

Consiglio di Dipartimento

27-4-2017

Il giorno **27.4.2017**, presso l'Aula Matassi del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi "Roma Tre", in Via Ostiense n. 234, si è riunito il Consiglio di Dipartimento per l'esame degli argomenti al seguente ordine del giorno:

L'ordine del giorno è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione Verbale C.d.D. del 23 marzo 2017;
3. Predisposizione dell'Offerta Formativa A.A. 2017/2018:
Compiti didattici dei docenti interni (Manifesto degli Studi);
Proposte di incarichi di insegnamento;
Offerta programmata SUA-CdS (tabelle percorsi formativi);
Regolamento Didattico del Dipartimento;
Calendario Didattico.
4. Pratiche studenti;
5. Pratiche docenti;
6. Nomina Coordinatore Erasmus Sezione Dams;
7. Delega Coordinatori Erasmus per riconoscimento CFU Erasmus;
8. Assegni di ricerca: rinnovo;
9. Contratti e/o convenzioni;
10. Laboratorio interdipartimentale di tecnologie musicali e acustica;
11. Proposta modifica Regolamento didattico;
12. Requisiti dei Cultori della materia richiesti dalla Scuola Lettere Filosofia Lingue;
13. Varie ed eventuali.

| RUOLO | Presenti | Giustific. | Assenti | Note |
|------------------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------|
| Professori I fascia | | | | |
| 1. Apolito Paolo | X | | | |
| 2. Catricalà Maria | X | | | |
| 3. D'Angelo Paolo | X | | | |
| 4. De Caro Mario | | X | | |
| 5. Dorato Mauro | X | | | |
| 6. Ferretti Francesco | X | | | |
| 7. Galletti Marina | X | | | |
| 8. Guanti Giovanni | | X | | |
| 9. Guarino Raimondo | | X | | |
| 10. Marramao Giacomo | | X | | |

| | | | | |
|--|----------|----------|--|--|
| 11. Mazzarella Arturo | X | | | |
| 12. Menduni Enrico | | X | | |
| 13. Mereu Lunella | X | | | |
| 14. Morozzo Della Rocca Roberto | X | | | |
| 15. Pansera M. Teresa | X | | | |
| 16. Parigi Stefania | | X | | |
| 17. Poggi Isabella | X | | | |
| 18. Pravadelli Veronica | | X | | |
| 19. Roccucci Adriano | X | | | |
| 20. Sabatini Gaetano | | X | | |
| 21. Schino Mirella | X | | | |
| 22. Tota Anna Lisa | | X | | |
| 23. Zagarrio Vito | X | | | |
| Professori II fascia | | | | |
| 1. Angelucci Daniela | X | | | |
| 2. Aversano Luca | X | | | |
| 3. Calcaterra Rosa M. | | X | | |
| 4. Carocci Enrico | X | | | |
| 5. Chiaradonna Riccardo | | X | | |
| 6. Cipolletta Patrizia | | X | | |
| 7. Cortellessa Andrea | | X | | |
| 8. Di Marco Chiara | | X | | |
| 9. Dovolich Claudia | | X | | |
| 10. Failla Mariannina | | X | | |
| 11. Fornari Emanuela | | X | | |
| 12. Gazzano Marco Maria | X | | | |
| 13. Gentili Dario | X | | | |
| 14. Geraci Stefano | | X | | |
| 15. Giardini Federica | | X | | |
| 16. Giomi Elisa | | X | | |
| 17. Marraffa Massimo | X | | | |
| 18. Meghnagi David | | X | | |
| 19. Monina Giancarlo | X | | | |
| 20. Morganti Matteo | X | | | |
| 21. Novelli Edoardo | X | | | |
| 22. Numerico Teresa | X | | | |
| 23. Perniola Ivelise | | X | | |
| 24. Perrotta Marta | | X | | |
| 25. Piazza Marco | X | | | |
| 26. Pompei Anna | | X | | |
| 27. Uva Christian | | X | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|----------|----------|----------|--|
| 28. Venturini Valentina | X | | | |
| 29. Virno Paolo | | X | | |
| Ricercatori | | | | |
| 1. D'Errico Francesca | X | | | |
| 2. De Franceschi Leonardo | | X | | |
| 3. De Pascalis Ilaria | X | | | |
| 4. Iannelli Francesca | X | | | |
| 5. Ippolito Benedetto | | X | | |
| 6. Lo Iacono Concetta | | X | | |
| 7. Marolda Paolo | | X | | |
| 8. Merlo Simona | X | | | |
| 9. Scornajenghi Antonio | X | | | |
| 10. Tagliacozzo Tamara | X | | | |
| 11. Toto Francesco | X | | | |
| Rappresentante assegnisti | | | | |
| 1. Piuino Valentina | | X | | |
| Rappresentanti personale Tab | | | | |
| 1. Mancuso Filomena | | X | | |
| 2. Manenti Daniela | | X | | |
| 3. Pini Andrea | | X | | |
| Rappresentanti studenti | | | | |
| 1. Carnì Andrea | | | X | |
| 2. Cellamare Claudia | | | X | |
| 3. Cioffi Lorenzo | | | X | |
| 4. Ercolani Daniele | | | X | |
| 5. Parulli Marco | X | | | |
| 6. Scuderi Marco | | | X | |
| 7. Stelitano Antonia | | | X | |
| Segretario Amministrativo | | | | |
| Durpetti Attilio | X | | | |
| Segretario della Ricerca | | | | |
| Chiappa Silvia | X | | | |
| Segretario Didattico | | | | |
| Sgrulloni Roberto | X | | | |

