico-letterario, lettura del testo, analisi del testo, discussione, con ampi riferimenti cinematografici e musicali via web. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: lezione a distanza.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso una prova orale volta a verificare il livello di comprensione dei concetti e delle nozioni affrontati durante il corso. Salvo eccezioni, la durata potrà oscillare tra i 15 e i 30 minuti. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: esame a distanza.

English

Prerequisites

Knowledge of the literary, historical and political context related to the transition between XIX and XX century. Good knowledge of French language is required as the capacity to understand both written and oral expressions. All texts must be bought before the beginning of lectures.

Programme

The course will start from Isaiah Berlin's text on Romanticism and will then focus on how Romanticism influenced all the Avantgardes, especially Dadaism. We will take in consideration theoretical and aesthetic problems of the movement, with particular regard to Duchamp's ready made art works. Finally we will examine Nadja, a masterpiece of French literature by Andre Breton.

Reference books

I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001 A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007 V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma, Laterza 2019

Reference bibliography

I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001 A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007 V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma, Laterza 2019

Study modes

-

Exam modes

-

20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

Docente: DE FEO ANTONIETTA

Italiano

Prerequisiti

Non sono previste propedeuticità.

Programma

Il corso è finalizzato a sviluppare competenze metodologiche nell'ambito delle scienze della comunicazione. La prima parte del corso prenderà in esame il framework metodologico per lo studio della cultura e della comunicazione. Le principali tappe e strategie della ricerca sul campo, con particolare riguardo al metodo etnografico, saranno approfondite durante la seconda parte.

Testi

W. Griswold, *Un framework metodologico per lo studio della cultura*, in M. Santoro, R. Sassatelli (a cura di), *Studiare la cultura. Nuove prospettive sociologiche*, Il Mulino, Bologna 2009, pp. 253-285 G. Gobo, *Descrivere il mondo. Teoria e pratica del metodo etnografico in sociologia*, Carocci, Roma 2001

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

La prima parte prevede in prevalenza lezioni frontali con il supporto di presentazioni in Power Point. Gli studenti e le studentesse potranno essere coinvolti/e in eventuali seminari animati da esperti sugli argomenti trattati. La seconda parte consiste in attività laboratoriali. Gli studenti, singolarmente o in gruppi di max quattro persone, affronteranno un percorso di ricerca etnografica. I lavori laboratoriali saranno oggetto di esposizioni in aula secondo un calendario che verrà stabilito con la docente. Le esposizioni saranno inoltre animate da interventi e dibattiti in aula, al fine di favorire la costruzione di un contesto didattico interattivo e partecipativo. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche a distanza. In particolare la docente comunicherà e caricherà materiale didattico tramite la piattaforma di Moodle raggiungibile attraverso il sito di Ateneo e le lezioni saranno svolte sulla piattaforma di Microsoft Teams. Inoltre, in

caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria, non sarà possibile svolgere attività laboratoriali che prevedono la ricerca etnografica sul campo.

Modalità di valutazione

Sia gli studenti frequentanti che non frequentanti sosterranno una prova d'esame scritta. Tale prova consiste in 3 domande aperte a ciascuna delle quali viene attribuito un punteggio da 0 a 10 punti. Durante il corso gli studenti frequentanti possono partecipare al percorso didattico laboratoriale, dedicato alla elaborazione di un progetto di ricerca, e presenteranno i risultati del loro lavoro. Questa esercitazione comporta un punteggio da 1 a 3, che si aggiunge al voto d'esame. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di valutazione degli studenti. In tal caso, la modalità d'esame sarà orale a distanza tramite la piattaforma di Microsoft Teams. La prova orale consisterà, sia per i frequentanti che per i non frequentanti, in tre domande sui testi d'esame.

English

Prerequisites

There are no prerequisites.

Programme

The course develops methodological skills in order to undertake research in the field of communication studies. The first part of the course will examine the methodological framework for the study of culture and communication. The main stages and strategies of the field research, with particular emphasis on the ethnographic method, will be explored during the second part.