Presiede la seduta il Prof. Paolo D'Angelo, Direttore di Dipartimento, il quale, verificata la regolare convocazione del Consiglio e constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 11,00 circa. Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il Dott. Attilio Durpetti, Segretario Amministrativo.

1. Comunicazioni del Direttore:

1a) Analisi sui dati delle immatricolazioni;

1b) Elezioni delle rappresentanze studentesche

1c) Congratulazioni del direttore ai colleghi che hanno ottenuto l'abilitazione alla prima fascia nella ASN: proff. Aversano, Meghnagi, Monina, Uva.

2. Approvazione Verbale C.d.D. del 23 marzo 2017;

Il verbale, pubblicato nel sito dipartimentale, viene sottoposto all'approvazione dei componenti del Consiglio.

La Prof.ssa Catricalà chiede che venga integrata la verbalizzazione del punto 9: Nomina del Responsabile della Qualità (Didattica) con il proprio intervento.

Il Consiglio approva il verbale in oggetto con la richiesta di integrazione della Prof.ssa Catricalà e l'astensione degli assenti nella predetta seduta.

3. Predisposizione dell'Offerta Formativa A.A. 2017/2018:

3a) Compiti didattici dei docenti interni (Manifesto degli Studi);

Il Direttore presenta dettagliatamente il quadro dei compiti didattici dei docenti interni (Manifesto degli Studi) – **All. 1**, inviato dalle singole Commissioni Didattiche.

Il documento è stato regolarmente pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Il Direttore apre la discussione

Al termine della discussione il Direttore pone in approvazione il documento presentato (**All. 1**).

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

3b) Proposte di incarichi di insegnamento;

Il Direttore presenta dettagliatamente le proposte degli incarichi di insegnamento (**All. 2**) inviate dalle singole Commissioni Didattiche.

Il documento è stato regolarmente pubblicato sul sito web del Dipartimento.

Il Direttore apre la discussione

Al termine della discussione il Direttore pone in approvazione il documento presentato (**All. 2**).

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

3c) Offerta programmata SUA-CdS (tabelle dei percorsi formativi);

Il Direttore presenta dettagliatamente le tabelle dei percorsi formativi predisposte dalle singole Commissioni Didattiche e necessarie per l'inserimento dei dati nella SUA-CdS offerta programmata (**All. 3-10**).

Le tabelle sono state regolarmente pubblicate sul sito web del Dipartimento.

Il Direttore apre la discussione

Al termine della discussione il Direttore pone in approvazione l'offerta programmata presentata (**All. 3-10**).

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

3d) Regolamento Didattico del Dipartimento;

Il Direttore presenta dettagliatamente le proposte di revisione pervenute dalle singole Commissioni Didattiche, relative alle modifiche del Regolamento Didattico del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo per l'A.A. 2017/2018 (**All. 11**).

Il Direttore apre la discussione.

In assenza di interventi il Direttore, pone in votazione le proposte di modifica precedentemente presentate (**All. 11**) e l'invio del Regolamento Didattico completo, revisionato secondo le proposte di modifica contenute nell'**All. 11**.