Reference books

W. Griswold, Un framework metodologico per lo studio della cultura, in M. Santoro, R. Sassatelli (a cura di), Studiare la cultura. Nuove prospettive sociologiche, Il Mulino, Bologna 2009, pp. 253-285 G. Gobo, Descrivere il mondo. Teoria e pratica del metodo etnografico in sociologia, Carocci, Roma 2001

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710590 - Musica e immagine

Docente: ARFINI MARIA TERESA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Docente: TOTA ANNA LISA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario.

Programma

La prima parte del corso introduce le principali teorie della comunicazione, facendo riferimento alla comunicazione interpersonale. Sono analizzati i rituali dell'interazione, i frames sociali, le regole della conversazione, il rapporto tra comunicazione e identità sociali, le forme patologiche della comunicazione. Un focus specifico sarà dedicato all'analisi delle pratiche discorsive di costruzione sociale della malattia mentale. La seconda parte del corso si concentra sulle rappresentazioni sociali e sui tipi di conoscenza veicolati dai media. In particolare si analizzano le rappresentazioni medialità delle identità di genere, di etnia, di generazione e classe sociale veicolate dai media e dai social media.

Testi

a) Anna Lisa Tota, *Ecologia della Parola. Il piacere della Conversazione*, Einaudi, Torino. b) Una dispensa contenente i seguenti articoli e saggi sarà disponibile sulla piattaforma Moodle: 1) Paul Watzlawick, 1988, "Le profezie che si autodeterminano", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, pp. 87-104. 2) David Rosenhan, "Essere sani in posti insani", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, 1988, pp. 105-127. 3) Harold Garfinkel, 2000, *Agnese*, Armando, Roma, pp. 47 - 125. 4) David Sudnow, 1965, "L'organizzazione sociale della morte", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 121-143. 5) Harvey Sacks, 1972, "Come la polizia valuta la moralità delle persone basandosi sul loro aspetto", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 177-196. 6) Erving Goffman, 1969, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, Bologna (prefazione – cap. 1 "Rappresentazioni" – cap. 2 "Equipes"), pp. 9-126. 7) Alfred Schütz, 1944, *Lo straniero. Un saggio di psicologia sociale*, in Simonetta Tabboni (a cura di) (1993), *Vicinanza e lontananza. Modelli e figure dello straniero come categoria sociologica*, Milano, Angeli, pp. 127-143. 8) Stuart Hall, 1980, "Codifica e decodifica", in *Tele-visioni*, A. Marinelli e G. Fatelli (a cura di) (2000), Meltemi, Roma, pp. 67-84.

Bibliografia di riferimento

Approfondimenti consigliati, ma non obbligatori ai fini dell'esame: 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Georg Simmel, 1903, *Le metropoli e la vita dello spirito*, Armando, Roma, pp. 35-57. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi.

Modalità erogazione

Il corso, oltre alle lezioni frontali, prevede due laboratori svolti in aula con lavori di gruppo. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: le lezioni saranno svolte in modalità interattiva sulla piattaforma Microsoft Teams e i materiali didattici saranno messi a disposizione degli studenti e delle studentesse sulla piattaforma Moodle. I laboratori saranno svolti on line.

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Lo studente, avendo due ore di tempo a disposizione, dovrà rispondere estesamente a tre domande. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare, si applicheranno le seguenti modalità: l'esame consisterà in una prova scritta on line e in una prova orale on line.

English

Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

Programme

The first part of the course introduces the most relevant theories of communication, with a specific focus on interpersonal communication. The following topics are considered: interaction rituals, framing practices, rules of conversation, the relation between communication and social identities, pathological forms of communicative interaction. A special focus will consider the discursive practices of social construction of mental illness. The second part of the course will shed light on the social representations and the types of knowledge produced by the media. In particular, the medial representation of gender identities, ethnicity, generation and social class will be considered.