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

3e) Calendario Didattico;

Il Direttore comunica che il Consiglio della Scuola nella seduta del **4 aprile 2017**, preso atto della proposta istruttoria della Commissione Paritetica Docenti Studenti, ha deliberato all'unanimità la proposta di Calendario Didattico pubblicata regolarmente sul sito web (**All. 12**). Il Direttore ricorda che il Consiglio di Dipartimento deve deliberare la versione definitiva, con particolare attenzione alla possibilità dei due o tre appelli della **Prima Sessione del 2018**.

Il Direttore apre la discussione.

Al termine della discussione, preso atto delle considerazioni emerse, il Direttore pone in votazione il parere sulla proposta di Calendario Didattico presentata (**All. 12**), nella versione che contempla **tre appelli** per la **Prima Sessione del 2018**.

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

4. Pratiche studenti;

Il Direttore illustra le seguenti pratiche relative alle carriere degli studenti pervenute dalle rispettive Aree Didattiche e pubblicate sul sito web:

4a) L-20 Scienze della Comunicazione, LM-19 Informazione, Editoria e Giornalismo, LM-92 Teorie della Comunicazione (All. A);

Il Direttore apre la discussione.

Al termine della discussione il Direttore, pone in approvazione le pratiche studenti precedentemente presentate.

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

5. Pratiche docenti;

Assenti

6. Nomina Coordinatore Erasmus Sezione DAMS;

Il Direttore presenta la proposta della Commissione Didattica DAMS (comunicazione del Coordinatore Prof. Luca Aversano del **15 aprile u.s.**), inerente la nomina della **Dott.ssa Ilaria Antonella De Pascalis** (Ricercatrice a tempo determinato nel SSD L-ART/06) come Coordinatrice Erasmus della Sezione del DAMS.

Il Direttore apre la discussione.

Al termine della discussione il Direttore, pone in approvazione la proposta di nomina precedentemente presentata.

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

7. Delega Coordinatori Erasmus per riconoscimento CFU Erasmus;

- Delega ai Coordinatori per operare nel database dedicato e inserire direttamente i riconoscimenti Erasmus.

Il Consiglio approva all'unanimità la proposta di delega ai Coordinatori didattici.

Redatto, letto approvato e sottoscritto seduta stante.

8. Assegni di ricerca: rinnovo;

a) Il Direttore comunica che la commissione composta dai prof. Raimondo Guarino, Valentina Venturini e Stefano Geraci ha verificato le attività svolte e i risultati ottenuti dalla dott.ssa Samantha Marenzi, titolare di un assegno di ricerca nell'area scientifica 10 in scadenza il prossimo 31/05/2017. A seguito della positiva valutazione il Direttore sottopone al Consiglio la seguente richiesta di rinnovo annuale di assegno di ricerca.

| Docente Responsabile | Programma di ricerca | Assegnista | Sett. Disc. |
|-----------------------------|---|-------------------|--------------------|
| Prof. Raimondo Guarino | Rapporto tra arti visive e arti performative nel XXX secolo | Samantha Marenzi | L/ART05 |

Il costo dell'assegno di Euro 23.591,60 graverà sui fondi del piano straordinario di sviluppo della ricerca, finalizzata all'inserimento di giovani ricercatori nel tessuto della ricerca dell'Ateneo (lettera prot. n.2016-URM3CLE-0180885 del 16/11/2016)

c) Il Direttore comunica che la commissione composta dai prof. Mario De Caro, Isabella Poggi e dott.ssa Francesca D'Errico ha verificato le attività svolte e i risultati ottenuti dalla dott.ssa Ines Adornetti, titolare di un assegno di ricerca nell'ambito Area 11 Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche in scadenza il prossimo 31/05/2017. A seguito della positiva valutazione il Direttore sottopone al Consiglio la seguente richiesta di rinnovo annuale di assegno di ricerca.

| Docente Responsabile | Programma di ricerca | Assegnista | Sett. Disc. |
|-----------------------------|---|-------------------|--------------------|
| Prof. Francesco Ferretti | Area 11 Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche | Ines Adornetti | M/FIL 05 |

Il costo dell'assegno di Euro 23.591,60 graverà sui fondi del piano straordinario di sviluppo della ricerca, finalizzata all'inserimento di giovani ricercatori nel tessuto della ricerca dell'Ateneo (lettera prot. n.2016-URM3CLE-0180885 del 16/11/2016)

9. Contratti e/o convenzioni;

9a) Protocollo applicativo con il Reale Istituto Olandese e l'Università di Groningen

Il Direttore comunica ai colleghi che nel Consiglio del 23 giugno 2016 era stato approvato il testo del protocollo applicativo di riferimento tra l'Università degli Studi Roma Tre e l'Università di Groningen.

Il Direttore informa inoltre i colleghi che la cooperazione sarà attivata a partire dalla collaborazione di Roma Tre nell'organizzazione della Laurea Magistrale attraverso la creazione di tre moduli didattici organizzati da Roma Tre, in particolare nelle tematiche:

- Patrimonio culturale (Heritage), da tenersi a cura del Dipartimento di Architettura;

- Sostenibilità e consapevolezza culturale (Sustainability and Cultural Awareness), da tenersi a cura del Dipartimento di Studi Aziendali;
- Media (Media), da tenersi a cura del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Tali moduli, aperti anche a studenti delle lauree magistrali di Roma Tre, saranno offerti nel secondo semestre di ogni anno accademico a partire dall'anno accademico 2017/2018.

Le parti valuteranno la possibilità di creare un programma di doppio titolo sulla base di questa cooperazione.

Il Reale Istituto Olandese a Roma parteciperà alla creazione di questo programma di collaborazione attraverso l'organizzazione di una spring school, parte integrante del Corso di Laurea Magistrale della University of Groningen.

Il Consiglio, unanimemente, approva il Protocollo applicativo e dà mandato al Segretario Amministrativo per la trasmissione degli atti di competenza alla competente Area di Ateneo per gli opportuni provvedimenti.

Redatto, letto approvato e sottoscritto seduta stante.

10. Laboratorio interdipartimentale di tecnologie musicali e acustica;

Il Prof. Luca Aversano propone ai colleghi la proposta d'istituzione del Laboratorio interdipartimentale di tecnologie musicali e acustica con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi Roma Tre.

La proposta di fondazione del Laboratorio nasce da una serie di considerazioni ed esigenze, che possono sinteticamente riassumersi nei seguenti punti:

- Il settore delle tecnologie musicali è un campo interdisciplinare di grande interesse, che tocca vari aspetti che, oltre a quelli specificamente musicali, coinvolgono l'acustica e la psicoacustica, l'elettroacustica, l'informatica, l'elettronica.
- La ricerca nel campo delle tecnologie musicali e dell'acustica può svilupparsi su diverse linee, anche in direzione della elaborazione di prodotti interessanti per il settore privato, dal quale – in prospettiva – è molto probabile attendersi finanziamenti mirati.
- Sul piano della didattica, lo sviluppo del settore delle tecnologie musicali è una proposta di avanguardia nell'attuale panorama dell'università italiana, giacché la cura di questo campo di studio e ricerca è stata fin qui lasciata perlopiù al settore AFAM (conservatori di musica).
- Dal punto di vista della formazione, il Laboratorio costituisce un interessante arricchimento, sia per gli studenti dei corsi di laurea DAMS, sia per quelli dei corsi di laurea in Ingegneria. Gli studenti hanno l'opportunità di conseguire una preparazione specifica nel campo delle Tecnologie musicali in grado di offrire loro l'opportunità di sbocchi professionali, come l'insegnamento della omonima disciplina nei Licei musicali (l'ultimo concorso a cattedra ha visto meno aspiranti rispetto al numero delle cattedre disponibili), l'inquadramento in aziende che curano aspetti che spaziano dai software musicali agli strumenti digitali e acustici, dalla progettazione acustica delle sale, da concerto e di incisione, alla progettazione di apparati e sistemi innovativi di ausilio alla sonorizzazione di tracce video.

Il Laboratorio è la sede preposta allo sviluppo di linee di ricerca e sperimentazione nel campo della elaborazione di software musicali, dello sviluppo di applicazioni e prodotti per il mercato musicale, della

sonorizzazione delle immagini, della progettazione acustica delle sale, da concerto e di incisione, e degli strumenti musicali.

Il Laboratorio sarà aperto a studenti dei corsi di laurea in DAMS e dei corsi di laurea in Ingegneria, cui sarà offerta la possibilità di frequentare dei corsi propedeutici.

Le attività didattiche svolte nel Laboratorio riguarderanno principalmente:

- studio di base di teoria musicale; tempo, note, scale, accordi, stili, attraverso esempi pratici e l'ascolto/visione di opportuni filmati/brani;
- acustica e psicoacustica musicale; rappresentazione digitale del suono; elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori attraverso l'utilizzo di software di editing; composizione musicale attraverso le specifiche tecniche acquisite; fondamenti dei sistemi di sintesi sonora e delle tecniche di campionamento elementi di musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale; protocollo MIDI con la registrazione e la gestione degli eventi MIDI sonorizzazione delle immagini in movimento.