Reference books

a) Anna Lisa Tota, *Ecologia della Parola. Il piacere della conversazione*, Einaudi, Torino. b) The following articles and essays available on the personal web page of the professor hosted on the Moodle platform: 1) Paul Watzlawick, 1988, "Le profezie che si autodeterminano", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, pp. 87-104. 2) David Rosenhan, "Essere sani in posti insani", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, 1988, pp. 105-127. 3) Harold Garfinkel, 2000, *Agnese*, Armando, Roma, pp. 47 - 125. 4) David Sudnow, 1965, "L'organizzazione sociale della morte", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 121-143. 5) Harvey Sacks, 1972, "Come la polizia valuta la moralità delle persone basandosi sul loro aspetto", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 177-196. 6) Erving Goffman, 1969, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, Bologna (prefazione – cap. 1 "Rappresentazioni" – cap. 2 "Equipes"), pp. 9-126. 7) Alfred Schütz, 1944, *Lo straniero. Un saggio di psicologia sociale*, in Simonetta Tabboni (a cura di) (1993),

Vicinanza e lontananza. Modelli e figure dello straniero come categoria sociologica, Milano, Angeli, pp. 127-143. 8) Stuart Hall, 1980, "Codifica e decodifica", in Tele-visioni, A. Marinelli e G. Fatelli (cura di) (2000), Meltemi, Roma, pp. 67-84.

Reference bibliography

Moreover, the following texts are suggested, but not mandatory for the exam: 1) Paul Watzlavick et all., 1971, Pragmatica della comunicazione umana, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Georg Simmel, 1903, Le metropoli e la vita dello spirito, Armando, Roma, pp. 35-57. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, Gender e media. Verso un immaginario sostenibile, Roma, Meltemi.

Study modes

-

Exam modes

-

20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

Docente: MONINA GIANCARLO

Italiano

Prerequisiti

Elementi di base di storia contemporanea

Programma

Il corso affronta i processi e le principali problematiche dell'età contemporanea e alcuni aspetti di metodo della ricerca storica, con particolare riferimento alla funzione e all'uso delle nuove fonti. La parte conclusiva è dedicata alla Storia dell'Italia repubblicana. La prima parte del corso (6 ore) introduce gli studenti al significato della conoscenza storica, all'uso pubblico della storia, al valore della memoria sociale e alle periodizzazioni. La seconda parte del corso (6 ore) delinea i cambiamenti storici che conducono all'età contemporanea: la creazione dello Stato-nazione, le rivoluzioni industriali, la struttura sociale, la "globalizzazione". La terza parte del corso (18 ore) si concentra sui quattro periodi affrontati: il laboratorio dell'età contemporanea (1870-1914), l'età della catastrofe (1914-1945), l'età d'oro del capitalismo (1945-1968) e l'età della transizione (1968-1991). La parte conclusiva (6 ore) è dedicata alla Storia dell'Italia repubblicana.

Testi

- Manuale di storia contemporanea, uno a scelta: per gli studenti con scarse basi scolastiche: G. Monina, F. Motta, S. Pavone, E. Taviani, "Processo Storico", vol. 3, "Dal Novecento a oggi", Torino, Loescher Editore, 2017, p. 740, € 32,90 per gli studenti con basi scolastiche più solide: L. Caracciolo, A. Roccucci, "Storia contemporanea. Dal mondo europeo al mondo senza centro (1848-2016)", Milano, Mondadori education, 2017, pp. 800, € 38,00 Testo monografico, uno a scelta fra: A. Giovagnoli, "La Repubblica degli italiani (1946-2016)", Roma-Bari, Laterza, 2016, € 24,00 G. Crainz, "Storia della Repubblica", Roma, Donzelli, 2016, € 27,00 FILMOGRAFIA: uno a scelta tra - Der Triumph des Willens (Il trionfo della volontà, Germania 1935) di Leni Riefenstahl - Senso (Italia 1954) di Luchino Visconti - Paths of Glory (Orizzonti di gloria, USA 1957) di Stanley Kubrick - Una vita difficile (Italia 1961) di Dino Risi - Uomini contro (Italia 1971) di Francesco Rosi.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nella forma tradizionale della lezione frontale. Nel corso delle lezioni, gli studenti saranno chiamati a confrontare i temi trattati con la loro esperienza personale. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: lezioni a distanza sincrone e registrate su piattaforma Microsoft teams e interazione asincrona con materiali didattici su piattaforma Moodle

Modalità di valutazione

La prova scritta ha come oggetto i principali temi trattati nei libri di testo. Si articola in due sezioni: la prima prevede domande con risposte a scelta multipla orientata a verificare la conoscenza e la competenza sulla storia contemporanea. La seconda sezione prevede domande a risposta libera, ma vincolata da un numero limitato di righe, atta a verificare l'abilità e l'autonomia critica. Il tempo a disposizione per lo svolgimento della prova è di 1 ora. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: esami orali a distanza su piattaforma Microsoft teams

English

Prerequisites

Basic elements of contemporary history

Programme

The course analyses the major processes and principles of contemporary history. It introduces the method of historical research and the use of new sources. Afterwards, the attention will be focused on the history of the Italian Republic. The first part of the course (6 hours) is devoted to the introduction of the meaning of historical knowledge, the public use of history, the value of social memory and periodizations. The second part of the course (6 hours) outlines the historical changes that lead to the contemporary age: the creation of the nation-state, industrial revolutions, social structure, "globalization". The third part of the course (18 hours) focuses on the history of: the laboratory of contemporary age (1870-1914), the age of catastrophe (1914-1945), the golden age of capitalism (1945- 1968) and the age of transition (1968-1991). The final part of the course (6 hours) will be focused on the history of Italian Republic.

Reference books

- An handbook of Contemporary History. A book to be chosen from: G. Monina, F. Motta, S. Pavone, E. Taviani, "Processo Storico", vol. 3, "Dal Novecento a oggi", Torino, Loescher Editore, 2017, p. 740, € 32,90 L. Caracciolo, A. Roccucci, "Storia contemporanea. Dal mondo europeo al mondo senza centro (1848-2016)", Milano, Mondadori education, 2017, pp. 800, € 38,00 Monographic book. A book to be chosen from: A. Giovagnoli, "La Repubblica degli italiani (1946-2016)", Roma-Bari, Laterza, 2016, € 24,00 G. Crainz, "Storia della Repubblica", Roma, Donzelli, 2016, € 27,00 FILMOGRAPHY. A choice between the following movies: Der Triumph des Willens (Germany 1935) Leni Riefenstahl - Senso (Italy 1954) Luchino Visconti - Paths of Glory (USA 1957) Stanley Kubrick - Una vita difficile (Italy 1961) Dino Risi - Uomini contro (Italy 1971) Francesco Rosi

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI

Docente: MONINA GIANCARLO

Italiano

Prerequisiti

Elementi di base di storia contemporanea con particolare riferimento alla storia d'Italia

Programma

A partire da un quadro indicativo degli aspetti teorici e metodologici della storia delle culture alimentari, il corso intende orientare gli studenti sui fattori culturali e sociali che hanno segnato l'immaginario e l'uso del cibo nell'età contemporanea. La prima parte del corso (6 ore) introduce gli studenti agli aspetti teorici e metodologici della storia culturale e della storia delle culture materiali. La seconda parte del corso (6 ore) affronta i cambiamenti storici di lungo periodo dell'agricoltura in età contemporanea. La terza parte del corso (18 ore) si concentra sulla storia della cultura alimentare italiana con particolare riferimento alle culture alimentari mediterranee. La quarta parte del corso (6 ore) propone tre approfondimenti sulle relazioni culturali tra cibo e società: cibo e ambiente, cibo e disuguaglianze, cibo e religioni.

Testi

Alberto Capatti e Massimo Montanari, La cucina italiana. Storia di una cultura, Roma-Bari, Laterza 2017, 424 p., € 14,00. Un libro a scelta tra: Cibo, a cura di Ester Fano, Nora McKeon e Giancarlo Monina, numero monografico di "Parolechiave", 58, dicembre 2017, 240 p., € 22,00. Massimo Montanari, Il cibo come cultura, Roma-Bari, Laterza, 2017, 186 p., € 10,00 Saggi a scelta (minimo 3) da Storia d'Italia, Annali 13, L'alimentazione, Torino, Einaudi, 1998 (in biblioteca)