Il Laboratorio avrà sede in locali dei Due Dipartimenti, ma all'atto, per i primi tempi, con l'avallo della Sezione di Elettronica Applicata del Dipartimento di Ingegneria, è ospitato: 1) per lo svolgimento di attività teoriche e computazionali all'interno dei locali che ospitano l'Electrical Science and Technology Lab (ESTlab), di cui è Responsabile il Prof. Francesco Riganti Fulginei; 2) per lo svolgimento di esperienze pratiche, in un apposito spazio ricavato nei locali che ospitano il Laboratorio Informatico, di cui è Responsabile il Sig. Paolo Carbone.

I referenti scientifici e didattici del Laboratorio sono individuati nel **prof. Luca Aversano** per il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e nel **prof. Alessandro Salvini** per il Dipartimento di Ingegneria.

Richieste di adesione successive al presente accordo potranno essere inviate ai referenti scientifici e al responsabile del Laboratorio.

Il Laboratorio è attrezzato con una postazione multimediale, per la elaborazione e lo sviluppo di composizioni audio/video di alta qualità, attraverso software dedicato all'editing musicale e cinematografico.

Nel Laboratorio è presente anche un impianto audio professionale dotato di equalizzazione parametrica atta allo studio e alla ricerca del rapporto interconnesso tra audio e architettura circostante. Presenti anche diversi strumenti musicali per la composizione musicale e/o per lo studio delle diverse forme d'onda sonora per il campionamento tramite tecniche di conversione analogico-digitale.

Il Consiglio, unanimemente, approva la proposta di istituzione del Prof. Luca Aversano.

11. Proposta modifica Regolamento didattico;

Il Direttore ricorda che nell'ultimo Consiglio di Dipartimento si era deciso di rimandare alla seduta odierna, dopo aver acquisito i pareri delle Commissioni Didattiche, la proposta di modifica Regolamentare presentata nella scorsa seduta dal Rappresentante degli studenti Parrulli.

Il Direttore riassume brevemente la proposta del Rappresentante degli studenti Parrulli e comunica che i Coordinatori delle tre Commissioni Didattiche (DAMS, SdC, Filosofia) hanno espresso parere non favorevole.

Il Direttore apre la discussione.

Il Rappresentante degli studenti Parrulli ringrazia comunque i Coordinatori didattici ed in alternativa alla modifica del Regolamento didattico, propone una carta d'intenti che preveda la possibilità da parte degli studenti di iscriversi agli appelli d'esame tre giorni prima (quattro giorni

precedenti all'esame da sostenere) purché vi sia da parte degli studenti la responsabilità di annullare la prenotazione se impossibilitati a sostenere l'esame.

Al termine della discussione il Direttore, preso atto dei pareri giunti dai Coordinatori delle Commissioni Didattiche, propone di non accogliere la proposta di modifica regolamentare presentata e nel contempo stesso di avviare la definizione di un accordo d'intenti tra le parti per autorizzare la prenotazione degli esami tre giorni prima del sostenimento degli stessi.

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva.

12. Requisiti dei Cultori della materia richiesti dalla Scuola Lettere Filosofia Lingue;

Il Direttore comunica ai colleghi la necessità, più volte emersa, di disciplinare l'omogeneità dei criteri per l'attribuzione della qualifica di Cultore della materia. Ultimamente anche dalla Scuola di Lettere, Filosofia, lingue è venuta la sollecitazione a definire tali criteri.

Il Direttore apre la discussione.

Al termine della discussione il consiglio unanime ritiene di fissare i seguenti criteri :

al fine di ottenere la qualifica di Cultore della materia è necessario (ma non sufficiente) il possesso del titolo di laurea magistrale da almeno due anni. In aggiunta, è necessario almeno uno dei seguenti requisiti:

- conseguimento del titolo di dottore di ricerca o frequenza di un corso di dottorato (previa autorizzazione);
- presenza di pubblicazioni nel settore di riferimento;
- comprovata esperienza professionale nel settore.

Il Consiglio, unanimemente, approva i suddetti requisiti d'accesso per la qualifica di Cultore della materia affinché siano sottoposti alla Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

13. Varie ed eventuali.

Tace

Esaurito l'ordine del giorno, il Direttore dichiara chiusa la seduta alle ore 13:10 circa.

f.to

Il Segretario
Dott. Attilio Durpetti

f.to

Il Direttore
Prof. Paolo D'Angelo