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nella forma tradizionale della lezione frontale. Nel corso delle lezioni, gli studenti saranno chiamati a confrontare i temi trattati con la loro esperienza personale. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: lezioni a distanza sincrone e registrate su piattaforma Microsoft teams e interazione asincrona con materiali didattici su piattaforma Moodle

Modalità di valutazione

La prova orale ha come oggetto i principali temi trattati nei libri di testo. Per gli studenti frequentanti si fa particolare riferimento ai contenuti delle lezioni. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: esami orali a distanza su piattaforma Microsoft teams

English

Prerequisites

Basic elements of contemporary history with particular attention to the Italian history

Programme

This course first settles the framework of the theoretical and methodological aspects of the history of food cultures. In particular, the class will focus on the cultural and social features that have marked the imaginary and the use of food in the contemporary age. The first part of the course (6 hours) is devoted to the introduction of the theoretical and methodological aspects of cultural history and the history of material cultures. The second part of the course (6 hours) addresses the long-term historical changes of agriculture in the contemporary age. The third part of the course (18 hours) is concerned with the history of Italian food culture with particular attention to Mediterranean food cultures. The fourth part of the course (6 hours) is focused on three aspects on the cultural relations between food and society: food and the environment, food and inequalities, food and religions.

Reference books

Alberto Capatti e Massimo Montanari, La cucina italiana. Storia di una cultura, Roma-Bari, Laterza 2017, 424 p., € 14,00. A book to be chosen from: Cibo, a cura di Ester Fano, Nora McKeon e Giancarlo Monina, "Parolechiave", 58, dicembre 2017, 240 p., € 22,00.

Massimo Montanari, *Il cibo come cultura*, Roma-Bari, Laterza, 2017, 186 p., € 10,00 Essays of your choice (minimum 3) from *Storia d'Italia*, Annali 13, *L'alimentazione*, Torino, Einaudi, 1998 (in the library)

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA

Docente: GAZZANO MARCO MARIA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base della Storia del Cinema e della Storia dell'Arte contemporanea dal XIX al XXI Secolo, acquisiti attraverso gli insegnamenti di base del primo anno.

Programma

Contestualizzazione teorica dell'esperienza fotografica nelle cronologie e nelle storie delle arti in relazione con le storie del cinema, della televisione, del suono e dell'arte contemporanea: approfondimento sul caso italiano.

Testi

- Italo Zannier, *"L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili"*, Carocci, Roma 2019 (nuova edizione); - Sandra Lischi, *"La lezione della videoarte"*, Carocci, Roma 2019.

Bibliografia di riferimento

- W. Benjamin, *Breve storia della fotografia*, Passigli Firenze 2014; - C. Marra, *"Fotografia e arti visive"*, Carocci, Roma 2014; - E. Ugenti, *Immagini nella Rete*, Mimesis Milano-Udine 2016; - C. Marra, *"Che cos'è la fotografia"*, Carocci, Roma 2017; - M. Costa, *L'uomo fuori di sé*, Mimesis, Milano-Udine 2018; - E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *"Fotografia e culture visuali del XXI secolo"*, RomaTrE-Press 2018 (<http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/fotografia>); - M.M. Gazzano, *"Ultraimmagini. Verso la producibilità elettronica del cinema, attraverso le metamorfosi delle arti"*, Exorma, Roma 2020. FILMOGRAFIA: opere fotografiche e cinegrafiche in elettronica realizzate dagli anni Cinquanta a oggi, non reperibili sul mercato.

Modalità erogazione

Lezioni in presenza e/o online e video-lezioni reperibili sulla piattaforma Moodle.

Modalità di valutazione

L'Esame avviene attraverso una prova orale, in presenza e/o in modalità telematica. Si consiglia, in ogni caso, la redazione di elaborati scritti in relazione agli argomenti delle singole lezioni: da considerarsi in preparazione e a integrazione dell'esame finale del Corso. Tali elaborati devono essere consegnati al Docente, o per posta ordinaria o consegna diretta, almeno 15 giorni prima dell'appello cui ci si è iscritti presso la Portineria DAMS (via Ostiense 139 - 00154 Roma). Solo in casi eccezionali e giustificati è ammessa la trasmissione online delle relazioni tramite email.

English

Prerequisites

Basic Film History and basic Contemporary Art History from XIX to XXI century.

Programme

Theoric contextualisation of photographic experience in the chronologies and histories of art, in relation to Cinema, Television, Sound and Arts histories: focus on the Italian case.

Reference books

- Italo Zannier, *"L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili"*, Carocci, Roma 2019 (nuova edizione); - Sandra Lischi, *"La lezione della videoarte"*, Carocci, Roma 2019.

Reference bibliography

- W. Benjamin, *Breve storia della fotografia*, Passigli Firenze 2014; - C. Marra, *"Fotografia e arti visive"*, Carocci, Roma 2014; - E. Ugenti, *Immagini nella Rete*, Mimesis Milano-Udine 2016; - C. Marra, *"Che cos'è la fotografia"*, Carocci, Roma 2017; - M. Costa, *L'uomo fuori di sé*, Mimesis, Milano-Udine 2018; - E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *"Fotografia e culture visuali del XXI secolo"*, RomaTrE-Press 2018 (<http://romatrepress.uniroma3.it/ojs/index.php/fotografia>); - M.M. Gazzano, *"Ultraimmagini. Verso la producibilità elettronica del cinema, attraverso le metamorfosi delle arti"*, Exorma, Roma 2020. FILMOGRAPHY: Video and Photo Art works from the '50s to the present, otherwise not available.

Study modes

-

Exam modes

-

20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI

Docente: RIETTI FRANCESCA ROMANA

Italiano

Prerequisiti

Nessuno.

Programma

Qual è il luogo del teatro? Delineando un percorso storico costruito su salti spazio-temporali, novità e rimandi, il corso intende focalizzare l'attenzione sul binomio spazio del teatro-spazio delle rappresentazioni. Punti di vista privilegiati dell'analisi saranno «l'invenzione» del Rinascimento italiano dello statuto teatrale con il suo recupero delle forme dell'antichità e le aperture novecentesche verso tutti i possibili spazi del teatro con particolare riguardo per la rifondazione e il ritorno alle origini che contraddistinguono il progetto architettonico del Vieux Colombier di Jacques Copeau.

Testi

Fabrizio Cruciani, Lo spazio del teatro, Bari-Roma, Laterza, 1992 Fabrizio Cruciani, Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2020 Peter Brook, La qualità del perdono, Roma, Dino Audino Editore, 2015 William Shakespeare, La tempesta, nell'edizione con l'introduzione e la traduzione di Alessandro Serpieri, Venezia, Marsilio, 2006 Dispense a cura della docente disponibili a fine corso presso il centro copie CLP di via Giulio Rocco, 11 Non frequentanti, aggiungere: Peter Brook, La porta aperta, Torino, Einaudi, 2005

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Didattica frontale.

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

None.

Programme

What is the space of theatre? The course focuses on the dual concept of theatre space and performance space by outlining a historical overview of the issue with examples across time and geography, new developments and connecting links. The analysis will concentrate on «the invention» of theatrical foundations during the Italian Renaissance, which entailed the recovery of structures from the antiquity, and the 20th century opening towards all possible spaces for the theatre, with specific reference to the refoundation and the return to the origins that characterise the architectonic project of the Vieux Colombier by Jacques Copeau.

Reference books

Fabrizio Cruciani, Lo spazio del teatro, Bari-Roma, Laterza, 1992 Fabrizio Cruciani, Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2020 Peter Brook, La qualità del perdono, Roma, Dino Audino Editore, 2015 William Shakespeare, La tempesta, nell'edizione con l'introduzione e la traduzione di Alessandro Serpieri, Venezia, Marsilio, 2006 Handouts by the lecturer available at the end of the course from CLP in via Giulio Rocco, 11 For non attending students, to add: Peter Brook, La porta aperta, Torino, Einaudi, 2005

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-

20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO

Canale: N0

Docente: VENTURINI VALENTINA

Italiano

Prerequisiti

Programma

Testi da definire

Testi

Testi da definire

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Testi da definire

Modalità di valutazione

Testi da definire

English

Prerequisites

Programme

-

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

-

Exam modes

-